



Sur la pointe des pieds

Poèmes de Christophe Jubien
illustrations Laurent Pinabel

MOTUS, 2024

4e de couverture

Me voyant arriver
la sauterelle s'élance
grâce à quoi
la journée accomplit
un formidable bond en avant !

L'auteur



Né en 1964 à Thouars dans les Deux-Sèvres, il vit à Chartres depuis 2000. Il participe à des émissions dans une petite radio locale. Il y a 22 ans, il a commencé à écrire de la poésie.

L'illustrateur ([site](#))

Analyse du livre

Culture littéraire et artistique (IO 2025)

Savouer le goût des mots, imaginer et créer en poésie (CM)
Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie) (6e)

Thèmes

album poèmes poésie littérature jeunesse instant nature quotidien

L'objet livre

En haut, on lit les noms des auteurs, en lettres rouges : Christophe Jubien et Laurent Pinabel.

Au centre de la couverture, la composition est dominée par un pied jaune et un instrument de musique noir, qui est une trompette. Le pied est en train de marcher très doucement sur les pistons de la trompette, comme s'il essayait de ne pas faire de bruit. Le titre du livre, "SUR LA POINTE DES PIEDS", est écrit en lettres capitales, en rouge. Le mot "PIEDS" est placé juste en dessous du pied, comme pour insister sur l'action représentée.

Le texte

Le fond est beige clair. Le pied est jaune-orangé avec des traits rouges qui dessinent les orteils et les ongles. Le corps de la trompette est noir, et on voit des petits bouts de papier et de texte sur le pavillon de l'instrument, ce qui donne une impression de collage. Une petite fleur blanche est dessinée à la main sur ces papiers. 64 pages.

L'ensemble de l'image est à la fois étrange et poétique. Le pied qui marche sur la trompette sans la faire sonner nous fait penser au silence, à la discrétion, mais aussi à la musique qui pourrait être retenue ou sur le point d'éclater.



Concepteur, illustrateur et auteur, Laurent Pinabel a conçu et réalisé de nombreux visuels au Québec, en agence et en tant qu'indépendant. Après avoir suivi une formation aux Beaux-Arts (Caen) et en Arts Appliqués (Paris), il fait ses armes à partir de 1994 en tant que directeur artistique dans diverses agences à Paris dans le milieu culturel et l'industrie de la musique. En 2001, il s'installe à Montréal et travaille en agence. Passionné par les images en noir et blanc, son travail est régulièrement récompensé.

Le recueil	
Organisation	Les poèmes sont écrits en vers libres qui sont souvent très courts, parfois réduits à un seul mot, ce qui crée des effets de pause et met l'accent sur chaque idée. Le texte est aéré sur la page, avec de nombreux espaces blancs, colorés et illustrés. L'auteur n'utilise pas de majuscules en début de vers, ce qui renforce l'idée de fluidité et de continuité entre les lignes.
<u>Les poèmes</u> & les <u>thématiques</u>	<p>Groupe 1 : La nature et les petites choses Ces poèmes mettent en scène des éléments de la nature et du quotidien, en leur donnant une importance particulière. Ils nous invitent à observer le monde avec plus d'attention. Poèmes concernés : "Une plume descendait du ciel..." "Le bond dans l'herbe..." "Sur le trottoir une feuille morte..." "Un rayon de soleil..." "L'érable a laissé choir..." "Après le déjeuner..." "Je contemple une plume blanche..." "Une petite mouche se pose sur ma main..." Le poète transforme une plume qui tombe en un événement, une grenouille en un personnage qui répond à une question. Il humanise, personnifie la nature, en parlant à une feuille morte ou en comparant l'érable qui perd ses feuilles à une personne qui change de vêtements. Le poème "Après le déjeuner" montre comment un geste simple, comme ramasser des miettes, devient un acte de création admiré par une mouche.</p> <p>Groupe 2 : Les émotions et l'imagination Ces poèmes explorent les sentiments humains et le pouvoir de l'imagination pour transformer la réalité. Poèmes concernés : "Je voudrais dire la vérité..." "Jetant un oeil à la fenêtre..." "Sur le trottoir un gros escargot..." "Sous la lune d'automne..." "Être heureux, c'est le but..." "La sauterelle s'élance..." "N'écouter que son cœur..." Le poète utilise l'imagination pour comprendre le monde. Un escargot devient un artiste de cirque, et un vieil homme est heureux comme un enfant. Le poème sur la dispute du voisin et de sa femme montre que les émotions peuvent être si intenses qu'elles peuvent même créer une étoile. Le poète nous invite à chercher le bonheur même dans un bol vide, ce qui montre que le bonheur peut être trouvé dans des choses simples.</p> <p>Groupe 3 : L'enfance et la famille Ces poèmes célèbrent le regard des enfants sur le monde et les liens qui unissent une famille.</p>

	<p>Poèmes concernés :</p> <p>"Sur la route du lycée..."</p> <p>"Parmi tous ces gamins..."</p> <p>"Le nez dans un livre..."</p> <p>"La fillette suspend à l'oeil gauche..."</p> <p>L'auteur capte la simplicité de l'enfance, comme une fille qui enlève sa chaussure pour se gratter ou une fillette qui exprime sa tristesse par un dessin avant de retrouver sa joie de vivre. Ces poèmes célèbrent l'innocence et la capacité des enfants à exprimer leurs émotions. Le poème "Parmi tous ces gamins" montre le lien fort qui unit un parent à son enfant, et comment cet amour s'étend aux amis de l'enfant.</p>
Champs lexicaux	<p>La nature : On retrouve une grande variété de mots liés à la nature : les poèmes décrivent des éléments comme les arbres (érable), les fleurs (jonquilles, primevères, fleurs blanches, petites fleurs oranges), les feuilles, les animaux (grenouille, escargot, moineaux, chien, poisson, corbeau, sauterelle, mouche, coccinelle, petit chien, bébé) et les éléments naturels (plume, vent, soleil, lune, brouillard, nuages).</p> <p>Le corps humain et les sens : Le poète fait référence au corps ou aux sensations : des parties du corps comme la main, l'orteil, l'œil, le cou, le cœur et la plante des pieds. Il décrit aussi des gestes comme se frotter les mains, se gratter l'orteil ou quitter une pièce sur la pointe des pieds.</p> <p>Les émotions et les sentiments : Les poèmes explorent des émotions variées. On trouve la joie ("heureux comme un enfant", "le vieil homme se frotte les mains", "elle repart en riant") , mais aussi des sentiments plus doux comme l'amour ("je veux aimer ce petit chien boiteux") ou la tristesse ("le petit moineau triste").</p>
Figures de style	<p>Les comparaisons : Le poète utilise souvent la comparaison, par exemple : "heureux comme un enfant qui court... vers la mer bleue" ou "comme un petit bébé que la brise chatouille".</p> <p>Les métaphores : L'érable enlève "sa jolie robe de feuilles jaunes" et enfle "une doudoune de brouillard". Les feuilles sont comparées à une robe et le brouillard à une doudoune.</p> <p>Le rond dans l'eau "va encore s'élargir". C'est une métaphore du temps qui passe.</p> <p>Les châteaux qui s'effondrent sont une métaphore des rêves ou des espoirs qui se brisent.</p> <p>La personnification : Le poète donne des qualités humaines à des objets ou des éléments naturels.</p> <p>La mouche "fait l'admiration" d'un geste.</p> <p>La plume "observe" le poète.</p> <p>Le vent "retourne" la plume.</p> <p>L'étoile "s'allume" à cause d'une dispute.</p> <p>Le carrelage et les "nouvelles plus glaciales encore" suggèrent que l'objet a une personnalité.</p> <p>L'arrosoir en fer "a envie de chanter".</p> <p>Les symboles : Le "beau bol vide" peut symboliser un sentiment de vide ou de manque, même si le bonheur ("le but") a été atteint.</p> <p>Le "rond dans l'eau" symbolise le temps qui passe ou l'effet d'une action qui se propage</p>

Difficultés de lecture

Les poèmes sont des instantanés du quotidien, de petits moments simples qui se transforment en observations profondes. L'auteur utilise un vocabulaire accessible pour s'adresser à son lecteur.

Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension

Emettre des hypothèses sur le genre à partir de la couverture
S'appuyer sur les illustrations pour dégager l'essentiel du texte
Relever les mots et les expressions préférés
Reconstituer les différents champs lexicaux utilisés
Imaginer de courts textes poétiques à partir des illustrations
Repérer le thème de chaque poème, ce que peuvent symboliser les illustrations

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire

Lire, Dire

*Renforcer la fluidité de la lecture
 Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
 Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
 (IO 2016)*

Pistes pour s'appropriier le livre et créer à son tour

- Lecture offerte par l'enseignant puis restituée par les élèves
- Lecture autonome de certaines parties du texte avec ou sans consignes
- Partage des impressions, débats interprétatifs
- Mise en voix de certains passages après préparation
- lecture à haute voix
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau) et/ou des ateliers d'écriture
- « Remonter » le poème : Mettre dans l'ordre les vers des pages, ou créer un autre poème, en choisissant quelques vers, dans l'ordre qu'on voudra
- le « tire-strophe » : mettre une page poétique sur une page de couleur différente. Par manipulation, les élèves reconstituent le poème.
- Découverte du livre par les illustrations avec partage des impressions

Ecrire

*Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse
 (IO 2016)*

Ecriture

Le poème à la manière de ... Choisir un passage et écrire leur propre poème en s'inspirant du style de Christophe Jubien. Par exemple, "Sur le trottoir, une feuille morte" peut devenir "Sur le chemin, un caillou gris".

La description poétique : Choisir un objet du quotidien (comme un sac à dos, une table, un stylo) et le décrire en utilisant des images poétiques. Ils peuvent s'inspirer de la façon dont l'auteur décrit les moineaux "perchés sur un caddy" ou une chaussure "avec une fleur blanche".

Relever, Classer, écrire

- Les associations d'idées : Créer des listes de mots. Liste tous les mots liés à la nature (plume, grenouille, feuille, poisson, herbe, etc.) ou aux sentiments (heureux, triste, aimer, etc.). Les classer par classe grammaticale.
- Le champ lexical : Par rapport aux thèmes récurrents, trouver tous les mots qui s'y rapportent. Par exemple, le champ lexical de l'enfance avec "enfant", "bébé", "fillette", "gamin", "école", etc. .
- Les expressions imagées : expliquer des expressions comme "une plume descendait du ciel" ou "le rond dans l'eau va encore s'élargir".

> Activité : Réalisation de la suite d'un des poèmes.

	<p>Choisir un poème et imaginer la suite (exemple : Pourquoi la jeune fille a-t-elle retiré sa chaussure au milieu de la route ? Qu'est-ce qui se passe ensuite ?)</p> <p>> Activité : lecture / écriture Distribution d'un poème par élève. Lecture fluente / mise en voix / création poétique (haïku, poème...)</p> <p>Présentation pédagogique (lien) Lien présentation du Prix Azana (lien)</p>
--	---

Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour ...

La thématique (2025-2026)

Paul Eluard / Bruno Gibert (ill.), *Poèmes en liberté*, Seuil jeunesse, 2024

Thibault Bérard, Clément Devaux (ill.), *Suzanne Griotte et le parc aux limaces (t. 1)*, Ed. Gallimard Jeunesse, 2023

Nina Guérif / Anouch Paré, *CAPOUPACAP' ? Et autres courtes pièces*, Les Cahiers Théâtre, Maison théâtre, 2025

Poèmes

S. Martin, *Dans ma maison*

E. Mardesson, *La cité des animaux*

C. Norac, *Petits poèmes pour passer le temps*

R. Desnos, *Chantefables et chantefleurs*

P. Coran, *J'affabules*

Werner Lambersy, *Le sous-marin de papier*

Constantin Kaïeteris et Joanna Boillat, *Sur un arbre caché*

Animaux : Baudelaire, « Le chat » « l'albatros » « les hiboux », *Fleurs du mal* ; V. Hugo, « J'aime l'araignée » ; T. Gautier, « Le Merle » .

Les objets, le quotidien : Ponge, « le pain », « le papillon », *Le Parti pris des choses* ; Prévert, « Déjeuner du matin », « un beau matin », A Chedid, « Les confitures »

Interprétations

Dans ces poèmes, on retrouve une sensibilité pour les petits événements, qu'ils concernent la nature (une plume qui tombe, une grenouille, un escargot) , des objets (une chaussure, un gobelet), ou des sentiments (être heureux, la solitude, l'amour). L'organisation des poèmes reflète leur contenu : chaque texte est un instant, une observation qui se suffit à elle-même, un moment de poésie qui ne demande pas de suite.

Il s'agit donc de textes tendres, simples pour sourire, réfléchir et rêver. Les illustrations sont minimalistes et ludiques rehaussées de multiples textures (parfois comme s'il avait collé des morceaux de journaux ou de livres) et inserts très colorés. Le tout donne un ouvrage poétique où l'imagination a la plus grande place.