

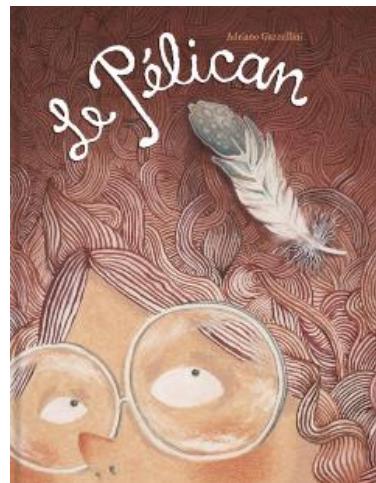


RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

# Le pélican

Adriano Gazzellini

Kaléidscope, 2025



## À propos de l'auteur : Adriano Gazzellini

Le site de l'auteur :



Adriano Gazzellini est né en 1989 à Rome et vit actuellement à Lyon. Depuis 2014, il travaille comme illustrateur graphiste sur différents projets (livres jeunesse, affiches, pochettes d'albums). Attiré par le dessin comme par le volume, il explore des techniques artistiques à la recherche d'un trait vivant, vibrant et fugace. Le pélican est son premier livre jeunesse.  
(École des loisirs)

[https://www.instagram.com/adriano\\_gazzellini/](https://www.instagram.com/adriano_gazzellini/)

<https://adrigaz.com/>

## Résumé

Vivre avec un oiseau sur la tête n'est pas chose facile ! Depuis qu'un pélican s'est installé dans ses cheveux, Madame Marceline est bouleversée. Adieu, sa petite vie tranquille ! Et si finalement, c'était une bonne nouvelle ?

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

L'objet livre	Ce livre a été édité en février 2025 Pagination : 44 pages Format : 25,4 cm x 33,2 cm
---------------	---



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban,  
05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com  
Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	Genre : album Mots clés : fantaisie/regard des autres/ vie quotidienne/oiseaux/apparence
1 <sup>ère</sup> de couverture	Gros plan sur le haut du visage d'une femme et son abondante chevelure ornée d'une plume d'oiseau. Les yeux tournés vers le haut, elle semble observer la plume dont on devine qu'il s'agit de celle d'un pélican comme le titre l'indique. Ce dernier, écrit en blanc en écriture cursive ressort dans la chevelure du personnage.
4 <sup>ème</sup> de couverture	Le texte résumant l'histoire est encadré par des têtes d'oiseaux de toutes sortes regardant le centre de la couverture sur lequel figure le résumé de l'histoire.
Le texte	<p>Le texte décrit avec humour les différentes émotions du personnage face à un évènement imprévu venu bouleverser un quotidien réglé « comme du papier à musique ».</p> <p>Les phrases courtes et répétées « Impossible de... », le vocabulaire et les expressions (« réglé comme du papier à musique », « donner le la ») employés dynamisent le texte.</p> <p>Les situations vécues par le personnage oscillent entre équilibre et déséquilibre.</p> <p>Équilibre : un personnage installé dans une routine confortable</p> <p>Déséquilibre : arrivée de l'oiseau</p> <p>Équilibre : malgré de nombreuses péripéties, le personnage s'accorde de cette nouvelle situation et en fait un atout. Une complicité naît entre les deux personnages : l'oiseau l'aide à faire ses courses tandis que Madame Marceline lui lit des romans.</p> <p>Déséquilibre : l'oiseau repart ramenant Madame Marceline à ses anciennes habitudes</p> <p>Équilibre : ... en laissant un oisillon.</p> <p>La chute de l'histoire permet d'imaginer de nouvelles aventures.</p> <p>Le texte est raconté au style indirect par le narrateur. Il passe au style direct pour les réactions des amies de Madame Marceline où lorsque Madame Marceline vit des situations stressantes (Au secours ! ça suffit !).</p> <p>Les dialogues sont traités avec humour : la typographie, la taille de la police et la répétition de certaines lettres donnent au lecteur une indication sur le statut social de ces dernières pour lesquelles le salon de thé est le lieu des rencontres (et certainement des commérages). Il est donc naturel, qu'elles se saisissent de cette chance pour se démarquer en lançant une nouvelle mode : celle du chapeau-oiseau.</p> <p>Situation humoristique lors des premiers échanges entre Mme Marceline et l'oiseau (Au secours... cra cra !)</p> <p>La photo sur la troisième de couverture accompagnée de la phrase « Pourvu qu'il ne grandisse pas trop vite » laisse imaginer qu'il s'agit peut-être d'une pensée du personnage de la photographie mais aussi de Madame Marceline lorsqu'elle découvre l'oisillon dans ses cheveux.</p>



	<p>La dédicace « à tous les oiseaux migrateurs avec ou sans ailes » donne à ce texte une dimension politique et sociale laissant au lecteur le loisir d'imaginer qui sont ces oiseaux migrateurs...</p>
Les illustrations	<p>Le trait semble crayonné avec l'utilisation de crayons de couleurs et de crayon à papier. Certains détails sont tracés au crayon noir. Des éléments sont peints à l'aquarelle.</p> <p>On peut observer des ajouts de papiers sur certaines illustrations (papier journal pour le journal lu par un des personnages attablés à la terrasse de café, papier collé pour les manteaux des passantes, photo en noir et blanc pour le personnage qui regarde par la fenêtre du rez-de-chaussée).</p> <p>Les illustrations regorgent de détails amusants autour de scènes du quotidien, permettant au lecteur d'imaginer des histoires dans l'histoire : Par exemple, sur la deuxième double page, le lecteur pourra observer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un promeneur de chiens se disputant avec une habitante</li> <li>- un petit garçon capricieux</li> <li>- deux amoureux discrets au coin de la rue</li> <li>- un livreur</li> <li>- un rêveur à sa fenêtre</li> <li>- une lectrice</li> <li>- des échanges de victuailles entre un passant et une habitante</li> <li>- Madame Marceline traversant le passage piétons</li> <li>- ...</li> </ul> <p>L'auteur utilise le crayon à papier pour les éléments de décors qui semblent au second plan mais le lecteur pourra noter des détails humoristiques dans ces arrières plans.</p> <p>Le plus souvent, les illustrations occupent la double page avec un trait plein de fantaisie. Elles sont joyeuses et farfelues et confèrent à l'histoire une note comique renforcée par la façon dont sont dessinés et mis en page les personnages et les situations.</p> <p>L'utilisation des nuances de gris et de la couleur servent la composition : par exemple, sur la treizième double page, l'illustration est coupée en deux dans le sens de la diagonale avec, au premier plan, des personnages et des oiseaux colorés et, au second plan, les maisons traitées en niveaux de gris. Pour autant, l'arrière-plan ne manque pas détails.</p> <p>Les points de vue choisis par l'auteur donnent de la dynamique à la lecture avec des successions de plongées, contreplongées, gros plans et autres cadrages.</p> <p>Avant d'entrer dans l'appartement de Madame Marceline, le lecteur peut voir l'oiseau volant vers la droite en direction de l'appartement de Madame Marceline. Il peut imaginer, avant que les événements ne surviennent, qu'il va y avoir une rencontre.</p> <p>Puis le lecteur entre dans l'histoire en plongeant dans l'appartement douillet de Madame Marceline comme s'il observait l'activité de celle-ci depuis l'œil</p>



du pélican. On peut y voir le personnage confortablement installé dans son fauteuil, dégustant une tasse de thé. Sur la double page suivante, on aperçoit Madame Marceline dans la rue vaquant à ses activités quotidiennes. Puis, plan serré sur l'oiseau vu du dessus dans le ciel. C'est le calme avant la tempête...

Gros plan de l'atterrissement de l'oiseau sur la tête de Madame Marceline : les mimiques de l'oiseau, les grimaces de la vieille dame et le cadrage de l'image accentuent le caractère comique de la situation tout en donnant du mouvement à l'atterrissement périlleux.

Sur la double page suivante, l'illustration est traitée comme une bande dessinée : 4 vignettes témoignent des efforts (comiques) de Madame Marceline pour se débarrasser de l'oiseau, une des vignettes est dessinée à cheval sur la double page donnant de la dynamique à la lecture.

Les trois doubles pages suivantes illustrent avec humour les difficultés que rencontre Madame Marceline dans sa vie quotidienne : les positions des personnages et la mise en scène accentuent le côté comique.

Puis, le gros plan de Madame Marceline et de l'oiseau observant le voisinage derrière les rideaux vient mettre un temps de pause et de silence dans l'agitation précédente ; on peut y voir chacun des deux personnages observant attentivement l'extérieur cachés derrière les rideaux.

L'agitation reprend dès la double page suivante avec l'ombre des deux personnages.

Malgré le qu'en dira-t-on, Madame Marceline décide de sortir. Le lecteur emboîte le pas au personnage avec un gros plan sur ses talons. Le personnage, avec un pied sur chaque double page, marche d'un pas décidé.

Sur le côté gauche supérieur, « un tas » de passants l'observent ébahis. On peut imaginer ce qu'ils peuvent penser.

Sur la double page suivante, l'image peut être séparée en deux dans le sens de la diagonale avec d'un côté les amies de Madame Marceline et de l'autre celle-ci, dont une partie est hors cadre ce qui laisse imaginer qu'elle est en train d'entrer dans le salon de thé.

Les trois doubles pages suivantes illustrent la vie quotidienne des habitants et des oiseaux perchés.

Mais cette harmonie est rompue par le départ du pélican qui s'envole, laissant derrière lui, en contrebas, les maisons et leurs habitants. Le lecteur pourra noter qu'il prend son envol dans le sens opposé de son arrivée. (Retourne-t-il à sa vie d'avant ?). L'image est traitée en nuances de gris d'un côté et en couleurs de l'autre. Cette manière d'illustrer est reprise sur la double page suivante sur laquelle Madame Marceline semble éprouver un profond ennui... qui sera de courte durée puisque sur les deux doubles pages suivantes, le plan sera de plus en plus rapproché jusqu'au gros plan sur la coquille à peine cassée d'un oisillon qui réclame sa pitance... toujours



	<p>dans la chevelure du personnage. Une nouvelle aventure commence !</p> <p>Fin de l'histoire avec quelques petits clins d'œil de l'illustrateur : d'un côté des oiseaux sont rassemblés et semblent observer le lecteur, de l'autre, une photographie ancienne, en noir et blanc montre une femme affublée d'un chapeau-oiseau sur la tête. Cette photo serait-elle le point de départ de cette histoire ?</p> <p>Voir le document sur cette mode du début du XIX siècle.  <a href="https://www.vanityfair.fr/mode/story/au-xixe-siecle-la-mode-des-chapeaux-a-plumes-a-presque-tue-tous-les-oiseaux-damerique/1049">https://www.vanityfair.fr/mode/story/au-xixe-siecle-la-mode-des-chapeaux-a-plumes-a-presque-tue-tous-les-oiseaux-damerique/1049</a></p> <p>Retrouver le travail de recherche autour du personnage : sur son compte Instagram article « coulisse d'un album »</p> <p>Vidéos de l'artiste dessinant :  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCoD_AS-IhH4qdOnrxWS734Q">https://www.youtube.com/channel/UCoD_AS-IhH4qdOnrxWS734Q</a></p>
--	--

#### RAPPORT TEXTE / IMAGE

	<p>Textes et illustrations se répondent sur le mode humoristique : les illustrations complètent ce qui est dit par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'ajout de détails comiques (reflet de l'oiseau dans la chambre à coucher, ombre de Madame Marceline avec l'oiseau sur la tête...)</li> <li>- le cadrage : gros plans ou vignettes accentuent ce qui est écrit.</li> <li>- les mimiques des personnages</li> </ul> <p>La plupart du temps, le texte est enchâssé dans l'image et joue avec elle (double page où le pélican se prépare à atterrir sur la tête de Madame Marceline). Parfois, le texte est sur une page tandis que l'illustration est majoritairement sur l'autre (avec toutefois des incursions de quelques détails dessinés).</p> <p>Le texte joue avec l'illustration au moment où l'oiseau va se poser : phrases et volutes sont liées jusqu'à ce que les derniers mots se posent en bas de page, tout comme l'oiseau.</p>
--	--

#### PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Activités possibles	<p><u>Lecture/langage oral :</u></p> <p>Débats philosophiques sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le regard des autres, les préjugés, les qu'en dira -t- on : pourquoi Madame Marceline hésite-elle à sortir, quels sont les risques ? Comment pourraient-ils se manifester ?</li> <li>- La solitude : Madame Marceline se retrouve seule. Est-ce une situation choisie ou subit ?</li> <li>- L'amitié : quels liens entre l'oiseau et la vieille dame ?</li> <li>- La mode, l'apparence : jusqu'où peut- on aller pour être à la mode ? (débat à mettre en lien avec l'article sur la mode)</li> </ul>
---------------------	--



- Animal domestique et animal sauvage : quels oiseaux peut on qualifier de domestiques ?

**Comprendre par la pédagogie de l'écoute :** diviser le texte en plusieurs parties à lire aux élèves et pratiquer la pédagogie de l'écoute.

Partie 1 : « Au bout de l'impasse... mais rien à faire »

Partie 2 : « Le pélican a trouvé...un tel enthousiasme. »

Partie 3 : « Une fois sorties... sardines »

Partie 4 : « Mais après une semaine... »

### **Travail autour du lexique et des expressions :**

« Réglé comme du papier à musique »

« Donner le *la* »

« Se dessiner à l'horizon »

« Être source de tracas »

« Se pavanner »

« Être horrifié »

« Être pris de panique »

« C'est le souk »

« Être exposé à »

« Être ébahie »

« Être hébété »

« Avoir le cœur serré »

« Être de passage »

« Avoir un air résolu »

« S'exposer aux moqueries »

### **Vocabulaire :**

Trouver des synonymes à :

Bavarder, se faufiler, planer, un importun, des cris perçants, une bestiole, un calvaire, un défilé mondain, une coiffure touffue, une impasse, le brouhaha, les gazouillis

Que veut dire : « un arc en ciel plumé colore la ville » ?

**Fleur de lexique** autour des oiseaux : le nom des oiseaux, les cris, l'habitat

...

**Lecture de textes et lectures d'images :** présenter aux élèves les images sans les textes et essayer de trouver un ordre.

Y incorporer ensuite les textes. Vérifier avec la lecture de l'album et être capable de justifier ses choix d'appariement.

Observer attentivement les images et rechercher les histoires dans l'histoires, relever les détails amusants.

Compter le nombre d'oiseaux présents sur la terrasse du café...



### Langue écrite : écriture

- Imaginer la suite de l'histoire : quelle va être la vie de Mme Marceline avec un oisillon ? Le pélican va-t-il revenir ?
- Imaginer d'autres moments où la cohabitation entre la vieille femme et l'oiseau peut donner lieu à des situations cocasses
- Imaginer d'autres cohabitations improbables entre un animal et un humain
- Décrire une illustration et la faire deviner
- Raconter l'histoire du point de vue du pélican
- Imaginer ce que peuvent se dire les voisins, écrire leurs pensées
- Insérer des dialogues entre les personnages (par exemple dialogues entre Madame Marceline et le marchand de légumes, dialogues des personnages attablés à la terrasse du café)

### Arts plastiques :

- Imaginer des coiffures, chapeaux avec des oiseaux ou autres animaux : les dessiner ou travailler en volume (modelage ou papier mâché)  
Voir les recherches autour des coiffes de l'artiste Saba Niknam  
<https://www.fraclorraine.org/wp-content/uploads/2024/02/Livret-Saba-Niknam.pdf>
- Découvrir le métier de plumassier et l'utilisation des plumes et des oiseaux dans la mode : le plumassier transforme des plumes d'autruche, de coq, de faisan, de dinde, d'oie ou autres, en accessoires ou éléments de costume pour le monde du chapeau, du spectacle ou de la haute couture  
<https://artisandart.fr/plumassier-dart/>
- Autour des ombres : réaliser des ombres extraordinaires, amusantes en associant des personnages et des animaux en partant de l'analyse de l'illustration comportant l'ombre de Madame Marceline avec l'oiseau dans les cheveux :  
<http://www.colettehyvrard.com/oiseaux.php>
- Travailler sur les différents points de vue, plans et cadrages utilisés par l'auteur pour dessiner des situations humoristiques. Créer une nouvelle situation de la vie quotidienne sur le mode humoristique

### Découverte du monde :

- Autour des oiseaux : les différentes espèces, leur habitat, leur nourriture
- La préservation des espèces
- Espèces sauvages et espèces domestiques : quelles espèces d'oiseaux trouve-t-on en ville ?
- Observation d'oiseaux dans leur habitat naturel
- Fabrication de nichoirs...



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

Dispositifs de lecture possibles	<p><b><u>Une entrée par le texte :</u></b></p> <p>Le texte est lu par l'adulte sans montrer les illustrations. A la fin de l'histoire, leur demander quel est ce cri ? L'oiseau est-il revenu ? Est-ce un nouvel oiseau ?</p> <p>Texte mis en voix et en sons par les lycéens du lycée Montplaisir : <a href="http://radioslash.lycee-technologique-montplaisir.org/2025/04/15/le-pelican-dadriano-gazzellini/">http://radioslash.lycee-technologique-montplaisir.org/2025/04/15/le-pelican-dadriano-gazzellini/</a></p> <p><b><u>Une entrée par les illustrations :</u></b></p> <p>À partir de la couverture : que voit-on ? Lien avec le titre... De quoi va parler cette histoire ?</p> <p>À partir des illustrations sans le texte : imaginer l'histoire, émettre des hypothèses, puis comparer avec la lecture du texte par l'enseignant.</p> <p><b><u>Une entrée par le texte et les illustrations</u></b></p> <p>Pédagogie de l'écoute (voir les 4 parties de texte ci-dessus)</p>
Réseaux culturels	<p><b>Littérature</b> Mise en réseau autour de l'amitié entre un humain et un animal Mise en réseau autour des oiseaux</p> <p><b>Cinéma :</b> Programme de court-métrages d'Emily Worms, Gabriel Hénot Lefèvre &amp; Charlie Belin, 2023 « A vol d'oiseaux », 'court métrage d'animation « L'air de rien » et « Drôles d'oiseaux »</p>

Prix Graines de lecteurs 2025- 2026



RECHERCHE À L'ÉCOLE  
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban,  
05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com  
Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>