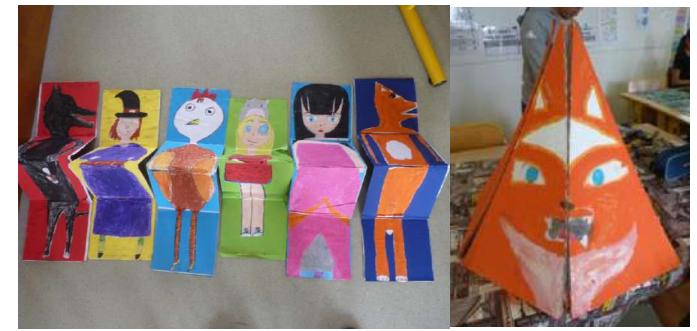




# Résidence mission BILAN



Des personnages et des histoires  
« Hauts en couleurs »

Association REEL. MONTAUBAN 2024



Soutenu  
par



# **PLAN**

## **1- Présentation de l'artiste et de son univers**

## **2- Descriptif par projets**

- Les livres cabanes
- Les livres objets
- Les accessoires de spectacle
- Le chapara graff
- La création de pochoirs pour le défilé des maternelles

- La robe des contes

## **3- Les restitutions**

- Salon du livre à Eurythmie, Montauban
- La Muse à Bressols
- Défilé de mode organisé par le lycée Bourdelle
- Restitutions autres faites par l'école Jules Guesde

## **4- Bilan**

- Les choix de communication
- Bilan à propos de l'artiste et par l'artiste
- Bilan organisationnel
- Bilan financier

## **5- Conclusion**

# 1- Présentation de l'artiste et de son univers

## Origine des projets : le CHAPARABRI

**Mélanie Hosteint** a démarré son parcours artistique en réalisant des cabanes sauvages dans la ville de Bordeaux.

Ce projet a ensuite laissé la place à la création de **musées en carton**, qui surgissaient les 1ers dimanches de chaque mois devant les grands musées de Bordeaux. Ces musées, à l'esthétique très "pauvre", exposaient des œuvres d'artistes peu connus mais avaient surtout pour but de montrer l'écart entre l'art institutionnel et la réalité quotidienne des artistes.

Elle créa ensuite le **chaparabri**, objet et mot valise comprenant les termes "chapeau", "parapluie" et "abri". Il s'agit d'une structure permettant de se retirer du monde pour se connecter à son intérriorité et tout l'imaginaire qui nous est propre.

Après 5 années d'études à l'Ecole des Beaux-Arts et après avoir suivi différentes formations en danse improvisée, Mélanie Hosteint est revenue sur l'étude de ce chaparabri, architecture qu'elle déploie tant du côté du spectacle vivant que celui du "tipi" pour enfant. A force de redimensionner et illustrer ces objets, elle a fini par voir que cette structure était une sorte de grand livre triangulaire qui permettait de raconter des histoires qui, une fois lue, laisse un volume à habiter dans l'espace.

La résidence au sein de l'association REEL lui a permis de déployer différents projets autour de la notion de « livre- cabane ».



Mot valise : **CHA**peau- **PARA**pluie -**a****BRI**





Concept décliné par Mélanie Hosteint dans le domaine du spectacle vivant



*« Faire des cabanes pour se raconter  
des histoires »*

ou

*« Raconter des histoires pour se faire  
des cabanes »*



## 2- Description par projets

JANVIER 2024

Découverte du local de l'association REEL, des écoles maternelle et élémentaire Jules Guesde, du collège Olympe de Gouges, du lycée Bourdelle, de la Mémo et de la Muse. Présentation de la démarche de l'artiste auprès des élèves. Définition des projets. Démarrage des recherches.



## Les participants

Ecole maternelle Jules Guesde: 4 classes, **83 élèves**

Ecole élémentaire Jules Guesde: 9 classes, **146 élèves**

1 classe de 5ème du **collège Olympe de Gouge**, **28 élèves**

Les élèves du département mode du **lycée Bourdelle**, **30 élèves**

**Des ateliers parents-enfants** pendant les vacances scolaires et pendant le temps de classe: **20 participants par jours**

**20 enseignants**

**287 élèves**

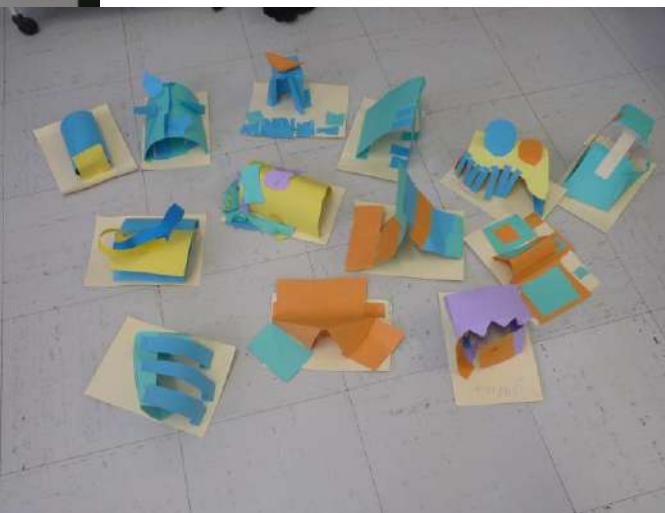
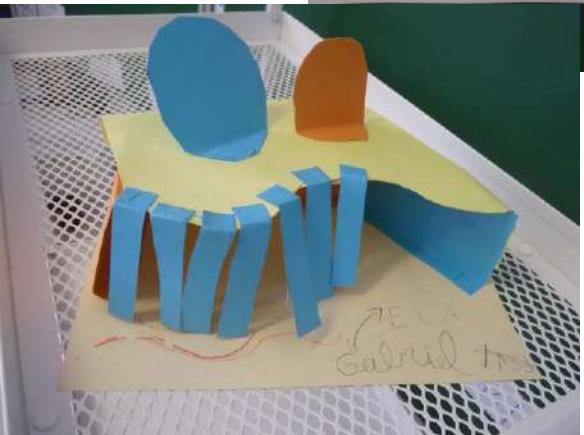
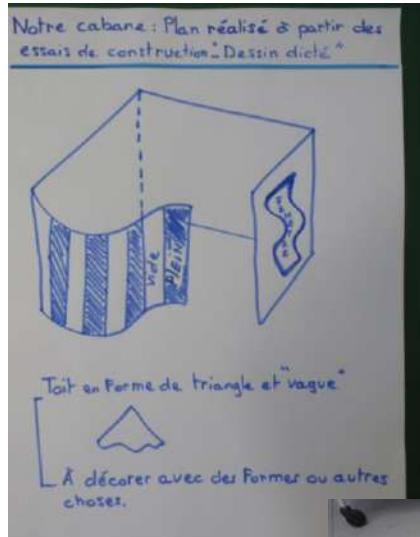
**Crèches 16 enfants**

**Parents: une vingtaine**

# Livres-cabanes en maternelle

*Au fur et à mesure que l'histoire se lit, le livre devient refuge*

Recherches  
architectures conduit  
par les enseignantes  
de maternelle  
(maternelles)



Recherches représentation de personnages (maternelles), atelier conduit par l'artiste



## Projet collaboratif de livre cabane



## Cabane de la petite poule rousse et la grand-mère

Concept architectural : maternelles

Récit : classe de 5<sup>ème</sup> sous la direction de Mélanie Ory

Illustrations : CE1, maternelle et collège



## Cabane de l'ours et du chasseur

Concept architectural = maternelles

Récit : maternelles

Illustrations : CE1 et maternelles

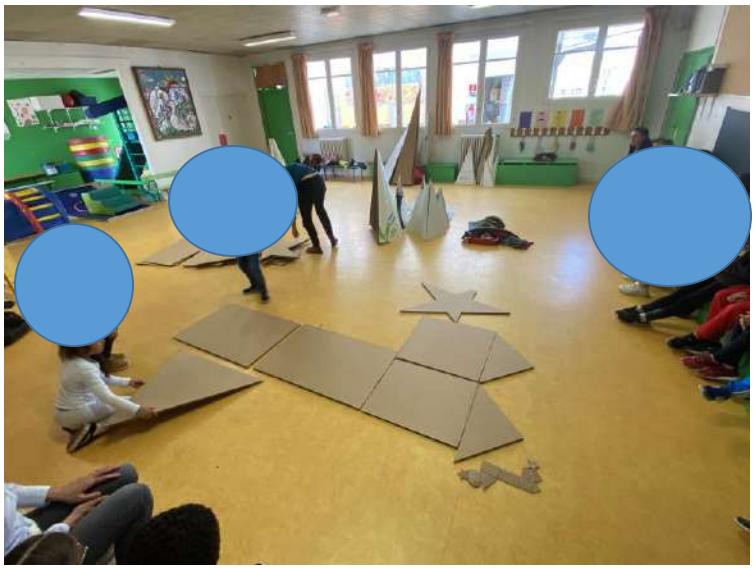


## **Cabane du loup et de Boucle d'Or**

Concept architectural : maternelles  
Récit : maternelles  
Illustrations : CE1 et maternelles



## Le petit chaperon rouge (CP)

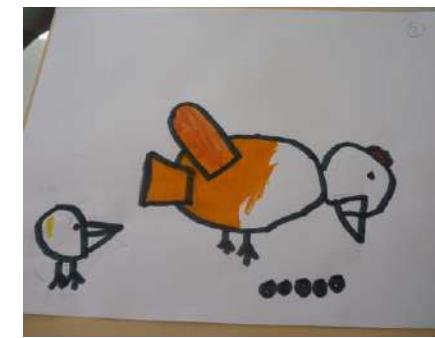
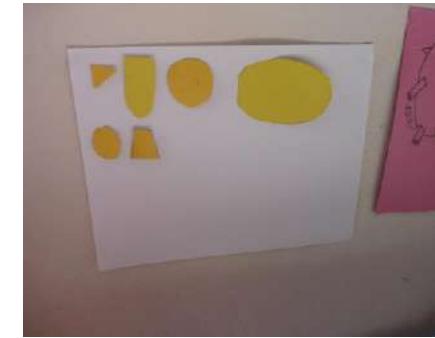
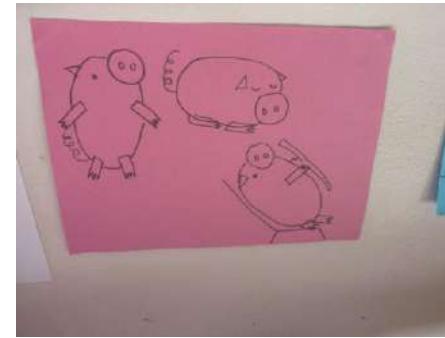
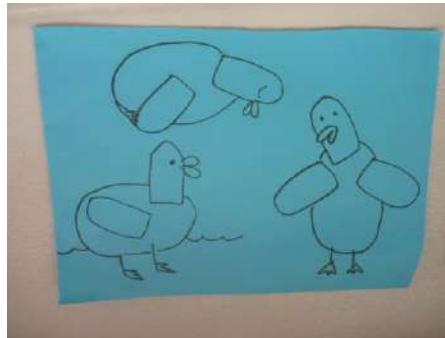
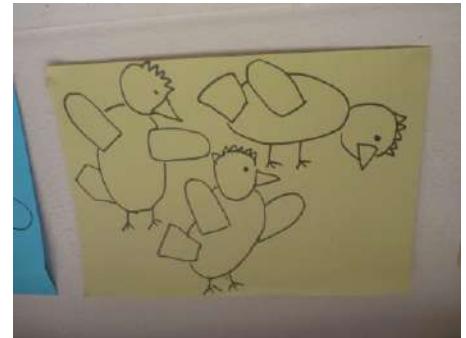


## « La merveilleuse aventure de Boucle d'Or » Classe de CM1-CM2



# Livres-objets

La petite poule rousse : à la fin de l'histoire, le livre devient le gâteau de la petite poule rousse





## **4 versions de Boucle d'Or et le trois ours**

### **Classe de CE2-CM2**

Sur le recto, l'histoire est présentée à la manière de Warja Lavater  
(cf Le petit chaperon rouge de Warja lavater)



**Sur le verso, chaque objet propose une fin d'histoire plus ou moins heureuse**  
**Classe de CE2-CM2**



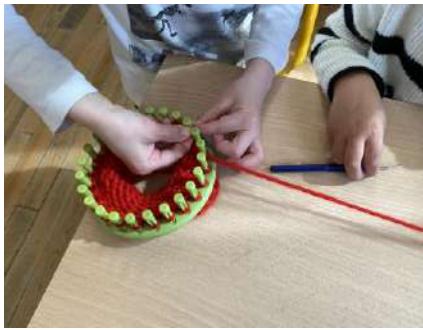
# Accessoires de spectacles

**Le petit chaperon rouge**

Classe de CP

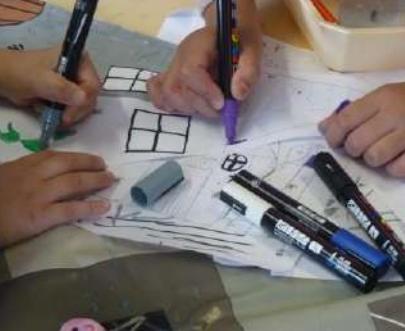
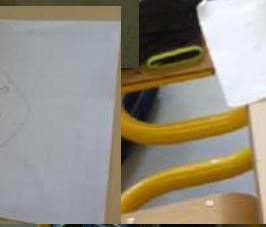
Chaque chaparabri représente un personnage du conte.

Le chaparabri du loup avalera ceux de la grand-mère et du chaperon rouge.



## Classe de CM1

Accessoires pour le spectacle « La danse des chaparabris »







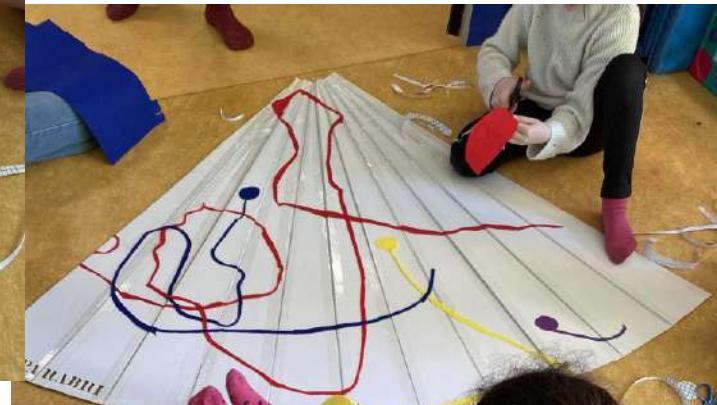
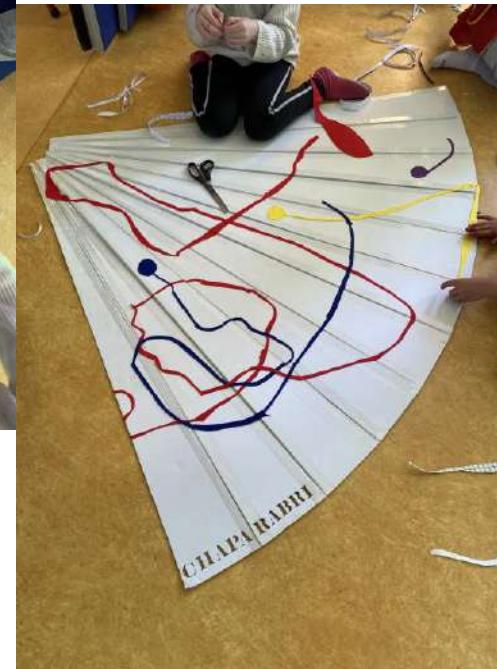


**CHAPARA-GRAFF'**  
chaparabri à la manière d'Hervé Tullet  
Ateliers parents-enfants  
du 8 au 12 avril 2024  
Ecole Jules Guesde

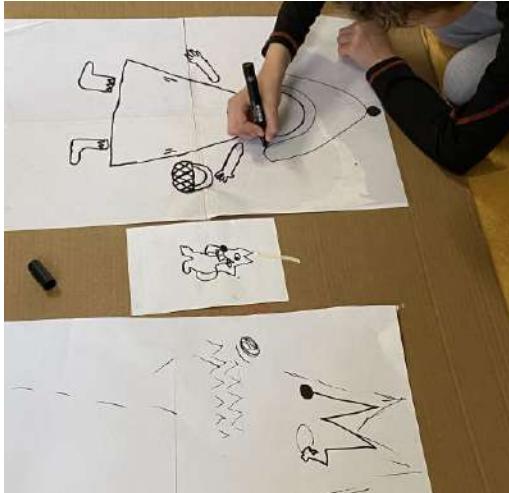








# Création de pochoirs pour le défilé des maternelles: ateliers parents enfants en temps scolaire







# La robe des contes

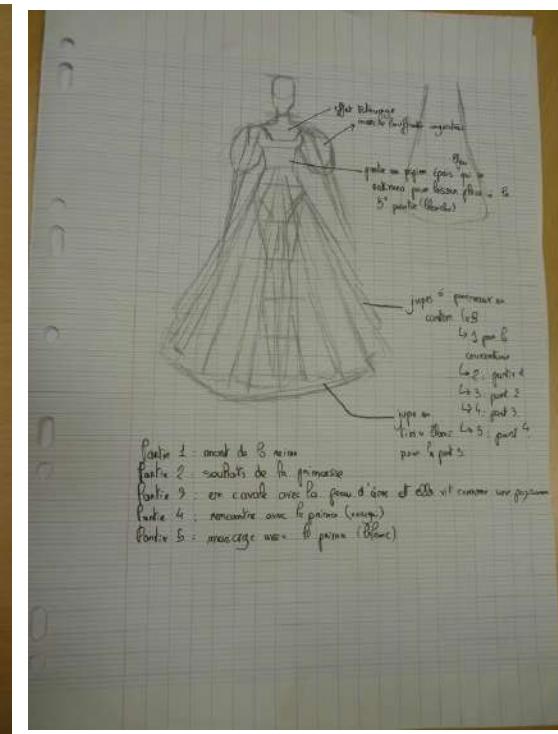
Conception et couture: élèves du lycée Bourdelle, cyanotypes: élèves de l'école élémentaire et classe de 5<sup>ième</sup> du collège Olympe de Gouges



Catherine Deneuve dans Peau d'âne de Jacques Demy

Janvier 2024.

Présentation du projet de résidence auprès des lycéens.  
Démarrage des recherches.



Février/Mars  
Réalisation de la robe





Mars/Avril

**Réalisation de cyanotypes par les élèves de CE2-CM1-CM2 de l'école Jules Guesde et les lycéens en section mode du lycée Bourdelle**

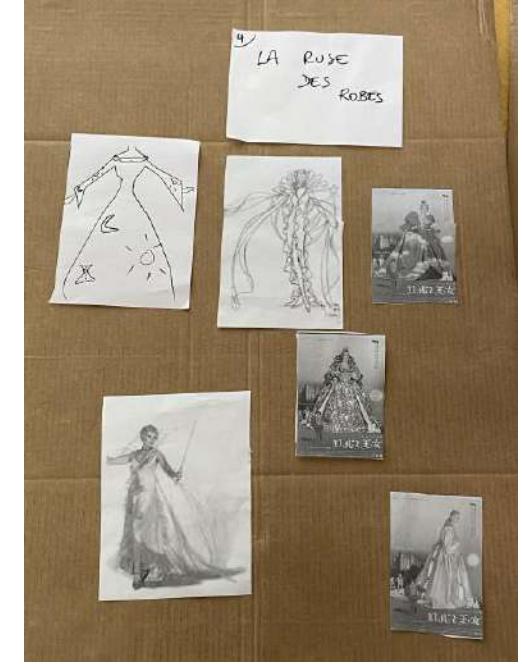
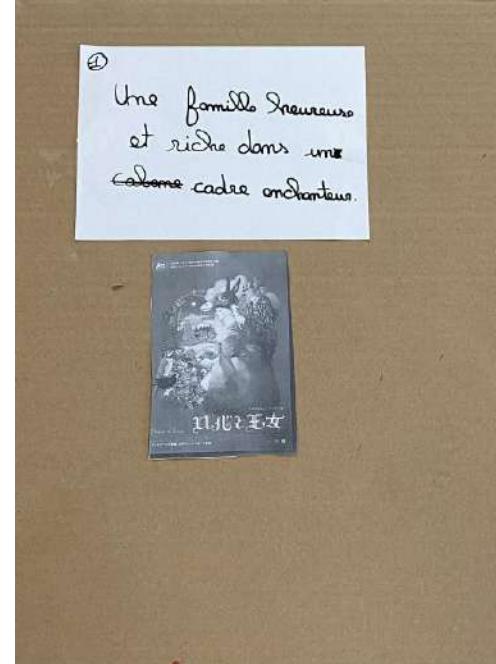


Mai

Découpe et assemblage des images et textes.  
Couture des pans et du haut de la robe



Réalisation d'un livre racontant l'histoire de Peau d'âne avec la technique du cyanotype. Ce livre s'intègre à la robe. Classe 504 collège Olympe de Gouges.



## Rencontre collégiens -lycéens au lycée Bourdelle.





### **3- Les restitutions**

#### **Au salon du livre à Eurythmie les 25 et 26 mai**

2 temps forts:

- le samedi 25 matin lors de l'inauguration grand public
- Le dimanche 26 matin : devant les parents d'élèves

#### **A la Muse, Bressols**

- le samedi 25 soir: prestation dansée par deux lycéennes et par l'artiste pour présenter la robe des contes

#### **La Memo, Montauban**

Septembre 2024

Exposition grand public du « chapara graff » réalisé dans le cadre du stage parents enfants durant les vacances d'avril.

#### **Défilé de mode du lycée Bourdelle**

24 mai 2024. Le local, Montauban.  
Présentation de la robe des contes

#### **La danse des chaparabris**

Rencontres danse à Eurythmie,  
Montauban

#### **Fête de l'école**

Mise en valeur des réalisations



## Conclusion

La résidence « Des histoires et des personnages hauts en couleurs » portée par l'association REEL était ambitieuse car elle avait pour objectif de fédérer des partenaires multiples et variés appartenant à des milieux qui ne se rencontrent pas toujours professionnellement (crèches, 1<sup>er</sup> degré et second degré). Elle a suscité beaucoup d'intérêt de la part de la DSDEN qui a vu en elle un projet novateur, fédérateur, porteur de belles valeurs et qui a souhaité mettre en valeur le travail réalisé dans le cadre du forum des acteurs culturels.

L'association REEL remercie l'ensemble des partenaires qui ont contribué à ce que ce projet voit le jour et à ce qu'il aboutisse à de très belles réalisations.

Nous remercions la DRAC et la ville de Montauban pour leur soutien financier.

Nous remercions l'ensemble des enseignants pour leur collaboration à la réussite de ce projet et nous espérons que les rencontres et les liens tissés seront pérennes dans le temps et pourront permettre la réalisation de nouveaux projets pédagogiques.

Nous remercions les élèves, les parents, la crèche pour leur participation bienveillante et leur enthousiasme.

Nous remercions la Memo pour sa confiance et son soutien.

Nous remercions les bénévoles et les salariés de l'association REEL qui ont contribué à la réussite de ce projet.

**Un grand merci à l'artiste, Mélanie Hosteint, qui a su répondre à toutes les demandes, qui a réalisé un travail de très grande qualité, et sans qui, rien n'aurait été possible.**