

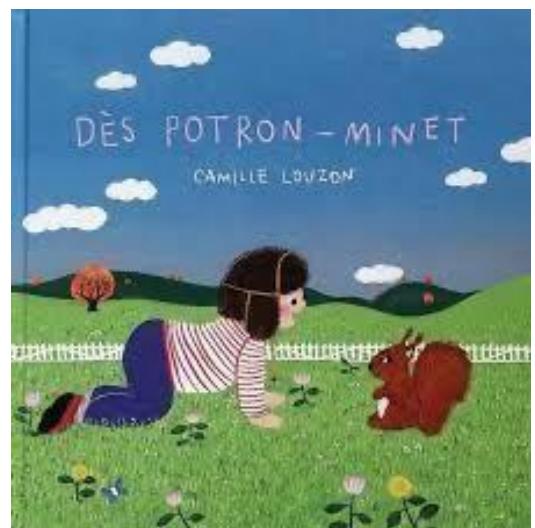


RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

# Dès potron-minet

Camille Louzon

La Partie, 2025



## À propos de l'autrice : Camille Louzon

Le site de l'autrice :

<https://camillelouzon.com/>

Un dossier pédagogique réalisé par La Partie éditions

<https://www.lapartie.fr/camille-louzon>



## Résumé

C'est un dimanche joyeux, partagé du matin au soir par une petite file et un écureuil, entre cabanes improvisées, gros goûters, petites bêtises et parties de cache-cache... Les cadrages, entre scènes d'intérieur et joli jardin, alternent les vues du dedans et du dehors, plaçant tour à tour l'écureuil ou la petite fille au premier plan. La déclamation rimée passe rapidement du je au nous : le mimétisme de leurs jeux les rapproche, elles se cherchent, se trouvent et une amitié aussi évidente que spontanée naît. Une histoire pleine de charme et de fraîcheur portée par des illustrations naïves et malicieuses.

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

<b>L'objet livre</b>	22 X 22 CM / 40 PAGES 9782494591127 / 18 € En librairie le 6 mars 2025 Genre : album Mots clés : amitié; jeux; journée; dedans/dehors; ressemblances/différences; automne; imaginaire; collecte/collection/accumulation.



	<p><u>Les difficultés liées au texte</u></p> <p>Le vocabulaire</p> <p>Bien qu'une définition soit donnée de l'expression servant de titre et reprise dès la première double page, celle-ci reste difficile à comprendre et à restituer.</p> <p>Bien que les phrases soient courtes le vocabulaire employé peut être un obstacle à la compréhension.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cueillette</li> <li>-donjon</li> <li>-polochon</li> <li>-au niveau</li> <li>-remédier</li> <li>-fringale</li> <li>-repas royal ...</li> </ul>
Les illustrations	<p>Les illustrations, naïves, de couleurs vives, en aplats, donnent du rythme et accompagnent l'ambiance joyeuse et animée de cette journée. Néanmoins, elles sont parfois difficiles à lire:</p> <p>Intérieur/extérieur Énormément de détails</p> <p><b>1ère double page:</b> L'enfant est à l'intérieur, l'écureuil à l'extérieur qui observe l'intérieur de la chambre. L'enfant ne semble pas avoir vu l'écureuil.</p> <p><b>2ème double page :</b> Les deux personnages sont à l'extérieur. Ils mangent chacun de leur côté en miroir.</p> <p><b>3ème double page:</b> Les deux personnages ont la même activité en miroir. L'écureuil, à l'extérieur, semble imiter l'enfant qui est à l'intérieur et ne semble pas avoir encore vu l'écureuil.</p> <p><b>4 ème double page:</b> L'écureuil, sur le toit de la maison observe l'enfant qui est à l'intérieur. Premier contact visuel et échange verbal.</p> <p><b>5 ème double page:</b> Les deux personnages jouent ensemble pour la première fois. Ils sont à l'extérieur, nouvel effet de symétrie.</p> <p><b>6 ème double page:</b> Les rôles sont inversés. L'écureuil est à l'intérieur, il se peigne au milieu des objets de la petite fille. L'enfant est à l'extérieur et prélève quelques châtaignes par la fenêtre comme l'aurait fait un écureuil.</p> <p><b>7ème double page:</b> Les deux personnages se retrouvent face à face, nouvel effet miroir. L'enfant porte une chapka en fourrure lui donnant une ressemblance avec l'écureuil. L'enfant est à 4 pattes, l'écureuil a enroulé sa queue autour de lui. Cette illustration (celle de la 1<sup>ère</sup> de couverture) n'est accompagnée que de points de suspensions.</p> <p><b>8 ème double page:</b> Les personnages se séparent, la pluie tombe, le vent souffle et la chapka est emportée. Effet miroir.</p>

	<p><b>9 ème double page:</b> Retour de l'enfant à l'intérieur. Les deux personnages sont à nouveau en miroir mais ne sont plus en contact. Toutefois, l'écureuil porte la chapka de l'enfant.</p> <p><b>À partir de la 10 ème double page:</b> Les deux personnages ont à nouveau une activité similaire chacun dans leur environnement.</p> <p>Les illustrations montrent l'interpénétration des deux univers : dessin, poupée, noisettes, branches, feuilles.</p>
--	---

### RAPPORT TEXTE / IMAGE

Une phrase par double page. Les illustrations comme support à l'implicite.

### PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

<b>Activités possibles</b>	<p><b><u>Langage :</u></b></p> <p><b>Boîte à raconter</b></p> <p><b>Théâtraliser l'histoire</b></p> <p><b>Faire des cabanes, jouer à cache-cache</b></p> <p><b>Illustrations riches en graphismes :</b> retrouver, associer, reproduire, compléter, transformer...</p> <p><b><u>L'espace :</u></b></p> <p>Où se trouve l'écureuil ? à côté de la maison, sur la maison, devant la maison, dans la maison...</p> <p><b><u>Arts plastiques :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner son ami(e)</li> <li>- Créer une boîte souvenir avec des objets représentant un personnage</li> <li>- Les accumulations</li> </ul>
	   <p><b>Tadashi Kawamata</b></p> <p><b>Arman</b></p>



Tara Donovan

**Activités possibles**

**Collections et cabinets de curiosités :**



OLDENBURG Claes

**Réseaux culturels**

