

# Poèmes en liberté

Paul Eluard / Bruno Gibert

Seuil jeunesse, 2024

## Quatrième de couverture

Tous les enfants découvrent à l'école le poème « Liberté » de Paul Éluard et savent, grâce à lui, que « la terre est bleue comme une orange ». Mais rares sont ceux qui connaissent ses magnifiques poèmes d'amour ou encore ses vers pleins d'humour sur les animaux.

Ce recueil rassemble près d'une trentaine de textes pour plonger dans l'univers de ce grand poète, qui évoque aussi bien les horreurs de la guerre que la joie de vivre et d'aimer.

## Paul Eluard ([site](#))



Eugène Grindel, né à Saint-Denis (Seine) le 14 décembre 1895, publie ses premiers poèmes à compte d'auteur en 1913. Dès 1914, il signe Éluard du nom de sa grand-mère maternelle. Il fait la rencontre du groupe surréaliste en 1919 et participe à toutes ses activités. Il meurt à Charenton le 18 novembre 1952.

## Analyse du livre

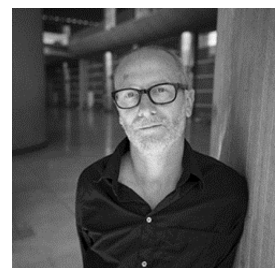
**Culture littéraire et artistique**  
(IO 2025)

Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie (CM)  
Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie) (6e)

**Thèmes**

[album](#), [comptines](#), [poésie](#), [liberté](#), [amour](#), [conflit](#), [jeunesse](#)

## L'illustrateur Bruno Gibert



Né à Vincennes en 1961. Il a suivi les cours de l'école des arts appliqués Duperré. Il se consacre exclusivement à l'illustration de livres pour enfants. Il écrit également des romans pour adultes et pour enfants. En 2010, Prix Coup de cœur du Salon de Montreuil pour "Le Petit Gibert illustré" (Albin Michel). En 2000 prix du Premier Roman pour "Claude" (Stock).

**L'objet livre**

Album de 56 pages. Sur la première de couverture, un homme bleu au visage stylisé, vêtu d'un costume noir à fines rayures et d'une cravate rouge vif. Il tient un chapeau haut-de-forme dans sa main droite, qu'il soulève légèrement comme pour saluer ou dévoiler son visage. Son expression est douce, légèrement souriante. Dans sa main droite, il tient une feuille de papier sur laquelle on peut lire : *je suis né pour te connaître pour te nommer Liberté* (une référence explicite au célèbre poème "Liberté"). Le personnage semble marcher ou flotter dans un ciel bleu parsemé de nuages roses, ce qui se poursuit sur la quatrième de couverture. Cette atmosphère légère et onirique évoque l'univers du rêve et de la liberté.

**Le texte**

**Paul Éluard** (nom écrit en grandes lettres blanches, stylisées et légèrement inclinées). **Poèmes en liberté** (sous-titre)

**Illustrations de Bruno Gibert.** En bas à droite : **Seuil Jeunesse**, l'éditeur.

Bruno Gibert illustre avec inspiration et finesse 28 poèmes d'Eluard avec des dessins ludiques et inventifs.

L'album	
<b>Organisation</b>	<b>Liste des poèmes :</b> Liberté - Air vif - La courbe de tes yeux - Onze Haï-Kaïs (extraits) - Bêtes et méchants - Certitude - Couvre-feu - Je t'aime - L'amoureuse - Premièrement - L'enfance - Vache - Elle se penche sur moi - Le sommeil a pris ton empreinte - Animal rit - Cheval - Porc - Poisson - Oiseau - Chien - Chat - Poule - Le front aux vitres - Matines - Le voyage - Mon dernier poème.
<b><u>Les thématiques</u></b>	Liberté, engagement, humanité, imaginaire. Album avec des couleurs vives et un style graphique moderne.
<b><i>La courbe de tes yeux, Je t'aime, L'amoureuse, Elle se penche sur moi</i></b>	Ces poèmes évoquent la tendresse, la passion et la présence aimée. Ils révèlent l'importance de la sensation et du sentiment immédiat chez Éluard, fidèle à ses racines surréalistes tout en restant profondément humain.
<b><i>Le front aux vitres</i></b>	Une silhouette d'enfant pour illustrer <i>Le front aux vitres</i> , poème sur l'absence, peut passer pour une liberté de l'illustrateur quant à l'âge du « veilleur »..
<b><i>Liberté</i></b>	Pendant la Seconde Guerre mondiale, Eluard entre dans la Résistance. Son poème <i>Liberté</i> est largué par les avions anglais sous forme de tracts au-dessus de la France occupée et devient célèbre dans le monde entier. Hymne emblématique de la Résistance, écrit en 1942. Structuré en 21 strophes de quatrains, avec un refrain « J'écris ton nom », il célèbre la liberté dans tous les lieux—réels ou symboliques—en affirmant qu'elle renaît aussi par ce mot même. Le texte, simple mais puissant, est devenu un symbole universel de résistance et d'espoir. A repérer : <ul style="list-style-type: none"> <li>- figure de style qui structure le poème : l'anaphore "Sur + CC lieu"</li> <li>- lieux concrets ou réalistes comme " cahiers, pupitre, arbres, sable, neige ..."</li> <li>- lieux insolites ou abstraits ou surréalistes, des endroits où il est impossible d'écrire comme " l'écho, les merveilles des nuits, les saisons fiancées, les chiffons d'azur, l'étang soleil moisi, le lac lune vivante, l'horizon, les ailes des oiseaux, le moulin des ombres, la mer ..."</li> <li>- champ lexical de la résistance: "les armes des guerriers, les places qui débordent, les marches de la mort, la lampe qui s'allume, le flot du feu, l'espoir, le pouvoir d'un mot, je recommence ma vie, je suis né pour te connaître."</li> <li>- champ lexical de la guerre: "arme, sang et cendre"</li> <li>- valeur d'insistance et de mise en relief avec la chute du poème</li> </ul>
<b><i>Premièrement (« La terre est bleue comme une orange »)</i></b>	Ce vers provient d'un poème célèbre d'Éluard, évoquant le surréalisme par une image aussi poétique que déroutante. Il traduit une vision nouvelle, où les objets familiers révèlent une beauté inattendue, ouvrant la porte à l'imaginaire.
<b>Poèmes autour des animaux : <i>Vache, Cheval, Poisson, Oiseau, Chien, Chat, Poule, Porc</i></b>	Poèmes, souvent ponctués d'humour ou de fantaisie, qui explorent les créatures du quotidien avec tendresse et curiosité. Ils contiennent un lexique simple avec une sensibilité poétique. A repérer dans le poème <i>Poisson</i> Figures de style : comparaison > liens entre le poisson et le doigt Personnifications : "la voile respire" / "Le vent Hésitant Roule une cigarette d'air. "

Difficultés de lecture	
Recueil d'une trentaine de poèmes, à destination de jeunes lecteurs. Pas de difficulté particulière (si ce n'est le langage poétique).	
<b>Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension</b>	<b>Emettre des hypothèses</b> <u>sur l'album ou son genre</u> à partir de la couverture <b>S'appuyer</b> sur les illustrations pour dégager l'essentiel du texte <b>Relever</b> les mots et les expressions préférés <b>Reconstituer</b> les différents champs lexicaux utilisés, les thématiques
Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire	
<b>Lire, Dire</b> Lire avec fluidité Lire à voix haute avec expressivité Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images Lire une oeuvre et se l'approprier Dire pour être compris dans toutes les disciplines (IO 2025)	<b>Pistes pour s'approprier le livre et créer à son tour :</b> <b>Voir la présentation pédagogique (activités de découverte)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lecture offerte</u> par l'enseignant puis restituée par les élèves</li> <li>- <u>Lecture autonome</u> de certaines pages avec ou sans consignes</li> <li>- Partage des impressions, <u>débats interprétatifs</u></li> <li>- lecture à <u>haute</u> voix (lien vers la lecture fluence)</li> <li>- Associer / proposer des illustrations à des textes</li> <li>- Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau) et/ou des <u>ateliers d'écriture</u></li> <li>- <u>Découverte</u> du livre par les illustrations avec partage des impressions</li> <li>- Découverte par différents tableaux d'artistes proches du poète.</li> </ul> <b>Présentation pédagogique (<a href="#">lien</a>)      Lien présentation du Prix Azana (<a href="#">lien</a>)</b>
<b>Ecrire</b> Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser Produire des écrits variés (IO 2025)	<u><b>Écriture</b></u> > <b>Bestiaire poétique</b> : Décrire un animal en utilisant des images poétiques : que ressent-il ? Comment se déplace-t-il ? Que symbolise-t-il pour toi ? <b>Poème d'amour</b> : Écrire un court poème adressé à une personne aimée ou admirée (réel-le ou imaginaire). Utiliser des images pour parler de ses yeux, sa voix, sa présence... > Reproduire la structure du poème <i>Liberté</i> en jouant avec des lieux, objets et sentiments personnels. Commencer chaque vers par "Sur..." ou "Dans..." (ex. : "Sur mon cahier d'école", "Dans la lumière du matin..."). Terminer chaque strophe par "J'écris ton nom..." Choisir un mot comme : paix, espoir, nature, rêve, amitié, etc..  <u><b>Réalisation</b></u> <b>Réécriture collective</b> : "Et si le monde était...". En groupe ou seul, écrire une série de phrases commençant par "Et si...". Imaginer un monde absurde, magique, ou complètement réinventé. <b>Poème-affiche</b> : Choisir un des poèmes écrits. Créer une affiche visuelle (dessin, collage, peinture) qui illustre l'idée du poème. Utiliser des couleurs et formes en lien avec le ressenti du poème. <b>Livret poétique</b> : choisir un poème, écrire des vers, des mots puis des émotions. Dessiner et illustrer dans des petites feuilles (de couleur ou pas)

## Interprétations

Cet album propose des thèmes variés : la liberté, l'amour, l'ironie, le vivant, le quotidien, la nature, et parfois les ombres de la guerre. Embelli par les illustrations de Bruno Gibert, ce livre est à la fois coloré et riche en émotions, ce qui nourrit l'imaginaire : paysages d'ombres sur un ciel rouge pour évoquer la guerre, enfance festive, animal riant et au creux d'une main, la terre, « bleue comme une orange ».

La poésie d'Éluard tente de "voir" et de "donner à voir" l'invisible, le merveilleux et l'amour. En ça, il est proche de son précurseur, Arthur Rimbaud, qui cherche à "être voyant".

## Croisements entre enseignements

### Réseau de lectures autour ...

#### La thématique (2025-2026)

Christophe Jubien, Laurent Pinabel (ill.) *Sur la pointe des pieds*, Motus 2024

Thibault Bérard, Clément Devaux (ill.), *Suzanne Griotte et le parc aux limaces (t. 1)*, Ed. Gallimard Jeunesse, 2023

Nina Guérif / Anouch Paré, *CAPOUPACAP' ? Et autres courtes pièces*, Les Cahiers Théâtre, Maison théâtre, 2025

#### Du même illustrateur

*Le Grand Renifleur de sommeil*, éd. Sarbacane, 2025

*La pierre contente*, Seuil jeunesse, 2025

*La tirade du nez*, Grasset jeunesse, 2023

*Tout en rimes : 20 poèmes à compléter*, Seuil jeunesse, 2019

#### Poèmes - Albums de P. Eluard

*La Terre est bleue comme une orange*, Rue de monde, 2025

*Liberté*, Rue du monde, 2024

#### Quelques recueils

*Le Devoir et l'inquiétude* (1917),

*Capitale de la Douleur* (1926),

*La Victoire de Guernica* (1938),

*Liberté* (1942),

*Notre vie* (1947),

*Poèmes pour la paix* (1918),

*Les Yeux fertiles* (1936),

*Poésie et vérité* (1942),

*Au rendez-vous des Allemands* (1944),

*Tout dire* (1951).

#### Documentaires

Paul ÉLUARD – Ultime hommage (France Culture, 1995) - [lien](#)

Lumni Le Surréalisme - Amalia ft. Paul Eluard - [lien](#)

#### Artistes proches d'Eluard

Max Ernst > a illustré plusieurs recueils d'Éluard, notamment *Répétitions* (1922) et *Au défaut du silence* (1925)

Pablo Picasso > passion pour l'expérimentation artistique. Picasso a illustré le recueil d'Éluard *Les Yeux fertiles* (1936)

Man Ray > fascination pour l'image et la mise en lumière de l'invisible

René Magritte > jeux de mots et paradoxes visuels

#### Actions

Printemps des poètes 2026 : "La liberté. Force vive, déployée" ([lien](#))

Lecture à voix haute ([lien](#))