

Jusqu'au dernier

Michaël Escoffier/Romain Lubière

Balivernes, 2025



À propos de l'auteur : Michaël Escoffier



Michaël Escoffier est un auteur français né en 1970 près de Lyon. Spécialisé dans la littérature jeunesse, il a écrit plus d'une centaine d'albums, en collaboration avec différents illustrateurs/illustratrices. C'est en 2007 que sort son premier album, *Le nœud de la girafe*, illustré par Kris Di Giacomo. Il enchaîne alors les projets éditoriaux chez Frimousse, Kaléidoscope, L'Ecole des Loisirs, Gallimard, Père Castor... Ses livres sont traduits dans le monde entier.

Le site de l'auteur :

www.michaelescoffier.com

À propos de l'illustrateur Romain Lubière



Romain Lubière est né en 1981 dans la Loire. Après 3 années à l'école des Beaux-arts de Saint-Étienne et une expérience de graphiste, il se tourne vers l'illustration jeunesse à partir de 2016. Ses albums offrent un regard sensible et poétique sur la nature, le monde animal et les sentiments humains. Il allie techniques traditionnelles (crayon, aquarelle, gouache) et outils numériques. Il propose régulièrement des ateliers/rencontres en écoles, en médiathèque ou lors des salons du livre. Parallèlement à son activité d'illustrateur, il monte aussi sur les planches.

Résumé : Une belle histoire qui se prête à de multiples interprétations : elle sensibilise à la disparition de nombreuses espèces sauvages, mais explore également le jeu de l'enfance et la peur de l'obscurité. Alors que les animaux en peluche de l'enfant disparaissent dans l'obscurité, une petite lumière les ramène à la vie. Mais avec la lucidité innée d'un enfant, il comprend que les vrais animaux ne reviendront pas si aucune mesure n'est prise. Ce récit poétique transmet avec douceur l'urgence de la conservation, nous rappelant que le silence et l'inaction conduisent à des pertes irréversibles. À travers ses images évocatrices, il invite les lecteurs de tous âges à voir, à parler et à agir avant qu'il ne soit trop tard.

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre	<p>Ce livre a été édité en 2025</p> <p>Pagination : 25 pages</p> <p>Format : 34 cm x 25,5 cm</p> <p>Genre : album</p> <p>Mots clés : poésie / animaux / enfance / disparition / conservation / écologie / nature / tristesse / nuit / lumière / espoir</p>
1 ^{ère} de couverture	<p>Au centre de l'illustration se trouve un enfant en pyjama. Il est entouré de nombreux animaux toutes provenances confondues (baleine, tigre, panda, ours polaire, gorille, guépard, tortue, flamants roses et un lion dont on ne voit que la partie arrière). Ils sont dans une prairie fleurie et colorée entourée de montagnes. Hormis les flamants roses, tous les animaux se dirigent au pas, vers la droite, symbolique de l'avenir. La baleine dans le ciel, tel un oiseau, donne une dimension onirique à l'image. L'enfant observe les oiseaux, tandis que le regard des animaux semble triste si ce n'est presque éteint. Seul, en gorille tourne la tête vers le lecteur comme s'il le prenait à témoin de l'exode.</p> <p>Le titre « Jusqu'au dernier » occupe le haut de la page. Sur un fond noir constellé d'étoiles, il est écrit en lettres capitales blanches et contraste avec les couleurs du reste de la 1^{ère} de couverture. Les noms de l'auteur et l'illustrateur sont discrètement écrits en bleu sous le titre. La séparation entre les deux fonds est franche, faite de lignes brisées comme si c'était du verre.</p>
4 ^{ème} de couverture	<p>Le paysage se poursuit mais seuls trois flamants roses volent dans un ciel bleu azur. On note la présence du ciel étoilé dans 2 coins de la 4^{ème} de couverture.</p> <p>Quatre phrases issues de l'album font office de résumé auxquelles s'ajoute une interrogation nous invitant à ouvrir l'album : « Et s'il suffisait d'une étincelle pour que la lumière jaillisse à nouveau ? »</p> <p>Ces phrases viennent faire écho aux animaux présents sur la 1^{ère} de couverture tandis que la question nous donne un indice sur la présence du ciel étoilé.</p>
Le texte	<p>Le texte est construit comme un poème en rimes. Il est écrit à la première personne et reflète la culpabilité ou l'impuissance du personnage dans un premier temps : « je n'ai rien vu », « je n'ai rien dit », « Je n'ai pas bougé », « j'ai fait semblant », « je n'ai pas compris », « je n'ai pas osé », « je n'y pouvais rien », « Il était trop tard »</p> <p>Puis lorsque la lumière (l'espoir) rejailli, la joie est marquée par les rimes et les actions des personnages : ils « ont envahi », « mis la musique à</p>



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR LIRE ET ÉCRIRE

390 rue Fragneau, Montauban,

Association REEL 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	<p>fond », dansé, chahuté, pleuré de joie...</p> <p>On peut découper le texte en 3 parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La disparition des animaux : Un enfant marche avec 8 animaux sauvages. Petit à petit ses compagnons disparaissent à tour de rôle sans que l'enfant puisse y faire quelque chose. A chaque page, une phrase annonce la disparition d'un animal. Les phrases ont une construction similaire du type « Quand les pandas ont disparu, je n'ai rien vu ». - La tristesse de l'enfant : que va faire l'enfant pour sauver les animaux ? Il est question d'obscurité et de retour de la lumière. La tristesse de l'enfant est symbolisée par la nuit « la nuit les avait tous emportés » tandis que l'espoir est représenté par la lumière « Et la lumière jaillit » - Le retour des animaux sous la forme de peluches qui s'amuse dans la maison de l'enfant. Chaque animal fait une action qui semble lui redonner vie. « Les gorilles dansaient la chenille ». <p>La volonté d'action de l'enfant pour sauver les animaux de sa planète : les derniers mots de l'album « Jusqu'au dernier » permet d'éclairer le titre de façon positive.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations de Romain Lubière offrent un regard sensible et poétique sur la nature, le monde animal et les sentiments humains. Il allie techniques traditionnelles (crayon, aquarelle, gouache) et outils numériques.</p> <p>L'illustration de la couverture est reprise sur une double-page avant l'apparition du texte. Le regard du lecteur est plac�� hauteur d'animaux, le rendant témoin passif de la marche des ces derniers.</p> <p>Les illustrations suivantes occupent la page presque entière et sont encadrées de blanc.</p> <p>Dans la première partie de l'album, à chaque page, un coin de ciel �toil�� apparait en même temps qu'un animal disparaît jusqu'à l'arrivée complète de la nuit, symbolisant la disparition totale des animaux et la solitude de l'enfant. Plus on avance dans l'histoire plus la nuit prend de la place sur les illustrations et plus l'enfant est triste.</p> <p>Au cours de leur périple, les paysages changent : les animaux et l'enfant évoluent de la plaine au pôle nord en passant par la forêt tropicale et la savane. Les animaux et l'enfant embarquent sur une petite barque alors qu'ils sont de moins en moins nombreux pour passer d'un rivage à l'autre (ce que nous pouvons interpréter comme un changement de continent). Les animaux présents ne sont pas dans leur milieu naturel : ainsi l'ours polaire accompagne l'enfant dans la savane et le jaguar reste près de lui sur la banquise.</p> <p>Lorsque le dernier animal est emporté, l'enfant se retrouve seul entouré par la nuit, recroquevillé sur un rocher.</p> <p>Lorsqu'il fait rejaillir la lumière sous forme d'étincelles (qui resteront présentes jusqu'à la réapparition totale des animaux), le lecteur s'aperçoit que l'enfant était sous une couverture sur son lit. Les couleurs deviennent chaudes, la tristesse fait place à la joie.</p> <p>Le lecteur passe du monde réel au monde imaginaire : il est transport� dans</p>



RECHERCHE   L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban,

Association REEL 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	<p>la chambre de l'enfant entouré de ses peluches. Le petit garçon a retrouvé le sourire et la joie de vivre. Il câline ses peluches avant de sortir de sa maison en courant pour aller sauver le monde, il est muni d'une écharpe rouge qui peut faire penser à la cape d'un superhéros ou à l'écharpe du Petit Prince.</p> <p>Sur la double page avant la troisième de couverture, l'enfant est à nouveau dans la nature : le lecteur aperçoit les animaux sauvages qui l'attendent. L'histoire peut se rejouer différemment.</p> <p>Sur les ultimes pages de l'album on retrouve le ciel étoilé avec chaque animal représenté sous forme de constellation comme dans la mythologie.</p>
Rapport texte /images	
	<p>Le texte et les illustrations sont construits en écho à chaque page. L'album commence et se termine toutefois sur des doubles pages illustrées sans texte.</p> <p>Le texte se situe en bas de la page (à l'exception d'une double page), il n'est pas enchâssé dans l'image permettant une comparaison visuelle plus rapide.</p> <p>Dans la première partie de l'histoire, les tournures des phrases sont négatives ; cela se traduit par un ajout de nuit à chaque disparition, jusqu'à ce que l'enfant soit entièrement englouti et seul.</p> <p>Dans la deuxième partie, le texte est joyeux et rythmé : les couleurs sont plus chaudes, les personnages plus souriants, l'image plus animée.</p>
PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES	
Activités possibles	<p><u>Lecture/langage oral :</u></p> <p>Débats philosophiques sur l'écologie et les animaux en voie de disparition</p> <p>Description d'images : chaque image se prête à une description fouillée des différents éléments présents mais aussi absents : quel animal a disparu d'une page à l'autre ?</p> <p>Travail autour du lexique et des expressions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lexique lié à la disparition : disparaître, s'évanouir, s'en aller, lever le camp, désert, s'éteindre, - Lexique autour des animaux : baleine, tortue, tigre, jaguar, ours blanc, panda, lion, gorille - Phonologie : dans chaque phrase, trouver les mots qui riment, en chercher d'autres : jaguar/placard, gorille/chenille ... <p>Lecture de textes et lectures d'images : présenter aux élèves les images sans les textes puis présenter les textes et essayer de les associer aux images.</p> <p>Lecture offerte de textes mythologiques associés aux constellations.</p>



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR LIRE ET ÉCRIRE

390 rue Fragneau, Montauban,

Association REEL 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

Théâtraliser l'histoire en donnant à chaque élève une phrase et travailler sur la disparition/apparition pour la mise en scène

Langue écrite : écriture

- Imaginer la disparition d'autres animaux et essayer de rédiger sous forme de dictée à l'adulte des phrases sur le modèle de celles de l'album.
- Construire des fleurs lexicales de mots qui riment, les classer par catégories grammaticales
- Décrire un animal à partir du lexique
- Rédiger des devinettes pour faire deviner un des 8 animaux en danger de l'album.

Arts plastiques :

- Imaginer ce qui se cache derrière les morceaux de ciel étoilé à chaque page
- Les animaux dans l'art : des peintures rupestres aux sculptures de Pompon en passant par l'art Inuit.
- Créer une chimère en assemblant des morceaux des animaux de L'album (découpage/collage)
- Réaliser un petit film en stop motion à partir de quelques éléments de l'album.
- Land art
- Notion de disparition : travailler sur l'effacement de l'animal : sur une feuille partagée en 4 cases, demander aux élèves de choisir un animal qu'ils devront dessiner dans la première case et qui disparaîtra progressivement d'une case à l'autre : procédé de l'effacement, du recouvrement... présenter la situation comme une situation problème : le spectateur doit pouvoir observer la disparition progressive de l'animal d'une case à l'autre.

...

Découverte du monde :

- Situer géographiquement les lieux de vie de chaque animal.
- Etudier les caractéristiques des 8 animaux et les raisons de leur possible disparition.
- Travailler sur les actions menées pour la protection animale, les associations ...

Temps et espace :

- travailler sur l'alternance jour/nuit,
- étudier les constellations,
- étudier les différents types de paysages propres aux lieux de vie des animaux.

Dispositifs
de lecture
possibles

Une entrée par le texte :

Le texte est lu par l'adulte sans montrer la couverture de l'album. Les élèves



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR LIRE ET ÉCRIRE

390 rue Fragneau, Montauban,

Association REEL 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	<p>imaginent les lieux, les personnages puis l'album est montré dans son entièreté pour situer l'histoire, comprendre les personnages.</p> <p><u>Une entrée par les illustrations :</u> À partir de la couverture : que voit-on ? Où l'histoire se passe-t-elle ? Lien avec le titre... De quoi va parler cette histoire ? À partir des illustrations sans le texte : Jeu de Kim pour retrouver les animaux disparus, imaginer l'histoire, émettre des hypothèses, puis comparer avec la lecture du texte par l'enseignant.</p> <p><u>Une entrée par le texte et les illustrations</u> Pédagogie de l'écoute.</p>
Réseaux culturels	<p><i>Autres albums de Michaël Escoffier :</i> La fin du monde La fourmilière Le caillou magique Il était une île A poils</p> <p><i>Autres albums de Romain Lubière</i> Dis, c'est quoi le bonheur ? La nuit des couleurs Mémoires d'un saïmiri Les mots sont des trésors Rosanui</p> <p><i>Réseau de lectures :</i> Albums documentaires sur les animaux de la collection je découvre, je lis – Magnard Grand blanc - Adèle Tariel & Jérôme Peyrat : thème ours polaire Dans la jungle il y a... Jaguar - Céline Lamour-Crochet Vert – Stéphane Khriel : album dans lequel la déforestation est représentée par la couleur blanche qui prend de plus en plus de place dans les illustrations au fur et à mesure que l'on avance dans l'album. Le Petit Prince- Antoine de Saint Exupéry : extrait sur le renard Panthère aux yeux de lune et autres animaux exceptionnels , Nancy Guilbert, Anna Griot, Ed Mango jeunesse: les animaux présentés poétiquement dans l'album sont en voie de disparition</p> <p><i>Réseau artistique :</i> Le carnaval des animaux – Camille St Saens (musique) Zootopie (cinéma)</p>

Prix Graines de lecteurs 2025- 2026

