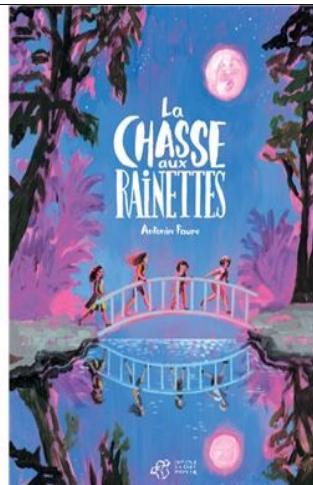


La chasse aux rainettes

Antonin Faure

Ed. Thierry Magnier, 2025



À propos de l'auteur : Antonin Faure



Le site de l'auteur :

<https://www.antoninfaure.com>
fauretonio@gmail.com

Résumé

En vacances, Thelma, Alma, Suzanne et Roméo, quatre cousins tendrement complices, entendent leurs parents parler d'un endroit féerique qui abriterait un trésor dans la forêt toute proche, juste après le bassin des rainettes. Les voilà donc partis, à la tombée du jour, à la recherche de ce fameux trésor ! Et ils ne seront pas au bout de leur surprise...

Leur parcours est ponctué de découvertes tout à la fois minuscules et merveilleuses et de péripéties. Arrivés au bassin des rainettes, ils remarquent que certaines de ces dernières se dirigent sous terre. Sans hésiter, les enfants les suivent et se retrouvent alors dans une grotte où le plafond, illuminé de lucioles, ressemble à un ciel étoilé. C'est le plus beau des trésors.

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre	Ce livre a été édité en juin 2025 Pagination : 36 pages Format : 23 cm x 32 cm Genre : album Mots clés : Enfance/ famille/ Vacances/ Liberté/ Découvertes/ Aventure/ Imagination/ Émerveillement/
---------------	---

1 ^{ère} de couverture	<p>Dans un décor naturel, à la tombée de la nuit, quatre enfants franchissent un pont, d'un pas pressé, cheveux au vent. Sous eux, l'eau reflète la scène.</p> <p>Le bleu profond du ciel, le soleil énorme et lumineux, les silhouettes sombres des arbres sont rehaussés par des touches de rose luminescent annonçant l'arrivée du crépuscule.</p> <p>Le titre en lettres épaisses "La chasse aux rainettes" ainsi que le nom de l'auteur, tous les deux en relief et en blanc glacé, occupent le deuxième quart supérieur de la couverture.</p> <p>Le nom de l'éditeur, en blanc lui aussi, est placé au bas de la page, au centre.</p>
4 ^{ème} de couverture	<p>Le décor se poursuit. Au milieu de la végétation luxuriante illuminée par de grandes touches de rose vif, on découvre l'extrémité de la mare bordée de rochers sombres sur lesquels sont perchées quelques rainettes.</p> <p>Le résumé donne en quelques mots les circonstances du récit. Les mots "trésor" et "aventure éblouissante" accrochent d'emblée le lecteur.</p>
Le dos du livre	<p>Il est du même rose lumineux que le décor et comporte le titre, le nom de l'auteur et le logo de l'éditeur.</p>
Le texte	<p>La dédicace : "Pour mes trois petites rainettes" est notée sur la deuxième de couverture. Elle témoigne du lien affectif de l'auteur avec les enfants mis en scène dans l'album.</p> <p>L'histoire commence dès le verso de la page de garde. On entre tout de suite dans le vif du sujet : les enfants, en écoutant discrètement la conversation de leurs parents, entendent parler d'un trésor "juste après le bassin des rainettes". Les voilà tout de suite intéressés !</p> <p>La page de titre montre les quatre enfants cachés derrière la porte: ils nous sont présentés de face, avec leurs prénoms, et on découvre leurs premiers échanges. On comprend que la décision est prise, ils vont partir à la conquête du trésor.</p> <p>Construction du texte :</p> <p>Le texte est construit selon le schéma narratif.</p> <p>Situation initiale : les enfants entendent leurs parents parler d'un trésor</p> <p>L'élément perturbateur : la nuit</p> <p>Les péripéties : la porte bloquée, le chien, la blague de Roméo, les chauve-souris ...</p> <p>Le dénouement : la découverte du "trésor"</p> <p>La situation finale : le retour à la maison et le départ</p> <p>Narration et dialogues :</p> <p>Le récit est au présent de narration.</p> <p>Dès le début du texte, trois phrases introduisent le sujet. On saura qui parle après la présentation des enfants à la page suivante : trois cousins sont cités (Thelma, Alma et Roméo), donc la narratrice est la quatrième enfant : Suzanne. Dès le premier dialogue, on découvre des caractéristiques des enfants. Suzanne est la "petite".</p> <p>Alma semble réticente à affronter la nuit.</p> <p>Par une différence de polices de caractères, la narration et les dialogues sont bien repérés. De plus, les textes sont écrits en noir ou blanc de manière à bien contraster avec le fond de l'illustration.</p> <p>Les paroles prononcées par chacun des enfants sont toujours placées à côté d'eux (cela fait penser à la BD sans les bulles).</p>

La narration utilise un niveau de **langage soutenu**, les dialogues sont en **langage courant, familier**. Ces dialogues donnent de la vie aux situations vécues par les enfants et montrent leur personnalité. Ils nous font part de leurs émotions, révèlent leur imaginaire. Le texte est enchaîné dans les illustrations qui occupent la majorité de l'espace.

Les personnages :

Ce sont quatre enfants, ils sont cousins. Ils sont en vacances et vont partir à la recherche d'un trésor dans un environnement naturel proche, et à la nuit tombante.

D'après les dialogues en complément des illustrations, on peut déduire quelques attributs physiques et psychologiques des personnages :

Roméo, fanfaron (il désigne Suzanne sous les termes de "moucheron", "microbe"), plutôt blagueur (il aime faire peur aux filles), mais peureux face au chien.

Suzanne, la narratrice. C'est la plus petite mais elle est débrouillarde, curieuse, pleine de vivacité et gourmande ("mon coin secret à framboises")

Thelma, c'est la plus grande, elle a déjà exploré la forêt, elle apprend à faire le cri de la chouette.

Alma, a constitué une collection de plumes. Elle en offre à ses cousins. Elle est inquiète et a peur dans l'obscurité.

Ces quatre enfants s'entendent bien et ont plaisir à parcourir la campagne.

Les **parents**, personnages de second plan ici, déclenchent le début de l'histoire et en concrétisent la fin (annonce du départ). Ils sont les garants du cadre en ramenant les enfants à la réalité (l'hygiène, le réveil matinal, le départ).

Temps et espace :

Le récit se déroule sur une fin de journée, du jour déclinant jusqu'à la nuit. Les lieux de départ et d'arrivée sont la maison de vacances. Le décor qui accompagne l'intrigue est un paysage de pleine nature, jalonné d'arbres magnifiques, buissons, vieilles battisses, rochers, petit pont au dessus d'un bassin... et habité d'oiseaux, insectes, chouettes, rainettes, chauves-souris. Les collines, les montagnes de faible altitude, les cyprès évoquent la Provence, les Alpilles.

Le trésor : source de convoitise. Il prend des formes différentes dans l'imaginaire des enfants : d'après l'un deux "une montagne de pièces d'or"; d'après un autre "un vrai palais rempli de confiseries qui déborderaient" ou encore "un trésor incroyable avec des glaces géantes aux parfums délectables".

Il n'est en réalité rien de tout cela mais les enfants sont émerveillés au moment de sa découverte.

La symbolique de la nuit : le rêve, la peur, le mystère.

Les illustrations	Le procédé semble être la peinture à la gouache. La première de couverture plante tout de suite le décor : le ciel d'un bleu profond, le soleil bas et teinté de rose, les quatre enfants en mouvement, et l'élément "eau" qui fait écho aux rainettes. Le rose luminescent qui vient nimber tous les éléments de l'image ajoute
-------------------	---

du mystère et de la poésie à la scène.

Dès cette première illustration on perçoit aussi les références picturales. La plus évidente, le **pont** qui évoque le tableau impressionniste "Le pont japonais" de Monet. L'effet de lumière dans l'eau (petites touches juxtaposées) rappelle les tableaux de Derain.

L'audace des couleurs (soulignées par ce rose luminescent) et leur utilisation intense et expressive évoque le fauvisme.

Au cours de la découverte de l'album, on rencontrera également d'autres références picturales telles que les tableaux de Van Gogh en référence au "ciel étoilé", aux deux "cyprès". et au mouvement des formes.

La palette de couleurs, l'utilisation de la lumière, des ombres et des contrastes sont en accord avec le soir qui décline.

La **deuxième de couverture** et le recto de la page de garde montrent une vue panoramique du paysage (encore un rappel au fauvisme et à la peinture de Derain) et une maison à étage.

La **quatrième de couverture**, continuité de la première de couverture mais beaucoup plus sombre, où la végétation prend des airs de forêt tropicale, ajoute une dimension de mystère et de peur.

Les illustrations et le texte sont en complémentarité.

L'album offre une grande diversité de **procédés d'illustrations**. Celles-ci sont en majorité développées en double page.

On notera le **plan d'ensemble** pour planter le décor, déployer un paysage.

Les **représentations répétées des personnages dans la même image** mettent l'accent sur leur déplacement.

La **vue frontale** des personnages les rapproche de nous. La **plongée** les rend petits et vulnérables. Parfois la différence de taille entre le décor et les personnages rend celui-ci beaucoup plus imposant.

Le **découpage séquentiel** proche de la BD rend le mouvement plus dynamique (acharnement des enfants à débloquer la porte, retour en catastrophe à la maison à cause des chauve-souris).

Segmentation de l'image en cadres bien délimités : **arrêt sur image**. Le jeu de pile ou face va s'avérer décisif pour la suite de l'histoire.

Les **différents plans** où apparaissent les enfants créent une **profondeur de champ** et indiquent leur progression dans l'espace et le temps.

La double page découpée en quatre bandes horizontales : visages de profil, cuisses, jambes et pieds et enfin, en bas de page, le paysage parcouru avec les quatre silhouettes minuscules, illustre le mouvement de la marche tel un "**défilement cinématographique**".

La **répétition de cadrage** donne du rythme à la narration.

Le **changement d'échelle** (Roméo, minuscule dans un grand décor) lors de l'épisode du chien, traduit sa peur.

RAPPORT TEXTE / IMAGE

L'illustration accompagne et prolonge le texte. Le paysage magnifié par les couleurs fait écho à la transition jour/nuit tout en apportant une dimension poétique. Les représentations des quatre enfants donnent du relief à leurs actions ainsi qu'à leurs émotions.

PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Dispositifs de lecture possibles

Une entrée par le texte :
Lecture ritualisée du tapuscrit découpé en plusieurs épisodes pour permettre la construction d'images mentales (pédagogie de l'écoute)

Activités possibles	<p>Une entrée par les illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation silencieuse des illustrations sans le texte. Recueil des observations et remarques des élèves dans un deuxième temps. <p>Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image.</p> <p>Lecture/langage oral :</p> <p>Débats philosophiques sur :</p> <p>La notion de trésor : qu'évoque ce mot ? (à partir de l'idée que s'en font les enfants dans l'histoire et le dénouement).</p> <p>La nature : ses beautés et ses pièges.</p> <p>La peur : qu'est-ce qui fait peur ? Pourquoi on a peur ?</p> <p>La liberté</p> <p>Travail autour du lexique et des expressions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liés à la tombée de la nuit : relever les passages du texte – "il va bientôt faire nuit; la fin de journée; aux dernières couleurs du jour; il fait noir; le ciel devient plus sombre à chaque pas; Houuu Houuu (cri de la chouette); je ne vois plus rien; une chauve-souris me frôle soudain l'épaule"- - Niveaux de langage à partir de l'observation du texte narratif et des dialogues. "Elles sont trop bonnes ; il a pas l'air content; eh ben, tu te dégonfles; Beuurk! ; j'ai rien fait ! ; tu nous as fait peur, banane ! ; pfff n'importe quoi ! ; Ouaaa! C'est quoi ?" - Théâtraliser l'histoire : interpréter les dialogues avec mise en corps, en voix et en espace. <p>Langue écrite : écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire le trésor que l'on imagine. - Choisir un élément du décor observé dans l'album et le décrire (taille, couleur, aspect...) : montagnes, arbres, puits, arbres, rochers, pont, maison, animaux... - Écrire un court message (exemple : carte postale depuis un lieu de vacances) - Enrichir le vocabulaire autour des moments de la journée : aurore, aube, lever du soleil, matin, midi, après-midi, soirée, crépuscule, coucher du soleil, veillée, nuit, et utiliser un ou plusieurs de ces mots dans un texte. <p>Histoire de l'art :</p> <p>A partir de photographies d'œuvres de Derain, Georges Braque rechercher les couleurs utilisées, leur intensité. Établir une comparaison avec les illustrations de l'album.</p> <p>Découverte de Monet et Van Gogh. Retrouver les illustrations de l'album qui s'y apparentent.</p> <p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin du réel : représenter un parcours sur un plan (lien avec les mathématiques) - Collages photos créatifs à partir de portraits en pied (donner une
---------------------	--

	<p>idée de mouvement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arbres : en sortie autour de l'école, réaliser des photographies d'arbres. - La couleur : travailler sur les couleurs chaudes (rouge et ses déclinaisons, orange et jaune). Observer des photographies de couchers de soleil et les interpréter en peinture (gouaches) <p><u>Le monde du vivant, sciences :</u></p> <p>Découvrir un animal et quelques caractéristiques : photographie, famille, habitat, taille...</p> <ul style="list-style-type: none"> - les oiseaux : faisan, geai, pic épeiche, buse - les rapaces nocturnes : la chouette - les coléoptères : le lucane, la luciole - les batraciens (amphibiens) : la rainette
Réseaux culturels	<p>Antonin Faure a illustré plusieurs livres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flora, l'été devant soi, Isabelle Enderlein, Antonin Faure ed. Thierry Magnier - Enquête à la librairie potions, Roseline Pendule, Antonin Faure - La boutique des émotions, Anne-Marie Desplat-Duc, Antonin Faure et il a écrit et illustré : - Manqué ! Les éditions des éléphants 2024

Prix Lecteurs en herbe 2025- 2026



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban,

05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

