



### **A propos de l'autrice :**

Marie Poirier est une autrice et illustratrice française. Diplômée de l'École Estienne en typographisme, elle se forme également à la danse contemporaine, qu'elle pratique et enseigne. Elle a travaillé pendant cinq ans dans le graphisme avant de se consacrer pleinement à l'illustration. Elle vit et travaille à Toulotte, en Seine-et-Marne.

Son travail d'illustratrice est marqué par son expérience de la danse, qu'elle allie à son amour pour les livres, avec ou sans texte, en linogravure ou au pochoir

**Site de l'autrice :** [mariepoirier](http://mariepoirier.com)

<b>PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE</b>	
<b>Description du livre</b>	
Objet livre	Ce livre a été édité en mai 2025 Pagination : sans Format : 16 cm x 21 cm Genre : album cartonné Mots clés : dehors, nature, cheminement, promenade, découverte, imagination,
Première de couverture	Un très gros plan est fait sur les chaussures et les pieds d'un enfant que l'on devine hors champs. Ils sont sur un chemin à côté de cailloux qui laisse imaginer une promenade dehors. Le titre « Au bout des pieds » occupe le centre droit de la page. Le bleu marine est utilisé en rappel du caillou qui est le début de la découverte.
Quatrième de couverture	Des ondulations de lignes, les tonalités principales du livre rappellent les formes du paysage traversé. Au bout des pieds...tes orteils ? tes chaussettes ? tes chaussures ? oui et après ? Les interrogations laissent penser que la lecture ne suivra pas simplement des idées simples du corps mais donnera une évocation sur d'autres découvertes.
Le texte	Des phrases courtes répétitives sont coupées dans leur structure d'une page à l'autre. Elles sont écrites en capitales soit bleues, soit blanches soit orangées et suivent le contour ou la forme de l'objet qui est découvert et au bout. La structure est toujours la même : <ul style="list-style-type: none"><li>- ... pour commencer et finir la ligne</li><li>- La réponse puis le point final de la phrase commencée à la page précédente.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le début de la phrase, toujours identique « Au bout de » et répétition du mot découvert.</li> <li>- ... pour terminer la ligne, faire réfléchir et tourner la page.</li> </ul> <p>Le principe vaut jusqu'à l'avant avant dernière page, où le cheminement se termine « il y a toi . » Dans les deux dernières pages, l'histoire de cette promenade se termine par une proposition d'un autre chemin qui reste à inventer.</p> <p>Les éléments découverts appartiennent à des mondes distincts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le matériel (cailloux, livre, oiseau, graine...) et l'immatériel (air, poussière)</li> <li>- les petites choses (caillou, poussière, graine, épi, livre) et grandes choses (chemin, air, maison, jardin)</li> </ul>
Les illustrations	<p>Réalisation des illustrations en linogravure, ce qui donne des formes aux lignes très franches.</p> <p>Les couleurs sont celles de la nature : beaucoup de bleus différents, d'orangés et de vert. Le noir est peu présent mais dynamise certains éléments très graphiques en donnant de la perspective (tronc, fenêtre, chaussure, chat)</p> <p>Il n'y a pas d'aplats de couleur franche. Des projections de points sous forme de dégradés remplissent les formes avec une quintessence dans la représentation de l'air.</p> <p>Une page propose la vue d'ensemble de l'élément découvert et la page suivant zoomé sur cet élément, puis recadrage dans une scène plus large. Ce changement de cadrage dynamise l'histoire.</p> <p>Les traits et les lignes sont simples. Il y a peu de détails et des couleurs très répétitives d'une page à l'autre. Les éléments découverts au fil de l'histoire se répondent dans les différentes pages et créent un univers cyclique et répétitif. Tout cela permet une lecture facile de l'histoire et une cohésion d'ensemble.</p>
<b>RAPPORT TEXTE IMAGE</b>	
	<p>L'image ne donne la réponse qu'à la page suivante, ce qui permet au lecteur d'imaginer ce qu'il peut y avoir au bout.</p> <p>Les illustrations répétitives (couleurs, formes, éléments) et la structure répétitive du texte permet au jeune lecteur d'imaginer, sans peur, la suite et se prendre aux jeu.</p>
<b>PISTES PEDAGOGIQUES</b>	
Activités possibles	<p><b><u>Lecture/langage oral :</u></b></p> <p><b>Comprendre par la pédagogie de l'écoute :</b> diviser le texte en plusieurs parties à lire aux élèves et pratiquer la pédagogie de l'écoute.</p> <p><b>Travail autour du lexique</b> Que signifie « au bout de » Prendre des objets, des situations, des espaces de la classe, de la cour et trouver ce qu'il y a « au bout de » (crayon, fourchette, doudou, tableau, toboggan...)</p> <p><b>Lecture de textes et lectures d'images :</b> présenter aux élèves les images des pages en lisant la phrase et faire deviner ce qu'il y a au bout. Verbalisation des hypothèses et lecture de la page suivante.</p>

**Théâtraliser l'histoire** avec des marottes représentant les différents éléments découverts dans le livre.

**Jeux en atelier autour livre :**

- Associer les images de la vue générale qui pose la question (au bout de) et celle qui donne la réponse en gros plan.
- Remettre les images de l'histoire dans l'ordre
- Memory, jeux de Kim pour mémoriser les mots de l'histoire
- Loto des images

**Langue écrite : écriture**

- Imaginer la suite du cheminement en petit groupe puis écoute des histoires inventées
- Imaginer et écrire le cheminement d'un animal (de leur choix ou le chat qui présent dans le livre est cher à l'autrice : on le trouve souvent dans ses livres) à la place de celui d'un enfant en petit groupe puis écoute des histoires inventées. S'arrêter avant la découverte de l'animal et faire deviner de qui il s'agit !
- Imaginer ce qu'il pourrait y avoir au bout de...choisir des situations très hétéroclites !
- Décrire les images et faire deviner à quelqu'un de laquelle il s'agit
- Ecrits poétiques en dictée à l'adulte à la manière de « Dans Paris, il y a.... » de Paul Eluard

**Arts plastiques :**

- Expérimenter la technique de la gravure
- Expérimenter la technique du pochoir (ref Banksy, le Street Art) ou inversement des papiers collés (ref à Matisse, Picasso)
- Expérimenter la technique de la projection de couleur (ref Pollock pour le Dripping)
- Combiner les 3 techniques sur une grande fresque : pour le fond faire du dripping (projection de peinture) avec des pochoirs pour délimiter les grandes zones de l'espace (chemin, mouvements du vent, colline, lac, montagne...) pour les petits éléments collage de formes en papier.
- Travailler sur les couleurs bleus et oranges omniprésentes dans l'album en camaïeux : par exemple, recherche de différents bleus ou orange en mélangeant avec du blanc, plus une couleur ou une autre et obtenir une grande variété de bleus, d'orange. Créer un référentiel.
- Réaliser un petit film en stop motion à partir de quelques éléments de l'album.
- Travailler sur les différents plans : plan large et zoom pour voir les détails

**Graphisme / motricité fine :**

- Les ponts, les lignes continues, les vagues
- Contour de pochoir intérieur et extérieur
- Découpe de forme, collage

**Découverte du monde :**

- Découverte des chemins en photo. Que trouve-t-on sur les

	<p>chemins ? où vont les chemins ? Chemin de jardin, chemin de forêt, chemin de montagne, chemin de bord de mer, chemin de maison, chemin d'un lac, chemin des champs et des collines...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sortir faire classe dehors et expérimenter des chemins : celui de l'école ? celui de la forêt ?</li> </ul>
Dispositifs de lecture possible	<p><b><u>Une entrée par le texte :</u></b> Le texte est lu par l'adulte sans montrer la couverture de l'album. Les élèves imaginent les lieux, les éléments/objets puis l'album est montré dans son entièreté pour situer l'histoire, comprendre le cheminement.</p> <p><b><u>Une entrée par les illustrations :</u></b> À partir de la couverture : que voit-on ? Où l'histoire se passe-t-elle ? Lien avec le titre... De quoi va parler cette histoire ? À partir des illustrations sans le texte : imaginer ce qu'il pourrait y avoir au bout, émettre des hypothèses, puis comparer avec la lecture du texte par l'enseignant.</p> <p><b><u>Une entrée par le texte et les illustrations</u></b> Pédagogie de l'écoute (améliorer la concentration) La lecture réciproque : (améliorer la compréhension)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- étape 1 : prédire</li> <li>- étape 2 : clarifier</li> <li>- étape 3 : questionner</li> <li>- étape 4 : synthétiser (affiche « visibiléo » résumé/ affiche de référence de l'histoire)</li> </ul>
Réseaux culturels	<p>Marie Poirier est une autrice illustratrice sensible, elle a écrit de nombreux ouvrages autour du geste, des mouvements et du cheminement. Ses formes toutes en douceur, ses ondulations comme des vagues sont reconnaissables d'un album à l'autre.</p> <p><b><u>Ces albums récents : cycle 1</u></b> <b>En tant qu'autrice illustratrice</b> Aujourd'hui on danse, Ed Les grandes personnes, 2024 Le rendez-vous de monsieur chat, Ed Les grandes personnes, 2018 La danse de Doris, Ed Les grandes personnes, 2019 <b>En tant qu'illustratrice en collaboration avec de auteurs</b> La rencontre, Ed L'étagère du bas, 2021 Aujourd'hui c'est le bon jour, Ed Rue du Monde, 2025 La sieste, Ed L'étagère du bas, 2020 Comptine du bout des doigts, Ed Rue du Monde, 2024 <b>Site :</b> <a href="http://mariepoirier.com">Marie Poirier - Présentation, vidéos, agenda</a> <a href="http://mariepoirier.com">mariepoirier</a></p>