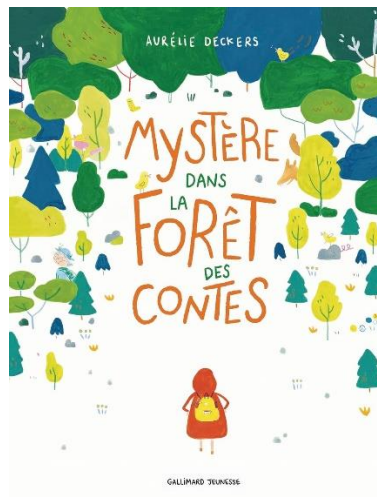


**Mystère dans la forêt
des contes**

d'Aurélie DECKERS



A propos de l'auteur(e) :

Elle réalise des illustrations pédagogiques, des portraits à l'aquarelle et des livres jeunesse.

Après une formation de traduction Russe- Allemand à Anvers, elle s'est installée à Paris où elle a obtenu son diplôme de conceptrice d'illustrations et de BD au CESAN.

Résumé du livre (de l'auteure):

« Plusieurs personnages de contes de fées ont perdu leurs affaires dans la forêt. Mais pas de panique : le Petit Chaperon Rouge peut aider à tout retrouver. En chemin, elle rencontre le chasseur, les trois petits cochons et, bien sûr, le loup !

L'un après l'autre, ils ouvrent leurs sacs et montrent leurs biens parfois surprenants ! Une fois leurs affaires retrouvées, les personnages se retrouvent avec soulagement autour d'un délicieux gâteau chez la grand-mère du Petit Chaperon Rouge. Ils l'ont bien mérité ! »

10 petites choses sur « *Mystère dans la forêt des contes* », dérobées sur son site

1. ECRIT A LA MAIN:

Le texte sous les objets est écrit à la main et les illustrations sont toutes à la gouache et aux crayons de couleur.

2. MAMIE / MAMIES :

Le contenu du sac de la grand-mère du Chaperon Rouge est inspiré de 4 grands-mères différentes : ma grand-mère (fer à repasser, bric-à-brac de jus d'orange), ma maman (pilulier pour les jours de la semaine, stylo plume), mon arrière-grand-mère (pantalon) et la grand-mère d'une amie (panier pour cueillir des roses).

3. TROIS PETITS COCHONS BELGES:

Les affaires des trois petits cochons font référence à des objets qui m'appartiennent (un petit ours avec une robe orange, des écouteurs, un agenda...) et qui appartiennent à mes deux sœurs (un doudou grenouille, un tourne-disque portable, un chien à roulettes).

4. PAS DE VIN POUR GRAND-MÈRE:

Dans une première version du livre, dans le sac à dos du Chaperon Rouge (qui était d'abord un panier), il y avait tout un tas de bouchons de couronne et... du vin ! La bande dessinée de Tintin dans le sac du loup n'a pas été retenue non plus. Sans parler du numéro de téléphone que j'avais inventé pour le chasseur... Oups. Heureusement, cela a été vite résolu en supprimant quelques chiffres.

5. MONSIEUR SEGUIN:

De nombreux amies françaises associent le lait de chèvre dans le sac à dos du chasseur à l'histoire de "la chèvre de Monsieur Seguin", un conte pour enfants épouvantable de l'écrivain Alphonse Daudet dans lequel une petite chèvre est dévorée par le loup. Pour moi, le lait de chèvre rappelle donc davantage le conte de fées du loup et des sept chèvres. Mais bon, à chacun ses goûts, n'est-ce pas ?

6. UN LIVRE SANS TEXTE:

La première version n'avait pas de texte, juste des descriptions sous les objets. L'idée de chercher des objets perdus dans le livre et de passer devant chaque personnage n'est venue que plus tard.

7. 101 HEURES:



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban, 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

L'idée de ce livre est née d'un projet de fin d'année sur le thème de l'ordre et du désordre. L'école où j'ai étudié l'illustration (CESAN à Paris) avait organisé une semaine (101 heures) pendant laquelle nous avons pu travailler sur une proposition de livre pour enfants.

8. CE QU'IL Y A DANS MON SAC:

Mais il est aussi né d'un de mes plaisirs coupables : "What's in my bag" - des vidéos de stars de cinéma montrant ce qu'il y a dans leur sac à main et des post Instagram de personnes voyageant et montrant leurs bagages sur leur lit.

9. PANIERS FRANÇAIS, ALLEMANDS ET HOLLANDAIS:

Le petit chaperon rouge ne prend pas partout la même chose pour sa grand-mère. Aux Pays-Bas, dans certaines versions, elle fournit des biscuits et du lait. En Belgique et en Allemagne, une bouteille de vin et un gâteau. Mais il y a parfois de la place pour des fleurs et des pommes. Et en France, il y a un petit pot de beurre et une galette dans le panier.

10. LE PETIT CHAPERON ROUGE EST UN GARÇON ?

En français, le Petit Chaperon Rouge est un "il". Ce qui m'a fait bizarre au début et Chloé, mon éditrice, a dû me corriger plus d'une fois.

Piste de travail pour une exploitation pédagogique

Description du livre

L'objet livre

Editeur : Gallimard jeunesse
Date de parution : 15/08/2024
ISBN : 9782075207812
Genre : album (jeu)
Pagination : 48 pages
Format : 200 x 267 mm

Première de couverture

Le titre du livre permet de comprendre la thématique de l'album.
Demander aux élèves de définir les différents termes :
📄 **Conte** : que représente pour vous le mot conte ? A quoi cela vous fait-il penser ? quels sont les contes que vous connaissez ?
📄 **Forêt** : connaissez-vous des contes qui se passent dans une forêt ?
→ les lister et garder cette liste affichée.
📄 **Mystère** : définir le mot mystère



390 rue Fragneau, Montauban, 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	<p>→ un mystère est quelque chose de caché ou de secret que l'on essaie de deviner ou de trouver. C'est un peu comme une énigme ou une devinette que l'on peut résoudre en cherchant des indices.</p> <p>Emettre des hypothèses sur des objets ou personnages qui pourraient être cachés derrière les arbres de la forêt, en lien avec les contes dans lesquels on y trouve une forêt.</p> <p>→ Lister sur une affiche toutes les hypothèses émises afin de faire un retour à la fin de l'exploitation de l'album.</p> <p>Observer les illustrations et les décrire :</p> <p>Une forêt : derrière les arbres se cachent quelques personnages (loup roux), grand-mère, une queue en tire-bouchon, un cochon rose (avec une salopette jaune), un oiseau et quelques objets comme une chaussette</p> <p>Une petite fille avec une cape /capuche rouge et un sac à dos jaune sur le dos. (on ne voit pas son visage, elle semble observer la forêt)</p>
Quatrième de couverture	<p>Le texte de la 4^{ème} de couverture donne une explication écrite des objets, plutôt décalés, que l'on voit sur l'illustration de la première de couverture et 4^{ème} dans la forêt (enveloppe).</p> <p>En ce qui concerne les personnages, on en trouve deux de plus, un autre loup (marron cette fois), un chasseur, et autre cochon rose, des oiseaux jaunes.</p>
Texte	<p>Travail autour des contes en amont :</p> <p>Il est important de prendre en compte les prérequis sur ces deux contes. A l'oral, à la manière du « furet » (par exemple), chacun leur tour, les élèves racontent dans l'ordre chronologique de l'histoire ce dont ils se souviennent sur les contes.</p> <p>Entrée dans le livre :</p> <p>8 parties dans le livre toutes construites de la même façon :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tableau d'un sac à dos qui appartient à un personnage d'un des deux contes, l'autrice reprend à chaque fois les couleurs dominantes du sommaire des personnages. - une double page avec l'intérieur du sac à dos, - une liste avec des objets perdus et un texte explicatif qui annonce le personnage suivant. <p>1/le sac à dos du Petit Chaperon Rouge</p>



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban, 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	<p>2/le sac à dos du chasseur 3/le sac à dos du loup du Petit Chaperon Rouge 4/le sac à dos du premier petit cochon 5/le sac à dos du deuxième petit cochon 6/le sac à dos du troisième petit cochon 7/le sac à dos du loup des trois petits cochons 8/le caddie de la grand-mère</p> <p>→ deux loups car deux contes différents.</p>
Illustrations	<p>Aquarelle avec un style qui fait penser à l'art Naïf qui donne envie de terminer les chemins et poursuivre les illustrations « hors » de l'album. Les couleurs sont douces, contrastées et souvent, elles mettent les objets en valeur.</p>
Thème	<p>Contes du petit chaperon rouge et des trois petits cochons. L'empathie et la bienveillance car à la fin de l'album tout le monde se retrouve chez la Grand-mère pour partager un gâteau.</p>
Pistes pédagogiques possibles	
Lecture/langage oral	<p>Découverte de l'album : Après l'émission des hypothèses faites sur la première et quatrième de couverture, l'enseignante tourne les pages. Premier tableau, tous les personnages, ... deuxième tableau tous les lieux...</p> <p>A partir de là, différentes lectures peuvent être mises en place. (voir les différentes possibilités d'entrées dans un album).</p> <p>Autre façon d'entrer dans cet album : La classe sera séparée en deux groupes car deux contes. Distribuer aux élèves : Les doubles pages des différents sacs à dos, le sommaire des personnages (qu'ils pourront découper) et les différents sacs à dos.</p> <p>Le caddie de la grand-mère ne sera pas donné.</p> <p>a/ A partir des objets les élèves devront identifier les personnages et leur associer le sac à dos, avec son intérieur. (différenciation : pour compliquer un peu, tout donner en noir et blanc)</p> <p>b/Temps d'oral, le groupe du petit chaperon rouge explique son choix et le groupe du conte des trois petits cochons fait de même.</p>



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR L'ÉCRITURE ET LE LIRE

390 rue Fragneau, Montauban, 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	<p>Echanges et conclusions, tout est affiché et sera vérifié lors de la lecture.</p> <p>c/ L'enseignante demande aux deux groupes quel est l'objet qui revient dans chaque sac à dos et qui a été fabriqué par un personnage du livre ? (les chaussettes tricotées ou cousues par la Grand-mère) Suite à cette recherche, commencer la lecture de l'album sans interruption jusqu'à la fin de l'histoire.</p> <p>→ Vérification des associations sacs, contenu et personnages → revoir les affiches « hypothèses » du début et faire un retour sur ce qui avait été imaginé, notamment les contes qui n'ont pas été retrouvés dans l'album et qui serviront à une écriture d'une suite de cet album.</p> <p>A la fin de l'exploitation de l'album, les élèves peuvent fabriquer un sac à conter avec à l'intérieur l'album, quelques objets importants sur lesquels ils auront porté une attention toute particulière (dont les chaussettes tricotées par la Grand-mère qui reviennent dans tous les sacs à dos), puis un objet caractéristique de chaque personnage qui pourrait être un des objets perdus. Ce sac circule ensuite dans les familles.</p>
Langage écrit :	Production écrite : <p>Rédiger un avis sur le livre en dictée à l'adulte de façon collective. En individuel, les élèves utiliseront les amorces de phrases de l'avis collectif pour rédiger leur phrase.</p> <p>Lister en sélectionnant le vocabulaire de certains objets et en faire un affichage pour de futures productions écrites.</p>
Production artistique :	<p>A partir d'un autre conte traditionnel, demander aux élèves de dessiner le contenu des sacs à dos des différents personnages. (voir les contes retenus lors des hypothèses) « Jack et le haricot magique » « La belle au bois dormant »</p> <p>Reprendre le titre : « Mystère dans la forêt des contes » et imaginer des forêts différentes en fonction de la vision des personnages.</p>
Rappel des possibilités d'entrées dans un album	<u>La lecture partagée :</u>



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR L'ÉCRITURE ET LE LIRE

390 rue Fragneau, Montauban, 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com

Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>

	<p>Solliciter la parole des élèves lors de la lecture, questionnement, anticipation, pointer du doigt, verbalisation, inférences (expliquer les non-dits) → à motiver avec le sac à conter.</p> <p><u>Lecture pas à pas :</u></p> <p>Lire chaque épisode, accueillir les hypothèses et les traiter. Accompagner les élèves, les rendre actifs.</p> <p><u>Prise de notes visuelles</u> (sketchnoting) :</p> <p>Pour retenir l'ordre des rencontres de chaque personnage et les objets perdus par chacun, inviter les élèves à dessiner de façon très simplifiée (formes géométriques, lettres, flèches, icônes, puces...) les idées émises au fur et à mesure de la lecture faite par l'enseignante.</p>
<p>Pour aller plus loin :</p>	<p>Cinéma :</p> <p><u>Un conte peut en cacher un autre</u> de Jakob Schuh et Jan Lachauer (voir EAC82 pour plus d'informations sur le film) https://eac82.com/2025/09/02/un-conte-peut-en-cacher-un-autre/</p> <p><u>Kérity, La maison des contes</u>, Dominique Monféry, 2009</p> <p>Littérature :</p> <p><u>Contes au carré</u> Loïc Gaume Ed Thierry Magnier (2016)</p> <p><u>Contes en valise</u> - Emilie Chazerand - Emmanuelle Houdart (illus.) - Thierry Magnier (sep 2025) <i>Chaque année, tous les personnages des contes partent en vacances ensemble, mais cette fois-ci ça commence mal car toutes les valises ont été mélangées. C'est la pagaille ! Dans cette valise une galette, un petit pot de beurre, un panier... Là-bas un fuseau, un réveil matin, une chemise de nuit... Et ici des bonbons, des sucettes, du pain d'épices... Au lecteur de retrouver à chaque fois les propriétaires de ces butins. Un livre-jeu original qui permet de découvrir ou redécouvrir 17 contes. (à partir de 4 ans)</i></p> <p><u>Le gardien des contes</u> - Christine Schneider - Hervé Pinel Saltimbanque (oct 2024) <i>Lorsque le gardien des contes ouvre les premières pages du livre, c'est le chaos ! Les nains ne veulent plus aller à la mine. La Belle au Bois dormant pique-nique avec le grand méchant loup. L'ogre est furibond, ses filles jouent aux billes avec les frères du Petit Poucet... Bref, rien ne va plus. Il finit par se retrouver devant la porte de mère-grand, tire la chevillette, se retrouve dans le noir et... que se passe-t-il ??? ...</i></p> <p>D'autres ressources ici :</p> <p>http://materalbum.free.fr/contesmelanges/liste.htm https://www.ricochet-jeunes.org/articles/15-suggestions-douvrages-qui-revisitent-les-contes-classiques</p>



390 rue Fragneau, Montauban, 05 63 91 17 14 – vivrelire82@gmail.com
Site : <https://www.livrejeunesse82.com/>