



Suzanne Griotte et le parc aux limaces (t. 1)

Thibault Bérard

Clément Devaux (Illustrateur)

Ed. Gallimard Jeunesse, 2023

Résumé (quatrième de couverture) - La vieille Suzanne Griotte déteste tout le monde, surtout les enfants. Aussi, quand le diable lui propose de gagner la confiance d'Adèle Nectar, la plus adorable gamine du quartier, afin de lui prendre son âme, Suzanne se frotte les mains. Pour accomplir sa terrible mission, la voilà redevenue une fillette! Et cette Adèle, qui a pour seules amies une poignée de limaces apprivoisées devrait être facile à berner, non?

L'auteur Thibault Bérard



Après des études littéraires, il devient journaliste, puis éditeur. Il se consacre désormais à l'écriture de littérature générale et jeunesse. Il est l'auteur de trois romans aux éditions de l'Observatoire, notamment "Il est juste que les forts soient frappés" (2020), son premier roman, suivi de "Les enfants véritables" (2021) et "Le Grand Saut" (2023), ainsi que de nombreux livres jeunesse.

L'illustrateur Clément Devaux



Il a illustré chez différents éditeurs jeunesse, Bayard, Nathan, Gallimard et Albin Michel. Il est le dessinateur de "Anatole Latuile", sa 1ère bande dessinée, scénarisée par Anne Didier et Olivier Muller et publiée dans le mensuel J'Aime Lire (Bayard) depuis 2005.

Analyse du livre

Culture littéraire et artistique
(IO 2025)

Découvrir des héroïnes, des héros (CM)
Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres (CM)
Partir à l'aventure ! (récit, fiction) (6e)

Thèmes

roman - littérature jeunesse - roman d'apprentissage - histoire - amitié - adolescence - humour - Diable - sorcière - Enfance

L'objet livre

Roman de 148 pages. Quelques pages blanches pour le lecteur afin qu'il donne sa propre vision dessinée de l'histoire et de ses péripéties.
L'illustration présente une image de **Suzanne Griotte** assise sur un banc. L'arrière-plan est simple et uni, avec une teinte allant du bleu au vert. Le personnage de Suzanne est coiffé de chignons, et porte des lunettes. Son apparence est caractérisée par une peau ridée et des lèvres fines. Elle est vêtue d'un pull rayé de couleurs vives. À côté d'elle, il y a un **escargot géant** qui semble se déplacer lentement le long du banc. Les couleurs de la couverture sont vives, et le style graphique est minimaliste et épuré.
Le titre, "Suzanne Griotte et le parc aux limaces", est affiché sur le devant de la couverture, en majuscules. Il est centré et mis en avant.

Le texte

Une sorcière est représentée très vieille, mal habillée, avec de gros yeux, un gros nez, un menton en galoche, quelques cheveux. Le texte décrit sa maison « toute biscornue, avec un toit en forme d'éclair et des murs couleur varicelle ».

Le récit	
Organisation	<p>Les chapitres sont courts et les illustrations sont explicites et permettent d'enchaîner sur la compréhension du texte.</p> <p>Les illustrations sont vives et énergiques. Elles évoquent celles de Quentin Blake, l'illustrateur de Roald Dahl. Les dessins reprennent à chaque fois un élément important du récit qu'il s'agisse d'une situation, d'une expression, d'un objet. Cette pagination variée apporte elle aussi du rythme et de la légèreté.</p>
<u>Les personnages principaux</u>	<p>Suzanne Griotte est une vieille femme détestable, méchante, aigrie. Elle possède tous les atouts des sorcières des contes.</p> <p>Le Diable, maléfique par nature, répond à son rôle. Sa seule obsession est de récupérer des âmes pures pour nourrir les feux de l'enfer.</p> <p>Adèle Nectar est une petite fille naïve au cœur tendre, donc une victime parfaite.</p> <p>Sentiments : inquiétude, tristesse, dépit, peur, colère, amitié, affection, jalousie, soulagement</p>
<u>Étude du style d'écriture et de la narration</u>	<p>L'humour et le ton décalé : Le roman est rempli de situations cocasses, comme les saucisses à la confiture ou les limaces acrobates. L'étude pourrait se concentrer sur la manière dont l'auteur utilise l'humour pour aborder des thèmes sérieux.</p> <p>La narration et l'adresse au lecteur : L'auteur s'adresse directement au lecteur à plusieurs reprises, créant une proximité et un ton complice. On pourrait analyser l'effet de ce procédé narratif sur l'expérience de lecture.</p> <p>La structure de l'intrigue : Le roman a une structure de conte moderne. Il commence par un pacte avec une créature maléfique (le Diable), ce qui rappelle les contes classiques. Cependant, l'intrigue se développe de manière inattendue, se concentrant sur les émotions et le développement des personnages plutôt que sur la magie pure.</p>
<u>Les thèmes</u>	<p>L'amitié et la solidarité : Le thème central est la construction de l'amitié improbable entre Suzanne et Adèle. L'étude pourrait se concentrer sur les moments clés de leur relation, montrant comment la confiance se construit malgré le pacte initial avec le Diable.</p> <p>La différence et la tolérance : Le livre met en scène des personnages considérés comme différents : Suzanne, "la vieille sorcière", et Adèle, "l'amie des limaces". Il explore l'idée de ne pas juger les gens sur leur apparence ou leurs particularités.</p> <p>L'enfance retrouvée : C'est le thème le plus original du roman. On pourrait analyser ce que le fait de redevenir un enfant signifie pour Suzanne. C'est l'occasion de revivre une enfance qu'elle n'a jamais eue, de s'amuser, et d'apprendre à faire confiance.</p> <p>Le bien contre le mal : Le roman joue avec les conventions des contes. Le Diable est présent, mais le combat n'est pas une lutte épique. C'est un dilemme moral que doit résoudre Suzanne, ce qui rend le thème plus subtil. La victoire du bien n'est pas garantie par un pouvoir magique, mais par un choix personnel.</p>
<u>Questionnement</u>	<p>Le thème du bien et du mal : Au début, Suzanne est clairement "méchante". Expliquez comment elle évolue au cours de l'histoire et pourquoi on ne peut plus la considérer comme "méchante" à la fin du tome 1.</p>

	<p>Le thème de l'amitié : Comment l'amitié entre Suzanne et Adèle se construit-elle malgré la méfiance initiale de Suzanne ? Donnez des exemples de moments où elles partagent quelque chose de spécial.</p> <p>Le thème de l'enfance retrouvée : Que retrouve Suzanne en redevenant une enfant ? Est-ce seulement l'apparence physique ou est-ce autre chose ?</p> <p>Le thème de la rédemption : Expliquez comment Suzanne "se rachète" et pourquoi elle finit par protéger Adèle alors que sa mission initiale était de lui prendre son âme.</p> <p>Le thème de la solitude : Pourquoi Suzanne est-elle si seule et amère ? En quoi sa rencontre avec Adèle change-t-elle sa perception de la solitude ?</p>
--	---

Difficultés de lecture

Le texte est composé de phrases courtes, avec, au fur et à mesure de la lecture, une intrigue où la complexité des personnages apparaît. Les chapitres s'enchaînent sans difficulté particulière.	
Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension	<p>Emettre des hypothèses <u>sur l'histoire ou son genre</u> à partir de la couverture, de la dédicace</p> <p>Créer des attentes en imaginant la suite du récit</p> <p>Déduire à partir des illustrations des chapitres</p> <p>Relever <u>les champs lexicaux</u> (émotions ressenties par chacun des différents personnages...)</p> <p>Restituer oralement <u>chaque passage lu</u> et donner un titre</p> <p>Retrouver les liens et les évocations d'un chapitre à l'autre</p> <p>Comparer les relations des personnages</p> <p>Réaliser le parcours de lecture</p>
Fluence	<p>Améliorer la fluidité de lecture, la compréhension (lien) :</p> <p>Entraînement avec des textes extraits du roman : lecture autonome en classe</p>

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (1 sur 2)

<p>Lire, Dire</p> <p><i>Lire une oeuvre et se l'approprier</i></p> <p><i>Lire à voix haute avec expressivité</i></p> <p><i>Lire avec fluidité</i></p> <p><i>Dire pour être compris dans toutes les disciplines</i></p> <p><i>Écouter pour comprendre (IO 2025)</i></p>	<p>a) Premier parcours</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture offerte</u> par l'enseignant puis restituée par les élèves - <u>Lecture autonome</u> de certaines parties du texte avec ou sans consignes (relever, lister, constituer, résumer...) - Partage des impressions, <u>débats interprétatifs</u> - <u>Mise en voix</u> de certains passages après préparation - Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau) et/ou des <u>ateliers d'écriture</u> <p>b) Deuxième parcours</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture feuilletton</u> par parties (cf Le récit) - <u>Partage des impressions</u> pour chaque passage puis <u>anticipation sur la suite</u> (hypothèses orales ou écrites) - <u>Relecture autonome</u> du passage avec des consignes (relever, lister, constituer, résumer...) - <u>Mise en voix</u> du passage après préparation - Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau)
---	---

	<p>- Activité sur les chapitres 1 et 3> découverte (lien)</p> <p>Présentation pédagogique (lien) Lien présentation du Prix Azana (lien)</p>
<p>Ecrire</p> <p><i>Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser</i></p> <p><i>Produire des écrits variés</i></p> <p><i>(IO 2025)</i></p> <p>Vocabulaire</p> <p><i>Réemployer le vocabulaire étudié</i></p> <p><i>Mémoriser l'orthographe des mots (IO 2025)</i></p>	<p><u>Relever, Classer pour rendre compte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - de l'évolution des personnages - des caractéristiques des différents personnages - des différents décors grâce aux indicateurs de lieux - de la chronologie du récit (indicateurs de temps) - des actions principales - des liens qui se nouent entre les personnages - des oppositions (vocabulaire, caractères) <p><u>lever, Classer, écrire pour articuler des idées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - en résumant une lecture offerte - en donnant un autre titre à chaque chapitre - pour retrouver l'ordre des péripéties et les comparer - pour proposer des illustrations - en faisant des hypothèses et créer des attentes de lecture <p><u>Relever pour constituer des listes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - des différents champs lexicaux - des comparaisons, des oppositions

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (2 sur 2)

<p>Ecrire</p> <p><i>Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser</i></p> <p><i>Produire des écrits variés</i></p> <p><i>(IO 2025)</i></p> <p>Vocabulaire</p> <p><i>Réemployer le vocabulaire étudié</i></p> <p><i>Mémoriser l'orthographe des mots (IO 2025)</i></p>	<p><u>Écrire des fiches d'identité</u></p> <p>-des personnages (nom, apparence, caractère, action)</p> <p><u>Ecrire pour créer des attentes de lecture</u></p> <p>-en faisant une description de la couverture du livre</p> <p>-en imaginant une publicité, une affiche pour donner envie de lire l'ouvrage</p> <p><u>Imaginer et dessiner</u></p> <p>Dessiner les différentes étapes du récit</p> <p><u>Réaliser</u></p> <p>> Activité: un abécédaire sur le roman, un lapbook, une boîte à lecture...</p> <p><u>Reformuler, synthétiser ou résumer</u></p> <p>en fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus</p> <p><u>Ecrire</u></p> <p>- Ecrire dans les "blancs" du texte : Création d'un journal intime du personnage principal</p> <p>> Activité : choisir un personnage du livre et écrire à la manière d'un journal intime le point de vue de ce personnage (ses pensées, ses émotions et ses réactions face aux événements du livre)</p> <p><u>Réécrire des textes</u></p> <p>- pour changer de point de vue (écrire du point de vue de chacun des personnages...)</p>
---	--

Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour

...

Lien avec les autres disciplines

La thématique (2025-2026)

Paul Eluard / Bruno Gibert (ill.), *Poèmes en liberté*, Seuil jeunesse, 2024

Christophe Jubien, Laurent Pinabel (ill.) *Sur la pointe des pieds*, Motus 2024

Nina Guérif / Anouch Paré, *CAPOUPACAP' ? Et autres courtes pièces*, Les Cahiers Théâtre, Maison théâtre, 2025

Albums et romans

Roald Dahl, *Matilda ; Sacrées Sorcières ; Charlie et la chocolaterie...*

Marie Desplechin, *La prédiction de Nadia*

Du même auteur

Suzanne Griotte et les métalimaces (T. 2) Suzanne Griotte et les escargondins de l'espace (T.3)

Arts visuels

Artistes surréalistes (René Magritte ou Salvador Dalí) : transformation du corps et de la réalité

Portraits d'Honoré Daumier

Actions Le quart d'heure de lecture ([lien](#)) / les nuits de la lecture ([lien](#))

Interprétations

L'histoire mêle ainsi réalisme et magie, sérieux et burlesque, aux marges du conte, de la farce et de la poésie. Le narrateur interpelle le lecteur régulièrement, avec humour, s'inquiète de ses réactions et lui demande même son avis sur le nom de son personnage principal : « Nous l'appellerons, si tu veux bien, Suzanne Griotte. » Au point de prévoir, ça et là dans le livre, quelques pages blanches pour que la lectrice ou le lecteur puisse donner sa propre vision dessinée de l'histoire et de ses péripéties.

Ce roman présente une écriture enjouée nourrie par de nombreux jeux de langage, avec un décalage entre les personnages et leur stéréotype. Il permet une approche sensible de l'amitié, le respect et la confiance.

Création de personnage : Imaginez une nouvelle limace magique qui pourrait vivre dans le parc. Décrivez ses pouvoirs, sa personnalité et comment elle interagit avec Suzanne.

Lettre à un personnage : Écrivez une lettre de Suzanne adressée aux limaces, exprimant ce qu'elle a appris d'elles et comment elles ont changé sa perception de la nature.

Suite de l'histoire : Rédigez un court chapitre qui imagine la prochaine aventure de Suzanne après sa découverte du parc. Quels nouveaux défis ou mystères pourrait-elle rencontrer ?

Dialogue imaginaire : Imaginez une conversation entre Suzanne et une limace particulière. Que pourraient-elles se dire sur l'amitié et la protection de l'environnement ?

Journal de bord : Tenez un journal du point de vue de Suzanne, relatant ses émotions et réflexions à mesure qu'elle découvre les secrets du parc à limaces.

Réécriture du passage : Choisissez un passage du livre et réécrivez-le en adoptant le point de vue d'une limace. Comment perçoivent-elles Suzanne et les événements du parc ?

Une éternelle histoire de petite fille faisant craquer une vieille sorcière grincheuse ? C'est un peu plus compliqué ! Certes, il est question de rédemption par la gentillesse et la confiance en l'autre, mais le lecteur aura quand même suivi le diable incarné dans un chat, des limaces apprivoisées (beurk !), et surtout compris les ravages de la maltraitance enfantine chez les vieilles personnes acariâtres... Ton à la Roald Dahl (adresse au lecteur, discours indirect libre...) et dessins brouillons à la Quentin Blake : la combinaison gagnante n'avait pas de raison de changer. La leçon de vivre ensemble est destinée à se poursuivre, non dans une nouvelle aventure, mais dans la continuité.

Très dynamique, bourré d'humour, il nous dépeint avec malice une vieille femme aigrie qui découvre les merveilles de l'innocence. Il y a un aspect joyeusement régressif avec cette lecture, tant le thème, que la narration ou encore les illustrations m'ont replongée dans l'esprit de ces romans dévorés étant enfant. C'est un roman très dynamique, interactif, avec un narrateur malicieux, qui s'adresse régulièrement au jeune lecteur. Suzanne et Adèle forment un duo détonnant et attachant, qui nous montrent les joies de l'enfance, cette capacité à s'amuser d'un rien, et surtout, nous dévoilent l'importance de l'amitié qui permet de surmonter bien des difficultés.

Les limaces, elles sont muettes, dénuées de tout sentiment, ce sont des pages blanches. Des pages blanches sur lesquelles écrivent Adèle et Suzanne, qui deviennent peu à peu meilleures copines, et se soignent l'une-l'autre.

Les personnages dépassent les stéréotypes connus et présentent des failles qui les rendent insolites et drôles. La présence de limaces apprivoisées comme vecteur essentiel de la résolution du problème est totalement excentrique. Et la fin, bien ficelée, apporte une issue au problème tout en proposant des perspectives totalement incongrues.

Un roman dynamique, amusant et positif qui dépasse les prévisions du lecteur sur ce qui peut arriver à des personnages plus ou moins stéréotypés.

Dès la première page le narrateur interpelle le lecteur pour lui présenter l'héroïne et pour lui demander l'autorisation de la dénommer Suzanne Griotte. S'ensuit un commentaire sur les vieilles personnes notamment sur différentes postures de grands-parents, entre tradition et modernité. Le jeu d'écriture continue avec une

description de Suzanne qui prend le lecteur à partie, puis avec une proposition d'anticipation sur le récit à venir....

Le récit est entrecoupé de toutes sortes d'apartés. Certains proposent de dépasser les stéréotypes attendus (« Ne la (Suzanne) juge pas trop vite, si elle est aussi méchante, c'est sans doute qu'elle est très malheureuse »). D'autres ouvrent à l'anticipation (« Quand tu auras fini je te présenterai une jeune fille très importante dans ce livre. Elle s'appelle Adèle Nectar. »). Il est même parfois proposé au lecteur de laisser libre cours à son imagination à l'aide de feuilles blanches sur lesquelles il peut dessiner.

Assurément l'écriture, légère, rythmée, truffée de jeux de langage est un gage important de motivation. Les métaphores et les comparaisons foisonnent, elles nourrissent l'imaginaire du lecteur. Suzanne, par exemple, trouve Adèle « moche comme un cochon » même si elle possède un « sourire moelleux comme une miche de pain frais ». Des exagérations donnent tellement d'ampleur aux événements qu'elles deviennent presque surréalistes. On apprend, entre autres, que dans La Mare il y a « des tonnes de limaces » qui « se reproduisent à une vitesse phénoménale » et qui « atteignent des proportions jamais vues ailleurs ». La recherche de néologismes (« enchantonifié »), la surenchère de surnoms (« banane au beurre », « andouille au saumon »), l'usage de nombreuses interjections (« oups », « beurk ») apportent une fantaisie divertissante. De plus, différentes transgressions aux principes élémentaires d'éducation, comme le fait de manger des saucisses trempées dans de la confiture à la framboise, sont réjouissantes. Les situations, même dramatiques, présentent un côté souvent cocasse. Ainsi le diable, menaçant, cynique, ne peut s'empêcher de réagir comme un chat.

Suzanne Griotte n'est pas qu'une vieille rombière méchante et aigrie. C'est aussi une femme intelligente, ingénieuse et capable d'empathie voire de compassion. Elle n'a jamais pu récupérer d'une enfance difficile suivie d'une vie professionnelle avilissante. Elle s'est sentie trahie tout au long de sa vie. Sa vie de retraitée l'ennuie, elle s'est refermée sur elle-même, elle n'est que dégoût et tristesse. Elle ne craint même pas le diable quand il se présente à sa fenêtre. En redevenant fillette elle retrouve une liberté perdue et le plaisir du partage. Sa transformation lui redonne un côté combatif qu'elle avait totalement oublié. Elle redevient maline et créative juste pour protéger Adèle du Mal, quitte à payer son choix au prix fort.

Adèle n'est pas qu'une petite fille timide et gentille. Malgré son visage souriant elle n'a pas d'amis. En fait elle a vécu un terrible drame deux ans auparavant, la mort de sa maman. Sans nul doute elle bénéficie de l'amour inconditionnel de son père, un soutien sans faille. Mais l'arrivée de Suzanne dans sa vie est une véritable aubaine pour elle. Elle peut enfin partager ses histoires et ses jeux avec un alter ego. Au-delà de sa bonhomie elle se montre douce, généreuse, capable de bons mots.

Ainsi il n'est pas question de comparer Suzanne (fillette) et Adèle comme la méchante et la gentille mais plutôt de les envisager comme deux enfants à part entière avec leurs traumatismes, leurs aspirations, leur imagination, leurs jeux... Elles ont de nombreux points communs qui ont permis une connivence quasi immédiate. Leur amitié n'est pas feinte.

Le pacte faustien, point de départ de la transformation de Suzanne Griotte et de sa rencontre avec Adèle, présente certaines fantaisies amusantes. Le diable, sous l'apparence d'un chat, n'est pas vraiment terrifiant. Il perd notamment toute crédibilité lorsqu'il se montre incapable de dominer ses pulsions animales. En pleine conversation il ne peut s'empêcher de happer une sauterelle qui lui passe sous le nez. Il lui arrive également de faire une crotte dans un moment tout à fait inopportun. Cependant le contrat qu'il passe avec Suzanne est très sérieux. Le diable est malhonnête, méchant, sans scrupule. Il ne lâche pas la vieille femme qui change pourtant d'avis. L'apposition de la signature d'Adèle en bas du contrat (illustré explicitement) est un moment de tension du récit qui laisse présager une horrible fin. Heureusement grâce à sa sagacité Suzanne Griotte peut anticiper le sauvetage de son amie... mais elle ne peut rien faire contre sa punition, elle deviendra limace ! Adèle serait banale si elle n'avait pas apprivoisé des limaces, les invitant à venir se blottir dans ses mains pour leur faire un câlin. Et Suzanne gagne tellement en ingéniosité en concevant un parc d'attraction adapté aux limaces. Les limaces glissent (c'est normal), virevoltent (c'est déjà plus compliqué) et vont jusqu'à faire

des double sauts périlleux (juste impossible). Il est en effet nécessaire de continuer à tourner les pages du livre pour découvrir un « chapitre caché » que le narrateur aborde comme un soulagement (« Ouf, tu as tourné la page »). Cette fin, plus ou moins secrète, ouvre sur les perspectives d'une suite, Suzanne Griotte et les métalimaces