

# Et ici

## Valentine LAFFITTE

### Versant Sud, 2024



#### À propos de l'autrice :

#### Valentine Laffitte

Le site de l'auteur :



Une vidéo où Valentine explique sa façon de travailler :

[https://youtu.be/2\\_fNVkbFD-o?si=9EaBjqZCrU3I2kPk](https://youtu.be/2_fNVkbFD-o?si=9EaBjqZCrU3I2kPk)

Valentine Laffitte est une jeune illustratrice française qui réside à Bruxelles. Elle s'est formée à l'illustration au Lycée Auguste Renoir à Paris puis à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle expose régulièrement ses travaux et anime des ateliers pour les enfants. Son travail précis et sculptural du papier découpé nous immerge dans des scènes foisonnantes de vie. Elle peint de grandes feuilles, créant ses couleurs avec une sensibilité extrêmement fine, pour ensuite les découper en différentes formes qui lui serviront à composer ses tableaux. Son travail, qu'il soit en deux ou trois dimensions, donne ainsi une impression de profondeur, de volume. Elle intègre particulièrement dans son livre la relation entre texte et image.

#### Résumé

Des galeries souterraines, des insectes à hauteur de brin d'herbe, le lecteur est poussé à regarder vers le haut pour apercevoir un lapin, des enfants jouant sur un rocher, des biches en lisière de forêt. Puis, il se perche sur une branche d'arbre, et devient oiseau. Partout, une multitude de coeurs battent, imperceptibles.

Combien de vies y a-t-il ici ? Et ici ?

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE	
Description du livre	
L'objet livre	<p>Ce livre a été édité en mai 2024      Pagination : 32 pages      Format : 30 cm x 22 cm      Genre : album  <u>Mots clés</u> : Conscience écologique / nature / humanité / entraide / / observation / curiosité / questionnement sur le monde / point de vue /</p>
1 <sup>ère</sup> de couverture	<p>La 1<sup>ère</sup> de couverture offre un paysage contrasté. En arrière plan, des plaines verdoyantes au milieu desquelles s'élèvent des arbres dont le feuillage rappelle l'horizontalité des plaines. Au premier plan une multitude de fleurs et de végétations foisonnantes et colorées.</p> <p>Le titre « Et ici » se détache en haut de la page. Les deux mots sont écrits l'un à gauche et l'autre à droite dans une typographie particulière. La couleur utilisée, un vieux rose, vient en rappel du paysage. Cette couleur se retrouvera dans chaque double page du livre.</p> <p>Le livre a un format original qui passe de l'horizontalité à la verticalité (on ne tourne pas les pages de gauche à droite mais de bas en haut)</p>
4 <sup>ème</sup> de couverture	<p>Le décor se poursuit à l'arrière, il faut bien observer, car il ne suit pas le sens d'ouverture. La 4<sup>ème</sup> de couverture reprend la partie gauche de la 1<sup>ère</sup> de couverture en prolongeant le paysage.</p> <p>Sur cette partie, quelques animaux font leur apparition. Le résumé est le texte de l'avant dernière page « <b>Partout, une multitude de cœurs battent, imperceptibles. Combien de vie y a-t-il ici ?</b> »</p> <p>La question est posée au lecteur qui devra être vigilant dans son observation des illustrations qui regorgent de détails.</p>
Le texte	<p>Valentine accompagne le lecteur par un texte méditatif, sous forme de petits paragraphes de 3 ou 4 lignes, de quelques mots. Sur chaque double page, le texte est situé sur la page du haut, dans une partie blanche, ou claire.</p> <p>Sauf dans la double page du barrage et sur celle de la fin où tout s'inverse.</p> <p>Ce texte est composé comme une suite de petits conseils ou de courtes directives, à l'infinitif « <b>Grimper jusqu'aux possibles, et découvrir les vibrations de voix inconnues.</b> »</p> <p>De temps en temps, l'histoire est racontée au présent, nous ramenant à ce qui est le temps de l'enfance.</p> <p>La première fois, c'est pour poser la seule question du livre, question existentielle, que tous les enfants se posent lorsqu'ils lèvent les yeux vers le ciel : « <b>Tu penses qu'il y a quoi plus loin que le ciel ?</b> »</p>



	<p>Puis viennent ; en alternance, des propos sur la vie qui se prépare ou qui est là tout simplement « <b>Les semences se répandent dans le vent. De nouvelles vies s'annoncent.</b> » et des propos qui mettent en valeur le vivre ensemble et le collectif « <b>Ensemble, on amasse et on empile branche après branche.</b> ».</p> <p>Plus loin, les valeurs se font plus universelles « <b>Tout s'assemble, les lieux se fondent les uns aux autres.</b> » Comme un appel à prendre du recul sur la vie, s'éloigner des détails, pour se rendre compte que l'on ne fait plus qu'un...</p> <p>Enfin le dernier paragraphe où, dans un mouvement inverse, l'autrice semble nous rassembler pour nous rappeler dans un chuchotement que « <b>Partout une multitude de coeurs battent, imperceptibles. Combien de vies y a-t-il ici ?</b> » Elle nous sensibilise aux autres (à tous les autres), en ramenant dans un même élan au titre du livre « <b>Et ici ?</b> »...</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations sont réalisées en papier découpé. Elles occupent toute la double page. Comme déjà exprimé, elles sont d'une incroyable délicatesse et d'une grande richesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notre œil et notre attention sont attirés par ce qui se passe sous terre, à terre, un peu plus haut sur les brins d'herbe, ou encore sur un rocher et même au-delà...</li> <li>- Le premier plan vu de dessus apparaît dans la deuxième partie de l'album, où un parallèle est fait entre l'ouvrage des enfants et celui des castors..</li> <li>- En observant bien, dans la double page des oiseaux volant à travers les nuages, on peut remarquer les éléments du décor de la double page d'avant, le ruisseau et les tapis de fleurs roses, vu de dessus...</li> <li>- A partir de là, les oiseaux et le paysage ne sont plus représentés que vu de dessus, Valentine Laffitte livre ici une exploration du proche au lointain, du détail à l'ensemble. Entre suggestion et précision, elle entraîne notre regard selon différents points de vue. Les plantes, les animaux et les humains y sont représentés comme autant d'espèces habitant dans un ensemble.</li> </ul> <p>La richesse et le foisonnement de détails des illustrations font de cet album un véritable trésor. A peine le livre terminé, on a envie de le reprendre au début ou de le feuilleter à l'envers afin de rechercher des éléments ignorés ou invisibles à la première lecture. Et on en trouve !!!</p>

#### RAPPORT TEXTE / IMAGE

	<p>Au fil des pages, on ne sait pas vraiment qui parle ou de qui on parle.</p> <p>Le texte et les illustrations sont construits en appui, la structure du texte et le choix des mots poussent le lecteur à chercher des indices dans les illustrations, afin de compléter la compréhension de l'ensemble.</p> <p>Valentine s'amuse avec ses lecteurs...elle cache à dessein des éléments</p>
--	--



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban,  
05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com  
Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	<p>vivants au milieu des végétaux. On peut l'observer dès la 1<sup>ère</sup> double page (comportant le titre) où de fragiles araignées semblent se fondre dans le paysage végétal.</p> <p>Dans la double page suivante, joyeux fouillis de feuilles, de terre, de déchets végétaux, de racines...c'est la phrase « <b>Se faufile entre les racines.</b> » qui nous poussent à aiguiser notre regard et à découvrir, bien camouflés, un long ver de terre, 4 escargots, une fourmi, une araignée et même une sorte de petit ours blanc ?...</p> <p>Dans la double page du lapin, là encore rien n'est précisé : « <b>Se reposer sur un brin ou s'apprêter à détaler ?</b> » se reposer concerne les fourmis et détaler concerne le lapin. Un travail de vocabulaire peut être réalisé.</p> <p>Dans la double page suivante, l'expression utilisée « <b>Grimper jusqu'aux possibles</b>» peut tout aussi bien faire appel à l'infiniment petit, les fourmis, comme au plus grand, les enfants, dans la double page d'après. Là, qui parle ?...un enfant, mais lequel ? A nous de choisir, rien ne le définit.</p> <p>Dans chaque double page, on peut se poser la question «Qui parle ? ou Qui fait cette action ? »</p>
--	---

### PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Activités possibles	<p><b>Lecture / langage oral :</b></p> <p><b>Débats philosophiques</b> sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner sur la notion de « regard sur le monde » : où poser notre regard, quels sont les différents niveaux de points de vue (la hauteur du regard), à hauteur de fourmi, à hauteur d'enfant, à hauteur d'homme, de plus haut ??</li> <li>- Les situations de solidarité et d'entraide</li> <li>- Les modes et les conditions de vie des uns et des autres, des hommes, des animaux et des végétaux : comment habite-t-on le monde qui nous entoure ? Que fait-on au quotidien ?</li> </ul> <p>Possibilité de s'appuyer sur les films documentaires (dessin animé sur le monde des fourmis, Microcosmos ...)</p> <p><b>Comprendre par la pédagogie de la curiosité : « jouer au détective »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour chaque double page, on peut chercher et associer le verbe et l'action réalisée par un animal ou un enfant. On peut aussi associer une expression et ce qui l'illustre.</li> <li>- Rechercher le ressort qui fait passer d'une page à l'autre : un mot, une expression, un indice : « <b>grimper</b> » et la page suivante les enfants font l'ascension d'un rocher, « <b>voix inconnues</b> » et apparaît le dialogue en suivant, « <b>de nouvelles vies s'annoncent</b> » et en suivant on découvre le nid avec des œufs etc....</li> </ul>
---------------------	--



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban,  
05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com  
Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	<p><b>Travail autour du lexique et des expressions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lexique autour des verbes à l'infinitif</u> : creuser, se faufiler, se reposer, s'apprêter, détailler, grimper, découvrir, plonger, suspendre, butiner, se percher, assister, s'envoler, voir, se laisser porter, sentir... on peut faire un travail de tri</li> <li>- <u>Lexique autour des verbes au présent</u> : Tu penses / elles se répandent / elles s'annoncent / on amasse / on empile / tout s'assemble / ils se fondent / ils battent... on peut conjuguer les verbes à toutes les personnes, retrouver un GNS plus ou moins long ( on peut le concevoir comme un jeu par petits groupes, et demander un GNS de 4 mots pour compléter « se répandent » et terminer la phrase)</li> <li>- <u>Lister les expressions (et en trouver d'autres)</u> : se reposer sur un brin : se reposer un brin / jusqu'aux possibles : autant que possible, faire son possible, le mieux possible, lorsque cela est possible / suspendre le temps : suspendre son souffle / se fondre les uns aux autres : se confondre, se fondre dans la foule, fondre en larmes, fondre comme neige au soleil, fondre sur...</li> </ul> <p><b>Lecture de textes et lectures d'images</b> : présenter aux élèves les images plastifiées sans les textes et les textes à part, essayer de les associer. Vérifier avec la lecture de l'album et être capable de justifier ses choix d'appariement.</p> <p><b>Langue écrite : écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer ce qu'il pourrait y avoir au-delà de ce l'on voit, plus loin que le ciel...</li> <li>- Imaginer d'autres animaux entrant en scène et les intercaler dans l'histoire (peut être associé avec les arts visuels)</li> <li>- Décrire une double page et faire deviner à quelqu'un de laquelle il s'agit (travail individuel ou par binômes)</li> <li>- Ecrits poétiques (Haïku ou vers libres) à partir d'une double page ou d'un élément de la page.</li> </ul> <p><b>Arts plastiques : technique du coupage / découpage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler sur les ambiances et les couleurs de cet univers végétal : observer les différents tons de l'album, les peindre sur de grandes feuilles avec pinceaux ou rouleaux (imaginer un travail sur la matières et les effets obtenus en fonction des outils utilisés)</li> <li>- Reprendre les couleurs obtenues (travail proposé ci-dessus), choisir un élément utilisé par Valentine et s'entrainer à le découper puis imaginer une scène (travail en équipe)</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les différents points de vue : avec des appareils photos ou des tablettes, imaginer une mini histoire dans la classe ou la cour de l'école et prendre des photos plan rapproché, de face de haut , de plus en plus loin....</li> <li>- Travailler sur les différents plans et cadrages pour aider à la compréhension d'une histoire sous forme de storytelling en trois ou 4 vignettes.</li> </ul> <p><b>Découverte du monde :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier la vie des « petites bêtes » représentés dans l'album.</li> <li>- Etudier le mode de reproduction des oiseaux, et par extension des ovipares</li> <li>- Etudier le mode de reproduction original de certaines plantes qui répandent leurs semences dans le vent...</li> </ul> <p><b>Temps et espace : Dessins ou photos</b></p> <p>En jouant sur les focales, comme l'autrice-illustratrice inviter les élèves à varier leurs points de vue sur un monde proche quand on s'y intéresse : voir d'en bas, voir d'en haut, observer le micro autant que le macro, porter le regard au loin et au plus près.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler la représentation d'objets vus de dessus. Puis, situer des éléments les uns par rapport aux autres toujours vus de dessus.</li> <li>- Composer une petite scène, une pièce ou un paysage à l'aide de pièces de jeu (légo, playmobil ou autres...) la dessiner de dessus et vérifier en la prenant en photo vue de dessus.</li> </ul>
Dispositifs de lecture possibles	<p><b>Une entrée par le texte :</b></p> <p>Le texte est lu par l'adulte sans montrer la couverture de l'album. Les élèves imaginent les lieux, les personnages puis l'album est montré dans son entièreté et relu pour situer l'histoire, comprendre les personnages.</p> <p><b>Une entrée par les illustrations :</b></p> <p>À partir de la couverture : que voit-on ? Où l'histoire se passe-t-elle ? Lien avec le titre... De quoi va parler cette histoire ?</p> <p>À partir des illustrations sans le texte : imaginer l'histoire, émettre des hypothèses, puis comparer avec la lecture du texte par l'enseignant.</p> <p><b>Une entrée par le texte et les illustrations</b></p> <p>Pédagogie de l'écoute.</p>
Réseaux culturels	Le travail de Valentine Laffitte contribue grandement, dans ses créations plastiques et dans ses albums, au besoin de reconnexion avec la nature particulièrement présent ces dernières années. Que ce soit en tant



qu'illustratrice ou en tant qu'autrice-illustratrice, et une fois de plus dans le dernier né « ***Et ici*** », elle poursuit cette exploration du vivant.

Ses albums : Cycles 1, 2 et 3

***Petite peur bleue !*** Ed Versant Sud, 2017

***Aux quatre coins du Monde***, Ed Versant Sud, 2020

***Grandir***, Ed Versant Sud, 2022

Prix Lecteurs en herbe 2025- 2026



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban,  
05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com  
Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>