

Les petits bonheurs de Ginger

Texte et illustration : Camille Martin
Ed. Gautier-Languereau, 2025

Album sélectionné pour le Prix littéraire
Haut Comme Trois Pommes
2025 -2026



L'auteure

Originaire de la ville d'Eu, **Camille Martin** est peintre muraliste.

Les longues promenades sur les falaises de son enfance ont donné à Camille le goût du paysage et de la nature. C'est par l'encre et l'aquarelle qu'elle représente des scènes aux couleurs chatoyantes, où la narration côtoie la rêverie.

Elle est l'auteure-illustratrice d'un premier album ravissant de fraîcheur et de charme. Une histoire d'amitié et des illustrations à l'aquarelle pleines de délicatesse, de douce lumière, de sensibilité, qui expriment et donnent du bonheur.

Résumé

Dans le monde de Ginger tout est calme et paisible. Elle prend soin de son jardin, fait ses confitures, va aux champignons, accomplit un vol quotidien à bord de son petit avion. Mais quelque chose lui manque : elle attend.

L'arrivée de Piaf va tout changer.

A deux les petits bonheurs sont encore plus savoureux. Et c'est bientôt le départ pour l'aventure, la rencontre avec les autres, la découverte de nouveaux mondes.

PISTES VERS UNE EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

L'objet Livre	<ul style="list-style-type: none">- Album à la couverture cartonnée, 36 pages d'un format facile à prendre en main (20/25 cm). Reliure soignée. Le papier mat convient tout particulièrement aux teintes douces de l'illustration à l'aquarelle.- Genre : conte initiatique plein d'humour et de tendresse.- Les thèmes : le calme, la nature paisible, l'eau, le ciel, la terre, le voyage, l'amitié, le regard.
La 1ère De couverture	<p>En haut de page, le nom de l'auteure, Camille Martin, est bien centré, d'une écriture de taille très modeste comparée à celle du nom GINGER en grands caractères d'imprimerie d'un rouge franc.</p> <p>On devine que ce personnage avec ses <i>petits bonheurs</i> va tenir le rôle principal.</p>

<p>La 1ère de couverture (suite)</p>	<p>Sous le titre, deux images disposées en diagonale : un avion posé au sol et deux petits personnages qui semblent pique-niquer, ou faire une pause, installés sur un plaid.</p> <p>La scène est vue de haut (taille réduite des personnages, les ombres sous l'avion, le plaid). C'est le lecteur qui domine la scène.</p> <p>Tout le monde est au repos. Le seul mouvement est dans les herbes, doucement agitées par le vent.</p> <p>Cependant, près des personnages un appareil photo suggère, avec la présence de l'avion, le voyage passé ou à venir.</p> <p>Le nom de l'éditeur, dans l'angle droit, s'intègre à l'illustration par sa place - dans la continuité des illustrations – et sa couleur.</p> <p>Tout est ordonné.</p>
<p>La 4ème de couverture</p>	<p>De nombreuses informations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'identité de Ginger <i>petite aviatrice</i>, - le climat initial : <i>tout est calme et tranquille</i> - l'évocation des petits bonheurs : des activités en rapport avec la nature (<i>prendre soin de son jardin, s'envoler, goûter le vent</i>). - <i>Pourtant Ginger attend</i>, introduit l'idée d'une insatisfaction qui éveille l'intérêt du lecteur : si <i>Les petits bonheurs sont meilleurs quand on les savoure à plusieurs</i>, comment y parvenir ? <p>Sous l'écrit, une image insolite occupe une place importante : Ginger canote dans un drôle d'esquif. l'identité du 2ème personnage se précise. Lanterne et rame sont des objets inédits.</p> <p>L'ensemble donne une impression de calme.</p>
<p>L'histoire</p>	<p>Même s'il n'y a ni dragon à vaincre ni princesse à conquérir, l'histoire est un conte d'apprentissage où le personnage essentiel, Ginger, aspire à quelque chose de plus que ses petits bonheurs quotidiens.</p> <p>Le portrait de Ginger nous est donné par l'illustration : c'est une petite renarde (plus petite qu'un champignon si l'on en croit l'image de la page du titre). Elle mène une vie active. Ses plaisirs sont étroitement liés au monde qui l'entoure, en rapport avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la terre : elle cultive son jardin, prend grand soin de ses plantes, se préoccupe de leur bien être, va aux champignons. - l'eau : indispensable à la vie des plantes. - l'air : elle prend un plaisir physique à voler, à entendre le vent. - le feu est domestiqué, utilisé à la cuisson des confitures. <p>Mais ce ne sont là que de « petits bonheurs », une existence quelque peu routinière.</p> <p>Fidèle à sa nature - <i>calme et tranquille</i> - Ginger est patiente : elle attend. Quoi ? On ne le saura que plus tard.</p> <p>La rencontre avec Piaf – une poule au plumage roux orné d'une plume caudale particulière, volant, on le verra plus tard, comme un oiseau – va apporter du nouveau. Ginger et Piaf vivent ensemble des moments calmes et agréables – pêche, lecture, canotage – et parfois plus animés, comme le parachutisme improvisé. Avec la présence de Piaf ce n'est plus Ginger qui attend mais le monde qui s'offre : « <i>le monde attend qu'on parte à sa rencontre</i> ». Il faut donc partir...</p>

<p>L'histoire (suite)</p>	<p>... Et la quête est une aventure enrichissante, faite de découvertes. L'espace s'agrandit : du jardin et du bois, on passe à la mer avec ses tortues joueuses, ses coquillages, de la solitude aux rencontres multiples avec des habitants accueillants. Le monde se peuple d'amis. Le ciel lui même s'agrandit. Naguère, dans ses vols quotidiens, l'espace était vide autour de l'avion, Ginger ne percevait que le bruit du vent. Maintenant, vu du sol le ciel apparaît sous un nouvel angle.. « <i>Etre dans les nuages c'est bien. Les admirer d'en bas c'est aussi amusant</i> ». Ginger change de regard elle apprend à se reposer, à observer.</p> <p>A la fin, comme dans tous les contes d'initiation, il faut rentrer. Mais le « <i>On n'a rien oublié</i> » du retour est très différent de celui du départ. Il s'agissait alors des objets nécessaires au voyage ; à présent, il s'agit de souvenirs, de sentiments et d'une véritable transformation de la vision du monde... Ce voyage en compagnie de Piaf l'a, tout simplement, aidée à grandir.</p>
<p>Le rapport image – texte dans la narration</p>	
<p>Etude détaillée</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>L'image</u> s'étale volontiers, occupe des pages entières ou doubles surtout dans des moments charnières. - <u>Les couleurs</u> douces de l'aquarelle, soulignent, par leur intensité, leur valeur symbolique, le climat de calme et de tranquillité, d'action ou de réflexion. - <u>Mais l'écrit</u> n'est pas en reste : la mise en page donne leur importance à de petits textes précis et concis, parfois une phrase : <ul style="list-style-type: none"> - tantôt au centre ou en bas de page, - tantôt en position de légende, - tantôt s'intégrant à l'image (moments d'intimité par exemple).
	<p><u>La description des petits bonheurs de Ginger</u> occupe les 9 premières pages. Chacune de ses activités est présentée sous un point de vue différent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Dans un halo rose, une vue d'ensemble sur la serre et les plantes abritées. A l'extérieur, la silhouette de Ginger parmi ses plantes, à peine plus haute qu'elles, en tablier de jardinier, arrosoir à la main. Page de gauche figure aussi un arrosoir, sous le texte décrivant la situation initiale <i>Dans la vie de Ginger...</i> et rapportant ses paroles adressées individuellement à une plante : <i>Tu as soif ?</i> Le tutoiement affectueux témoigne de son respect pour la vie de la plante elle même. ° L'image de Ginger, vue à hauteur d'œil entre deux plants – fraisier, framboisier – plus hauts qu'elle tient à la fois du comique et du merveilleux. Elle est quelque peu dépassée, au sens propre comme au sens figuré. Et l'on ne sait si son <i>ça pousse vite !</i> s'adresse à elle même ou au lecteur. ° Une page entière est accordée à l'image de l'avion dans les airs. La contre plongée donne une vision de liberté et de puissance absolue. Aucun obstacle ne vient entraver le vol. On devine même à l'inclinaison de l'appareil, au centre de la page, quelques acrobaties accompagnées par le <i>Wouhhh</i> de la page de gauche. Le nuage rouge traduit l'excitation et le <i>C'est délicieux</i> dont on ne sait s'il appartient au narrateur ou à la petite aviatrice.

Etude détaillée (suite)

° Ginger part aux champignons : une double page est consacrée à l'image de Ginger, avançant d'un pas sûr, regardant droit devant elle, en balançant à bout de bras son panier encore vide, dans un sous-bois lumineux, sécurisant. Les plantes se détachent sur un fond allant du rose au jaune. On est très loin des forêts sombres et profondes. Ici les ombres sont légères et engagent à jouer.

° Dans un halo rose la cuisson des confitures met en évidence le caractère actif de Ginger dans une scène un peu cocasse. L'humour, comme le merveilleux naissent ici de la disproportion entre les éléments. Voici Ginger, revêtue d'un tablier, dans une position hasardeuse, perchée sur une échelle dont la stabilité reste à prouver... Elle tient à pleines mains une cuiller à long manche et touille énergiquement sa confiture qui *bout et clapote* dans un énorme chaudron.

Le réalisme est ici dans les mots. C'est le plaisir : celui du geste - *touiller longuement* - des sens - *entendre clapoter* - sentir le *délicieux parfum, remplir son museau*.

La vapeur rose qui d'élève très haut, peuplée de l'image des fruits illustre ces sensations en une image poétique.

Le problème surgit après les 9 pages consacrées aux petits bonheurs.

La lecture de l'image est révélatrice, en totale rupture avec ce qui précède :

le gris domine, c'est le soir, pas la nuit complète, les arbres se détachent nettement sur le ciel encore clair. Au premier plan, en plus sombre, les talus, les arbres en position symétrique. Le pont enjambe une rivière qui semble s'écouler paisiblement. Tout est parfaitement ordonné. Ginger appuyée au parapet est immobile. Près d'elle la lanterne allumée symbolise l'attente mais aussi la confiance et l'espoir.

Et c'est l'arrivée de Piaf

Une double page raconte la rencontre en cinq tableaux, façon BD. L'amplitude de la scène qui s'étale sous un ciel rouge et noir, traduit l'importance du moment.

Des petits bonheurs partagés

Piaf est de taille encore plus minuscule que Ginger.

On comprendra son nom de Piaf quand on la verra voler hors de l'avion, à la vitesse de celui-ci.

La composition de la scène de pêche rappelle celle de l'attente. Le ciel et la terre sont distincts mais le fond dominant est rouge, couleur du bonheur. La rivière a pris de l'importance. Elle n'est plus le symbole du temps qui passe mais du temps employé à se distraire ensemble.

Les activités – pêche, lecture, canotage – les unissent. Et le verbe *aimer* traduit leur entente : *Piaf aime se percher près de Ginger ; Ginger aime lire des histoires à Piaf ; Ginger et Piaf aiment toutes les deux...*

Une nouvelle double page montre Ginger se livrant à une activité sportive. Un parachute improvisé lui permet de voler comme Piaf au-dessus des nuages d'un beau rouge sous un ciel bleu. Elle est prête : *C'est l'aventure qui commence* invite à imaginer la suite.

Le bagage présenté au premier plan – divers éléments de cuisine, couverts et fouets, théière et tasses – cartes et calepin, réveil, linge de maison – est quelque peu hétéroclite. C'est bien naturel. Ginger n'a encore jamais voyagé, mais elle a le sens du confort.

Etude détaillée
(suite)

Deux scènes de vol, l'une, au départ, vue en plongée, au-dessus de l'avion, l'autre en contre-plongée, Piaf volant de ses propres ailes auprès de l'avion, donnent deux interprétations de la mer.

Dans la première, pour Ginger tout est nouveau, la mer occupe tout l'espace. Dans la deuxième, après l'accueil de Rodo et Dendron (!), la ligne d'horizon est bien tracée, ciel et terre sont bien distincts. La représentation du ciel, espace du voyage, est plus importante. Avec les deux oiseaux on assiste au départ. Et oui : voyager c'est aussi quitter ses amis !

Nouvelle découverte : avion et personnages sont vus en plongée comme sur la première de couverture. La double page donne de l'importance au sol (seules les graminées bougent). Nous ne pouvons qu'imaginer les nuages vus en contre-champ par nos deux voyageuses. Et les paroles expriment ce qui est sans doute le moment le plus crucial de l'histoire : *Etre dans les nuages c'est bien, les admirer d'en bas, c'est aussi amusant.*

Il y aura d'autres rencontres, d'autres moments de convivialité illustrés par le partage de nourritures sur une nappe.

*Toujours plus de rencontres
quand on fait le tour du monde.
Des amis ici des amis là-bas,
quand on voyage il y a mille petites joies.*

L'essentiel de l'image du retour s'exprime dans le *On n'a rien oublié ?* On peut y voir une allusion aux petites joies emmagasinées dans le souvenir.

La dernière image nous montre Ginger et Piaf au repos, revenues chez elles. Il est à noter qu'elles n'ont rapporté aucun souvenir concret de leur voyage. L'essentiel est ici exprimé par les paroles *le monde est beau aussi vu d'ici*. Elles ont appris à regarder.

PISTES PEDAGOGIQUES POSSIBLES

<p>Les entrées en lecture</p>	<p>Liées au langage</p> <p><u>Dispositif possible</u> : l'essentiel étant le langage, les séquences avec la classe entière sont reprises en petits groupes pour permettre à chacun d'écouter, de se remémorer, de répéter et de prendre le temps de formuler ses questions, ses propres hypothèses, ou celles qu'il a entendues. En bref : faire appel à sa propre expérience.</p> <p>Chaque séance commence par le rappel de ce qui précède.</p> <p>Motivation et recherche du sens commencent par la lecture des images et la perception des indices à la lecture de l'adulte.</p> <p>Hypothèses, dès la 1ère et la 4ème de couverture fondées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur l'illustration : les objets, les personnages, le point de vue. <p>L'image de la 4ème est surprenante. L'air et l'eau sont déjà présents. Ginger rame sous l'œil de Piaf perchée près d'elle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur le texte : le titre apporte de l'information sur le personnage principal, son nom, ce qui l'occupe et ouvre déjà des débats philosophiques – ces « petits bonheurs », quels sont-ils ? Existe-t-il des grands et des petits bonheurs ? ... <p>Les premières lignes de la 4ème sont éclairantes, permettent de vérifier les premières hypothèses et d'entrer dans le monde de Ginger, l'imaginaire et le merveilleux. La présence de la lanterne allumée reste énigmatique. On la retrouvera plus tard.</p>
<p>La lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Des anticipations sont possibles : et maintenant que va-t-il se passer ? <ul style="list-style-type: none"> ° On peut aller chercher dans les premières pages la présentation des petits bonheurs énumérés dans la 4ème de couverture. ° La question de ce qui va se passer se pose aux points charnières de l'histoire : Ginger attend (moment clé), après l'arrivée de Piaf, avant le départ en voyage, le retour... On n'a rien oublié ? ° A chaque illustration correspond un texte. Ils s'éclairent l'un par l'autre pour vérifier les hypothèses, anticiper. ° A chaque étape – grands moments de la narration, rappel en grand ou petit groupe de ce qui a eu lieu « avant ». - Faire vivre les personnages : Ginger avec son caractère, ses goûts son évolution, avant et après l'arrivée de Piaf, avant et au retour du voyage. <p>Le personnage de Piaf est beaucoup plus discret (pas de costume, presque une poule commune, peu de paroles) bien qu'indispensable.</p>
<p>Mémoriser</p>	<p>Utilisation de l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Affiches pour relever, fixer et mémoriser, le nom des personnages, des points essentiels : du début <i>tout est calme et tranquille</i> à la fin : <i>le monde est beau aussi, vu d'ici</i>. ° Boîtes à questions contenant des mots exprimant les petits bonheurs, des sensations, les activités avec Piaf, des mots du voyage, les couleurs du ciel... A rouvrir de temps en temps.

Langue orale	<ul style="list-style-type: none"> - Toutes les images permettent de prendre des indices, de leur donner du sens, de comprendre. - L'aspect physique des personnages. - Petits débats philosophiques : les petits bonheurs, l'amitié (entente de Ginger et Piaf, cordialité des rencontres), le regard sur soi, sur les autres. - Les sensations, à la cuisine, en avion... - Ce que Ginger met dans sa valise. - Ce que moi je mets, ou mettrais, dans ma valise. - Champ lexical du voyage : <i>partir, de retour de, rencontrer ; l'aventure, prenons mon avion, bonjour, rentrer, revenez nous voir, le tour du monde.</i> - Ce que m'apporte le voyage. - Autour de aimer. Ce que j'aime, n'aime pas. - Improviser des dialogues.
Langue écrite	<p>L'écriture est vive. Des textes courts dont la place est significative. Des phrases brèves et des mots usuels (nombreux verbes d'action, champ lexical du voyage, mots vedettes : aimer, regarder, attendre).</p> <p>Le récit au présent de narration est entrecoupé de petits discours en style direct : Ginger parle à une plante, à elle même, ou à nous, lecteurs. Plus tard, elle fait part de ses pensées à Piaf. Avec l'arrivée de Piaf et en visite, ce sont des dialogues. Rôle et place des guillemets. Parfois, il n'y a pas de guillemets mais Ginger se parle à elle-même (<i>Toujours plus de rencontres</i>)</p> <p><i>Le monde est beau aussi vu d'ici.</i> Le présent de vérité générale peut être rapproché de consignes, ou maximes de la classe.</p> <p>Des marqueurs : de restriction : <i>Pourtant</i> ; de temps : <i>Un soir.</i></p> <p>Jouer à les employer dans de petites phrases. Les répéter à voix haute.</p> <p>La conjugaison du verbe aimer. En ateliers, jeu avec les pronoms personnels de la conjugaison : Elle, Elle, Elles...</p>
Arts plastiques	<p>Les nuages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer le ciel assis ou couché afin de représenter les nuages qui manquent à l'image <i>Etre dans les nuages c'est bien, les admirer d'en bas c'est aussi amusant</i>. Suivre la marche des nuages. Leur trouver des formes. - Travailler au pochoir et à l'éponge à partir de formes de nuages données aux enfants ou trouvées par eux, sur fonds blanc ou de couleur. - Sur des fonds de papier blanc ou de couleur, de diverses dimensions. coller des papiers de soie déchirés de toutes couleurs, représentant les nuages observés. Noter la date. <p>Les tenues de Ginger : blouson d'aviateur ou chemise écossaise de touriste, pantalon et bottes. Les tabliers de la Ginger première époque.</p> <p>Les personnages de Ginger et Piaf réalisés en modelage.</p>

Bouger / Jouer	<p>° Les verbes de mouvement sont nombreux : Mimer le départ aux champignons, Ginger touillant sa confiture, perchée sur un support de faible hauteur ; jouer à chat perché.</p> <p>° Petites saynètes : la rencontre avec Piaf. Que se sont-elles dit ?</p> <p>° Jeu avec les cadrages : montrer des illustrations en plongée, en contre-plongée.</p>
Lectures en réseau	<p>- <i>La valise</i>, album de Chris Naylor-Ballesteros, Ed. Kaléidoscope, 2019</p> <p>- <i>Dimanche</i>, album de Fleur Oury, Ed. Les Fourmis Rouges, 2019</p> <p>- Passages du <i>Petit Prince</i> de Saint-Exupéry.</p>
Arts	<p>Peinture : les ciels des impressionnistes. Eugène Boudin, 1824 - 1898. Voir ses marines : <i>La plage à Trouville</i>, <i>La baie de Douarnenez</i>, <i>Bateaux de pêche à Douarnenez</i>, <i>La plage de Deauville...</i> Site Internet du musée Marmottan, coup d'œil sur l'exposition 2025 > https://www.marmottan.fr/expositions/brouillon/</p> <p>Cinéma d'animation : <i>Le renard et l'oiselle</i>, court-métrage de Fred et Sam Guillaume, 2019 > www.youtube.com/watch?v=Jm0MLIE4x0U</p>