



# CAPOUPACAP?

## Et autres courtes pièces

### Nina Guérif / Anouch Paré

Les Cahiers Théâtre, Maison théâtre, 2025

**Résumé** (quatrième de couverture) : Dori, Fioul, Zote Craft, Mir... sont CAP' de se raconter des histoires pour explorer les forêts de leurs rêves ou de se lancer dans des comptes à dormir debout. Seront-elles, seront-ils CAP' de transformer l'inspection de leur maîtresse en comédie musicale ? Que deviendra alors une course d'escargot ? Une chose est certaine. Il suffit de peu pour déclencher leur imaginaire. En cinq courtes pièces, Nina GUERIF et Anouch PARE dressent un tableau facétieux, délicat et plein de tendresse sur les petits riens qui construisent le monde des enfants. Réjouissant !

#### Analyse du livre

|  |   |   |
|--|---|---|
| Culture littéraire et artistique (IO 2025) | Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres (CM)<br>Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre 6e)   | <b>ANOUCH PARÉ</b><br><br>Elle est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle co-crée la Cie Les Allumettes associées. Elle joue, lit, transmet, écrit ou met en jeu des spectacles de musique, théâtre, jongle.   |
| <b>Thèmes</b>                              | <b>Jeux d'enfants, poésie, tendresse, rêverie, interprétation du monde, langage, innocence, jeux olympiques, nature, théâtre</b>  | <b>NINA GUÉRIF</b><br><br>Après un Master de Lettres Classiques et un Master d'Anthropologie, elle entre au Conservatoire Paul Dukas. En 2024, elle en sort en présentant une adaptation de Foi, Amour, Espérance d'Horváth. La même année, elle écrit deux courtes pièces qu'elle expérimente en médiathèque avec un groupe d'enfants. Nina est également conteuse. |
| <b>L'objet livre</b>                       | Au centre, un homme aux allures d'athlète porte un dossard marqué "70". Sa tête est couverte d'un masque étrange, qui ressemble à deux longues oreilles pointues avec deux orifices ronds pour les yeux. Ce masque est noir et semble texturé. Il contraste fortement avec le corps de l'homme, dont la peau est claire. L'arrière-plan de la couverture est unie, dans des tons beige clair. Il est divisé en plusieurs sections par de fines lignes rose vif. Ces lignes créent un quadrillage, et une des sections, sur le côté gauche, contient un encadré avec le titre "LA MAISON THÉÂTRE" et la mention "LES CAHIERS THÉÂTRE". Le titre principal, "CAPOU PACAP'?", est écrit en grosses lettres noires et épaisses. Juste en dessous, en plus petit, on peut lire "ET AUTRES COURTES PIÈCES". L'ensemble de la couverture a un aspect graphique et minimaliste, avec une palette de couleurs limitée : beige, rose, noir et blanc.<br>Sur la 4 <sup>ème</sup> de couverture, n'apparaît aucune illustration, seulement le résumé de la pièce. |   |

## La pièce de théâtre

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>La pièce de théâtre</b>        |  |
| <b>Le texte</b>                   | Pièce de théâtre présentant des situations théâtrales simples à jouer. L'insouciance de l'enfance fait face à des grands thèmes. C'est une approche poétique et ludique avec un regard tendre des enfants sur la société et les adultes.   |
| <b>Organisation</b>               | Cette pièce de théâtre est une œuvre construite en plusieurs parties distinctes, chacune explorant des thèmes spécifiques à travers des personnages et des situations variés. L'organisation générale du texte est modulaire, permettant de jouer les scènes dans l'ordre que l'on souhaite.   |
| <b>Capou Pacap' ?</b>             | La première partie donne son titre à l'ouvrage.  |
| <b>Le Conte y est</b>             | Cette section regroupe trois sous-parties : "Calcul sentimental", "J'te calcule", et "Compteuse". Elle se termine par une scène intitulée "La compète" qui fait le lien avec la section suivante.  |
| <b>La Compète</b>                 | Cette section explore la notion de compétition avec des scènes comme "Plus belle", "Ex aequo", "Des mains et des pieds", "La bouche pleine de dents", "Des pieds à la tête" et "La taille".  |
| <b>L'Inspection</b>               | Une pièce de théâtre complète, avec un groupe de 15 enfants, qui se concentre sur l'histoire d'une inspection scolaire.  |
| <b>Les Jeux Alphab'olympiques</b> | La dernière partie qui mélange le sport, les mots et les animaux.  |
| <b>Annexe</b>                     | Cette section fournit des informations complémentaires sur des personnages ou des concepts mentionnés dans la pièce, comme l'escargot, Carl Lewis et Kenenisa Bekele.  |
| <b>Thèmes</b>                     | <p><b>Le défi et le courage</b> : Le titre même, "Capou Pacap'?" (Cap' ou pas cap' ?), lance le thème du défi. Les personnages se défient mutuellement d'entrer dans la forêt, de traverser une rivière ou de monter en haut d'un arbre. La peur est également abordée, notamment avec le personnage du P'tit, qui a peur de dormir dans la forêt.</p> <p><b>Le langage et la communication</b> : La pièce joue beaucoup avec les mots, leurs sonorités et leurs significations. Des jeux de mots et des quiproquos sont créés à partir de mots qui se ressemblent mais n'ont pas le même sens, comme "compteuse" et "conteur", ou "paume" et "pomme". Le texte invite à prononcer des mots à voix haute, comme "didascalies".</p> <p><b>La notion de "compter"</b> : Le terme "compter" est utilisé dans différents sens. Il peut s'agir de compter-calculer ("calcul sentimental"), de "compter pour quelqu'un", ou encore de raconter des histoires ("conteur").</p> <p><b>La différence et la tolérance</b> : Le texte aborde la question de l'apparence et des préjugés, comme dans la scène "Plus belle" où un personnage masculin veut être la "plus belle". Il y a aussi une discussion sur la place de chacun et le fait que "tout le monde compte".</p> <p><b>La compétition et le collectif</b> : Les "Jeux Alphab'olympiques" posent la question du sport et de la rivalité. Les personnages s'interrogent sur les règles de la compétition et sur l'importance de ne pas jouer les uns contre les autres. Le dénouement met en avant une vision plus collective et solidaire du sport, où "tout le monde trouve sa place" et où l'égalité</p> |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | est primordiale. La pièce suggère que la vraie force ne réside pas dans la supériorité, mais dans l'équité et le respect de l'autre. Le fait que "tout le monde trouve sa place" à la fin des "Jeux Alphab'olympiques" est un message fort contre l'exclusion et pour l'inclusion.   |
| <b>Personnages</b> | Les personnages sont désignés par des noms originaux, souvent liés à des éléments chimiques, des mesures physiques ou des prénoms commençant par une lettre spécifique de l'alphabet. Par exemple, dans la première partie, on trouve Azote, Étain, Fioul, Bozon, etc.. Dans "Les Jeux Alphab'olympiques", les personnages sont nommés par des lettres comme O, P, Q, R, S, T, U. Il est précisé que pour "L'Inspection", les rôles peuvent être joués par 15 enfants, et des exemples de prénoms sont donnés. |

### Difficultés de lecture

Les phrases sont courtes et rythmées avec un niveau de langage simple.

Les personnages sont peu nombreux : certains ont des propos parfois particuliers, d'autres parlent chacun leur tour sans distinguer qui est qui.

Les didascalies sont utilisées pour décrire des actions non verbales des personnages, comme le fait de rire, de s'élancer, de s'affaler, ou de se déplacer. L'auteur souligne l'importance d'agir sans "gesticuler".

#### Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension

- Anticiper** sur l'histoire à partir de la couverture
- Créer des attentes** en imaginant la suite du récit
- Relever** les champs lexicaux (description des personnages, émotions)
- Restituer** oralement chaque passage lu et **donner un nouveau titre**
- Mettre en voix** les scènes en changeant de personnage
- S'interroger** sur les différents titres : "Le Conte y est" (significations...)

### Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire, Langue

#### Lire, Dire

*Lire une oeuvre et se l'approprier*

*Lire à voix haute avec expressivité*

*Lire avec fluidité*

*(IO 2025)*

##### a) Premier parcours

- Lecture offerte des biographies de l'auteur et de l'illustrateur
- Lecture feuilleton par scène
- Partage des impressions, débats interprétatifs
- Mise en voix de certains passages après préparation
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)

##### b) Deuxième parcours

- Lecture feuilleton par paysage (cf Le récit)
- Partage des impressions pour chaque passage lu
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)
- Mise en voix du passage après préparation

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Dire</b></p> <p><i>Dire pour être compris dans toutes les disciplines</i></p> <p><i>Écouter pour comprendre (IO 2025)</i></p>   | <p>Le travail de <b>mise en voix</b> enrichit la compréhension par la <u>recherche des interprétations</u> autour des émotions et des sentiments évoqués.</p> <p>Elle pourra ainsi faire l'objet d'un <b>enregistrement</b>, ou sera l'occasion de <b>réinterpréter la pièce par des mises en scène diverses</b></p> <p>(marionnettes, jeu théâtral, dessin animé, mimes, théâtre d'ombres...)</p> <p><b>Mise en scène de passages de la pièce de théâtre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entraînement au jeu théâtral par des exercices divers,</li> <li>- répartition des rôles</li> <li>- mémorisation</li> <li>- répétitions et mises en scène proposées par les élèves</li> </ul>   |
| <p><b>Ecrire</b></p> <p><i>Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser</i></p> <p><i>Produire des écrits variés (IO 2025)</i></p> <p><b>Vocabulaire</b></p> <p><i>Réemployer le vocabulaire étudié</i></p> <p><i>Mémoriser l'orthographe des mots (IO 2025)</i></p> | <p><b><u>Relever, Classer pour rendre compte</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des sentiments</li> <li>- des caractéristiques du vocabulaire des personnages</li> </ul> <p><b><u>Relever, Classer, écrire pour articuler des idées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en résumant une lecture offerte ou autonome</li> <li>- en donnant un nouveau titre à chaque partie</li> <li>- en réfléchissant sur les titres des différents paysages (ou thématiques)</li> </ul> <p><b><u>Ecrire des textes poétiques</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à partir des propos des personnages</li> </ul> <p><b><u>Ecrire des scènes de théâtre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poursuivre les discussions des personnages.</li> <li>- Faire parler l'inspectrice / la maîtresse</li> </ul> <p><b><u>Réalisation</u></b></p> <p>Ecrire pour proposer des mises en scène d'extraits de la pièce</p> <p>Une affiche pour présenter la pièce de théâtre : illustrations, relevé de répliques, slogan pour lire/voir la pièce...</p> |
| <p><b>Langue</b></p> <p><i>Acquérir l'orthographe grammaticale (IO 2025)</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever les mots familiers : réécrire certaines répliques</li> <li>- Reformuler les phrases interrogatives et les phrases négatives</li> <li>- Repérer la conjugaison des verbes (et les modes)</li> </ul>   |

Présentation pédagogique ([lien](#))

Lien présentation du Prix Azana ([lien](#))

## Croisements entre enseignements

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Réseau de lectures autour ...</b> | <p><b><u>La thématique</u></b> (2025-2026)</p> <p>Christophe Jubien, Laurent Pinabel (ill.) <i>Sur la pointe des pieds</i>, Motus 2024</p> <p>Thibault Bérard, Clément Devaux (ill.), <i>Suzanne Griotte et le parc aux limaces (t. 1)</i>, Ed. Gallimard Jeunesse, 2023</p> <p>Paul Eluard / Bruno Gibert (ill.), <i>Poèmes en liberté</i>, Seuil jeunesse, 2024</p> <p><b><u>Pièces de théâtre</u></b> - Anouch Paré</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A mort la viande ! - Texte manuscrit (2011)</li><li>- Aux petits oiseaux - L'école des loisirs (2018)</li><li>- Les kokemars - L'école des loisirs (2018)</li><li>- Au dodo, Mammout ! - L'école des loisirs (2022)</li><li>- Les Dimanches, surtout - Edition animal Debout (2023)</li><li>- Vendredi, au jour le jour - Editions l'œil d'or (2023)</li></ul> <p>Nathalie Papin, <i>Mange-moi</i>, Ecole des loisirs 1999</p> <p>Dominique Richard, <i>Nulle part de partout</i>, éditions théâtrales jeunesse</p> <p>Marion Aubert, <i>L'Odyssée</i>, Actes Sud-Papiers</p> <p>Suzanne Lebeau, <i>L'Ogrelet</i>, éditions théâtrales jeunesse</p> <p>Philippe Dorin, <i>En attendant le petit Poucet</i>, Ecole des loisirs 2001</p> |
|--------------------------------------|---|

## Interprétations

Le titre, "Capou Pacap?", est une déformation de l'expression enfantine "Cap' ou pas cap' ?", qui pose la question du défi, du courage et du dépassement de soi. Cette interrogation est le fil rouge de la pièce, qui explore la manière dont les personnages, souvent désignés par des noms abstraits (Azote, Étain, etc.), se mesurent aux autres et à eux-mêmes. Le texte est une métaphore de la vie, où chaque interaction est un défi : oser parler, oser être soi, oser affronter ses peurs, qu'elles soient réelles (la forêt) ou symboliques (le regard des autres). La pièce nous pousse à nous interroger sur nos propres limites et sur ce que nous sommes prêts à faire pour les repousser.

L'utilisation du langage est au cœur de l'œuvre. Le jeu sur les mots, les sonorités, les quiproquos ("compteuse" / "conteur") n'est pas qu'un simple artifice. C'est une manière d'interroger la construction de la pensée et de la relation aux autres. En montrant comment les mots peuvent être à la fois source de confusion et d'émerveillement, le texte nous rappelle la puissance du verbe pour créer, nommer et définir le monde qui nous entoure. Il invite les jeunes spectateurs à prendre conscience de la richesse du langage et de l'importance de la communication.