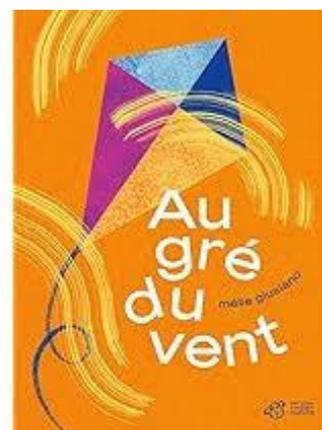


# Au gré du vent

Mélie Giusiano

Editions Thierry Magnier, 2025



## À propos de l'auteur : Mélie Giusiano



Mélie Giusiano a étudié la communication visuelle à Lyon et à Rennes puis devient graphiste dans l'édition à Paris, concevant des maquettes de livres en tout genre. En parallèle, elle développe une pratique de dessins et de collages numériques qui mêle la simplicité des formes géométriques à des matières picturales qu'elle réalise au pinceau. Elle imprime des collections de cartes postales et de papeterie en risographie, une technique d'impression qui lui permet d'expérimenter et de développer un style sensible et personnel.

Site : <http://melie.giusiano.free.fr/index.html>

Instagram : [@meliegusano](https://www.instagram.com/meliegusano)

## Résumé

Au début tout est calme. Et puis le vent se raconte et fait entendre sa voix, parfois douce, sifflante, juste un murmure à travers les branches. Il est joueur, adepte de cache-cache, de courses folles, blagueur et facétieux lorsqu'il vole la casquette d'un enfant ou souffle sa bougie avant lui. Compagnon du quotidien, ce vent aime dessiner les troupeaux de nuages, voir danser sur son passage les feuilles d'automne et faire s'enfuir les aigrettes du pissenlit effrayé. Enfin, quand le soir pointe, son chant redevient berceuse car il est temps de se reposer de cette longue journée.

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

<b>Thèmes</b>	<b>vent / air – nature – jeu – univers sonore– sens</b>
<b>L'objet livre</b>	Ce livre a été édité en janvier 2025 Pagination : 24 pages Format : 19,5 cm x 14,5 cm Genre : album tout cartonné

<p><b>1<sup>ère</sup> de couverture</b></p>	<p>Sur un fond orange vif, un cerf-volant semble s'agiter et onduler dans l'air mouvant. Les traces se font courbes, le ruban boucle. Le titre, en grandes lettres scriptes blanches, suivent le mouvement. Le nom de l'auteure-illustratrice, en lettres bleues plus discrètes fait partie de la danse.</p>
<p><b>4<sup>ème</sup> de couverture</b></p>	<p>Sur un fond cette fois jaune d'or, un moulinet tournoie. Les ondulations graphiques sont passées du jaune au rose franc. On retrouve quelques couleurs du cerf-volant sur les ailes du moulin. En lettres bleues, une invitation au jeu « 1,2,3, partez, ça va souffler ! » Dans la courbe du bas, une tendre dédicace.</p>
<p><b>Le texte</b></p>	<p>Le texte est à la première personne du singulier. Le vent parle et décrit ce qu'il fait, ce qu'il voit, ce qu'il éprouve. Régulièrement, il interpelle un enfant (« tu, avant toi, tes parents... ») en s'exclamant ou en lui posant des questions. À la fin du livre le je et le tu deviennent nous. « <i>Reposons-nous maintenant.</i> » La narration se déroule le temps d'une journée. Mis à part le début et la fin, il n'y a pas vraiment de trame chronologique.</p> <p><b>Les obstacles à la compréhension :</b></p> <p>Les 11 « chapitres » sont composés d'une ou deux phrases simples, monologue du vent qui s'adresse à un enfant et décrit ce qu'il fait, ce qu'il pense et l'interpelle de temps en temps. La difficulté majeure réside donc dans l'identification de ce narrateur ! Un travail autour du vocabulaire lèvera bien des obstacles sur la compréhension du texte pour deviner qui est ce personnage invisible.</p> <p>Les différents thèmes abordés :</p> <p><b><u>L'univers sonore :</u></b> calme, siffler, doucement, ne pas faire de bruit, se faire entendre, écouter, murmurer, frapper à la fenêtre, chut</p> <p><b><u>L'air et le vent :</u></b> Invisible, onduler, nuage, ciel, cerf-volant, pissenlit, souffler, courant d'air</p> <p><b><u>Le jeu</u></b> Jouer à cache-cache, danser, donner le tournis, dessiner, faire la course, gagner, faire une blague, approcher, prendre la poudre d'escampette</p> <p><b><u>Les connecteurs et adverbes :</u></b> Doucement, même lorsque, sur mon passage, souvent, dès que, parfois, quand, maintenant</p>
<p><b>Les illustrations</b></p>	<p>Les dessins sont très colorés, mixant des formes simples, des aplats, des fondus, des dégradés. Le geste est rendu visible par la trace du pinceau. L'ensemble est très graphique.</p>
<p><b>RAPPORT TEXTE / IMAGE</b></p>	
<p>Le texte occupe les pages de gauche, sur un fond blanc en lettres colorées, reprenant la couleur d'un des éléments de l'illustration. Ces illustrations, à droite soutiennent la narration. Malgré les apparences, la frontière entre l'image et les mots est bien poreuse. Certaines lettres jouent astucieusement des mouvements évoqués. Parfois, des éléments de l'image s'invitent aussi dans le corps du texte.</p>	

## PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

### Activités possibles

#### Lecture/langage oral :

**Découverte de l'album** : émissions d'hypothèses à partir de la 1<sup>ère</sup> et de la 4<sup>e</sup> de couverture. Anticiper, imaginer l'histoire.

**Comprendre par la pédagogie de l'écoute** : diviser le texte en plusieurs parties à lire aux élèves et pratiquer la pédagogie de l'écoute.

[Trame simplifiée pour la pédagogie de l'écoute](#)

**Travail autour du lexique et des expressions** liées au vent, au jeu, aux mouvements.

Recherche autour des **mots vedettes** associés.

[Trame simplifiée pour le mot-vedette](#)

**Lecture de textes et lectures d'images** : présenter aux élèves les images et essayer de les associer aux textes lus.

**Raconter l'histoire** avec mise en corps, en voix et en espace mais aussi en utilisant le théâtre d'objets. (table à raconter)

#### Langue écrite : écriture

**Imaginer d'autres actions** générées par le vent, d'autres jeux sur d'autres éléments de la nature ou d'autres objets entrant en scène et les intercaler dans l'histoire

**Décrire les images** et faire deviner à quelqu'un de laquelle il s'agit

**Créer des écrits poétiques** en utilisant le lexique

#### Dessin et Graphisme :

Travailler la représentation d'éléments simples comme la maison, l'arbre, les nuages et utiliser le vocabulaire des actions du vent pour expérimenter des traces possibles :

*Siffler doucement, murmurer à travers les branches, onduler, se mettre à danser...*

#### Explorer le monde :

Manipuler, fabriquer des moulinets

Jouer avec des rubans, des poches plastiques, des foulards, des plumes...

Inventorier les objets qui bougent grâce au vent et ceux qui créent du vent

#### Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Créer de nouvelles illustrations à partir des nouvelles actions imaginées

Réaliser des compositions planes à partir de traces inspirées par l'histoire.

Réaliser des chorégraphies à partir des mots de l'histoire.

Jouer avec sa voix, explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps pour illustrer et/ou créer un univers sonore...

<p><b>Dispositifs de lecture possibles</b></p>	<p><u><b>Une entrée par le texte :</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lecture offerte du texte par épisodes (pédagogie de l'écoute)</li> <li>2) Racontage et débats interprétatifs</li> <li>3) Hypothèses sur les suites</li> <li>4) Confrontation des productions des élèves avec la suite de l'histoire</li> </ol> <p><u><b>Une entrée par les illustrations :</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Observation des illustrations sans le texte avec émission d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte</li> <li>2) Replacer le texte sur les illustrations correspondantes</li> <li>3) Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image et création de bruitage (onomatopées, instruments)</li> </ol>
<p><b>Réseaux culturels</b></p>	<p>« <b>Réenchâter</b> » Les autres livres de la sélection du prix Haut comme trois pommes 2026</p> <p><b>Le vent</b> La promenade de Flaubert, Antonin Louchard, Thierry Magnier 2015 <a href="#">La promenade de Flaubert en Vidéo</a> Le vent se lève, Marie Saarbach, seuil Jeunesse 2018 Où est passé le vent ?, Bernadette Gervais, La partie 2024</p> <p><b>Le vent et les artistes</b> installation, peinture, photo, sculpture, musique</p> <p style="text-align: right;">Arias, <b>Fabienne Verdier</b> <a href="#">peinture et mouvement</a></p> <p>Le vent souffle où il veut, <b>Daniel Buren</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Sauver la nature, <b>Gilbert Garcin</b></p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>Le coup de vent, <b>Camille Corot</b></p> <p>Les sculptures de <b>Théo Jansen</b> <a href="#">Le sculpteur de vent</a></p> <p>Le vent dans la musique classique <a href="#">France Musique Le vent</a></p> </div> </div>

