

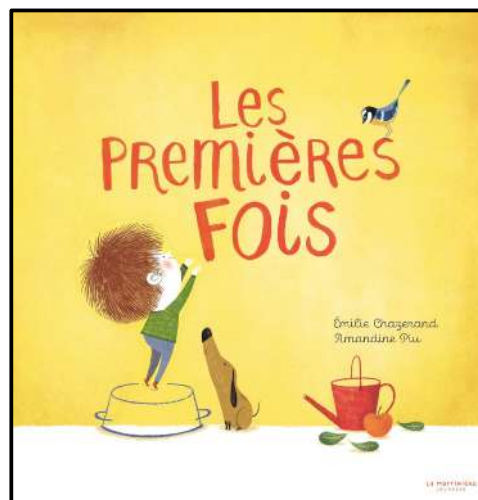
## Les premières fois

Texte : Emilie Chazerand

Illustration : Amandine Piu

Ed. De La Martinière Jeunesse, 2025

Album sélectionné  
pour le Prix Graines de Lecteurs 2025 -2026



### Biographies

L'auteure **Emilie Chazerand** vit près de Strasbourg où elle est née en 1983. Petite, elle dévore les livres. Devenue infirmière aux urgences et en psychiatrie, elle se met à écrire des chroniques pour [leshistoiresansfin.com](http://leshistoiresansfin.com) et peu à peu les livres reprennent la première place dans sa vie. Auteure de nombreux albums chez divers éditeurs, elle a déjà signé, en 2024, avec Amandine Piu l'album Ensemble, gros succès, aux éditions De La Martinière..



L'illustratrice **Amandine Piu** est invitée par REEL en 2026. Après un BTS en communication visuelle à Lyon, Amandine Piu, née en 1982, étudie l'illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg. Illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse, Le bateau rouge d'Oscar est le premier album qu'elle signe chez Flammarion Jeunesse, avec Jo Hoestlandt. Depuis, elle réalise seule ou en duo avec d'autres talentueux auteurs de nombreux ouvrages. Les premières fois est son deuxième album avec Emilie Chazerand.

### Résumé

Album plein d'humour et de poésie, tendre et espiègle.

12 premières fois sont présentées à la 1ère personne :

*La première fois que j'ai voyagé, que j'ai tiré la langue, que j'ai goûté à la vanille, que je suis tombé amoureux, que je me suis fait des copains, que j'ai aimé l'hiver, que j'ai voulu être escargot, que j'ai été une cerise, que j'ai prêté mon bonnet à Jérémie, que j'ai dit adieu, que j'ai compté jusqu'à quatre vingt-dix-huit, que j'ai été grand.*

Tantôt fille, tantôt garçon, le « je » figurant parmi les groupes d'enfants représentés au fil de l'album, change à chaque première fois, pour évoquer ces expériences.

Dès la première de couverture, un système de découpe invite à faire des hypothèses.

La réponse, double page suivante, surprend et amuse.

Et il en est ainsi pour chaque « première fois ».

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

<b>L'objet Livre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Très bel album, format carré (30/30), couverture cartonnée, reliure soignée. Les découpes internes impliquent un papier solide et épais.</li> <li>- Genre : douze petits récits en image, soulignés par une légende au passé, album à lire, à parler ou à faire parler, à écrire aussi, en sollicitant l'expérience de chacun.</li> </ul> <p>Facilite le partage, en petits groupes, dans la bonne humeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les thèmes : imaginer, aimer , les obligations, la sensibilité, l'humour</li> </ul>
<b>La 1ère de couverture</b>	<p>Des couleurs chaudes sur fond jaune, titre d'un rouge franc.</p> <p>Titre et illustration, tout bouge : le titre, en lettres majuscules et minuscules mêlées est en léger déséquilibre, tout comme la silhouette de l'enfant qui semble le désigner, dans la fenêtre. Le chien qui, par sa posture, participe visiblement au geste du garçon, l'oiseau perché sur une dernière lettre, ajoutent à l'animation.</p> <p>Le nom des autrices en écriture cursive est sagement placé, horizontalement, au dessus d'un complément d'illustration (seau et pomme) qui préfigure la suite et expliquera le geste de l'enfant.</p> <p>Une bande blanche, en bas de page, se poursuit en 4ème de couverture où elle va figurer un chemin.</p>
<b>La 4ème de couverture</b>	<p>Tout est dit dans le petit texte : <i>Un album tendre avec des petites fenêtres qui s'ouvrent sur ces instants uniques que sont les premières fois.</i></p> <p>Au dessous, l'illustration montre quatre enfants marchant résolument vers l'avenir. Un avenir que l'on imagine positif (puisque se diriger vers la droite est, en illustration et par convention, signe de vie et d'optimisme).</p> <p>On pourra rechercher, trouver et retrouver l'image de ces enfants dans la page de titre.</p>
<b>La page de titre</b>	<p>s'étale sur une double page (p.2 et 3).</p> <p>On peut repérer les quatre personnages de la 4ème.</p> <p>La position et l'intention de la silhouette s'inscrivant dans la fenêtres de couverture sont révélées.</p> <p>Le titre figure certes dans le quart inférieur droit de la page de droite mais priorité est donnée à la bonne quinzaine de personnages - enfants, oiseaux et chien - tous en mouvement. Les arbres ne bougent pas, mais ils sont chargés de fruits et animés par les personnages.</p> <p>Dans cet ensemble aérien les enfants jouent individuellement ou en groupes, dans ou sous les arbres (escalade, balançoire, cochon pendu), convoitent les fruits et les goûtent. La fantaisie règne (voir le trio sous l'arbre sous l'œil attentif d'un oiseau). Bicyclette et fauteuil roulant n'empêchent pas de participer à ce qui ressemble à une fête.</p>
<b>Les entrées en lecture</b>	<p>Fondées sur l'observation, le sens donné aux images et le langage.</p> <p>L'illustration, très importante est très utile, pour retenir l'attention et faire parler les enfants à partir de ce qu'ils voient, de ce qu'ils savent, de leur propre expérience, surtout ceux qui, pour diverses raisons, ont des progrès à faire en langage.</p>

<p><b>Lecture</b></p>	<p>Deux double pages sont consacrées à chaque « première fois », à l'image de la page de titre.</p> <p>Dans la première « <i>première fois</i> » une montgolfière, s'inscrit dans la fenêtre page de droite. Ici, tout est aérien : les nuages qui font le lien entre les deux pages, le vol d'oiseaux se dirigeant vers la droite, et jusqu'à la maisonnette perchée tout en haut d'une montagne, toutes deux très stylisées.</p> <p>Au dessous de la fenêtre, une légende : <i>La première fois que j'ai voyagé</i>. Les hypothèses doivent fuser : le voyage en montgolfière, les sensations... Surprise : si l'on tourne la page, la montgolfière illustre la couverture du livre lu par un petit rouquin, visiblement en pyjama, entouré de ses jouets. La fenêtre qui se trouve maintenant à gauche encadre le croquis d'une maison figurant dans le paysage page de gauche précédente.</p> <p>Bien des questions se posent : sur le livre lu, le moment de la journée, les objets. Malgré les nombreux jouets qui l'entourent l'enfant lit. C'est qu'il y a bien des façons de voyager !</p> <p>Notre expérience personnelle. Où notre dernière lecture nous a-t-elle amenés ?</p> <p>Pour <i>La première fois que j'ai tiré la langue</i>, des grimaces entre enfants se transforment en une visite chez le médecin. On notera le comportement des parents accompagnateurs, le mobilier spécifique au cabinet médical, à la salle d'attente.</p> <p>Le principe est le même pour chaque 1ère fois qui associe la surprise à des thèmes différents : la tendresse, les incidents de la vie. L'humour prend parfois la valeur d'une antiphrase (la première fois que j'ai aimé l'hiver, que je me suis fait des copains...). Le réalisme se conjugue avec la fantaisie.</p> <p>Lectures et relectures s'imposent.</p>
<p><b>Langue orale</b></p>	<p>L'illustration est le point de départ.</p> <p>On peut d'abord nommer.</p> <p>Ensuite on échange :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour la description des scènes représentées. De page en page : <ul style="list-style-type: none"> <li>° Les actions.</li> <li>° Les personnages : il ne suffit pas de les désigner mais de traduire leurs différentes actions par des phrases complètes.</li> <li>° Les lieux : toutes les scènes se déroulent dans des endroits spécifiques (ex : le cabinet du docteur, la salle d'attente).</li> <li>° Le temps de l'action : les lieux imaginés ou l'évocation des souvenirs : l'hiver enfermé dans une boule rappelant la plage.</li> </ul> </li> <li>- pour la formulation des hypothèses et des vérifications (de l'expression de la surprise à l'expérience personnelle).</li> <li>- dans les relectures essentielles : il s'agit de repérer des indices qui auraient pu mettre sur la voie.</li> <li>- L'humour dans le traitement de la plupart des situations, mais aussi la tendresse. <ul style="list-style-type: none"> <li>° la mise en valeur des animaux ou objets s'inscrivant dans chaque fenêtre vide.</li> </ul> </li> <li>- les symboles : la douceur de la vanille : d'abord les couleurs tendres, puis de la fleur à l'odeur et à la tendresse.</li> <li>- choix de la scène la plus tendre, la plus violente, la plus surprenante... et justifier son choix.</li> </ul>

<b>Langue écrite</b>	<p>Faire une liste de premières fois réelles ou imaginaires.</p> <p><b>Notion de passé révolu</b>  Pour chaque première fois, le narrateur « Je » raconte ce qui lui est arrivé. Le lecteur connaît le lieu, longuement décrit dans les images, mais on ne sait à quel moment la scène a eu lieu, si ce n'est dans le passé, quand il était petit.</p> <p>Chacun peut ainsi dicter à l'adulte pour raconter, en une ou deux phrases, un souvenir amusant ou sérieux, commençant par <i>La première fois que j'...</i></p> <p>On peut jouer sur les différents éléments de l'histoire pour appréhender :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° la notion de passé révolu : <i>La première fois</i> deviendra : Quand j'étais petit... Le jour de mes cinq ans... Hier matin...</li> <li>° la notion de personne : <i>je</i> devient nous, etc.</li> <li>° la notion de circonstance adéquate.</li> </ul> <p>Il pourrait aussi y avoir les dernières fois.</p>
<b>Arts plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser, inventer un espace, fabriquer un support et l'habiter.</li> </ul> <p>Techniques employées : gouache, encres.</p> <p>Outils : éponges, brosses à dents. Support : feuilles de papier.</p> <p>Utiliser des caches (papiers déchirés ou découpés qui protègent des espaces de la peinture projetée) sur des cartes ou des supports de dimensions diverses. Arriver ainsi après projection de peinture à représenter le fond sur lequel on pourra dessiner.</p> <p>Se servir des formes du livre prédécoupées pour inventer des personnages dans cet espace. Mais ceux-ci peuvent être aussi déchirés, découpés dans des magazines (le choix du moyen de découpage dépend de la dextérité de l'élève).</p> <p>Choisir la taille des personnages en fonction du support et de la dimension du pochoir. Réfléchir au choix des couleurs selon ce que l'on veut représenter.</p> <p>A la fin, on peut ajouter des détails au décor réalisé au début.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mur « d'expression » sur affiche de papier craft – dessins et mots ou expressions inspirés par ces premières fois, ou des premières fois personnelles.</li> <li>- Modelages d'oiseaux en papier mâché posés sur un fil.</li> <li>- Nom sur les porte-manteaux en utilisant les formes du livre (espaces évidés).</li> </ul>
<b>Lectures en réseaux</b>	<p>Des mêmes auteures, Emilie Chazerand et Amandine Piu : <u>Ensemble</u>, éditions La Martinière Jeunesse, 2024</p>
<b>Histoire de l'art</b>	<p>Portraits d'enfants.</p> <p>Dans des registres très différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des portraits d'enfants chez les Impressionnistes (Auguste Renoir, Claude Monet),</li> <li>- Les Infantes de Diego Vélasquez,</li> <li>- Les titis parisiens de Francisque Poulbot...</li> <li>- Les scènes avec un ou des enfants dans les photos noir et blanc de Willy Ronis, Robert Doisneau.</li> </ul>