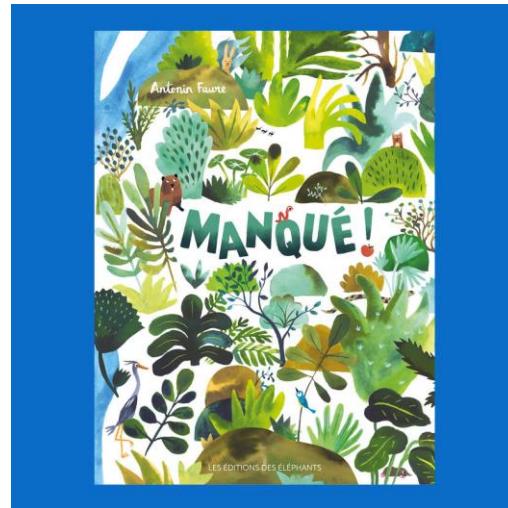


## MANQUÉ

Antonin  
FAURELes éditions des  
éléphants<https://www.les-editions-des-elephants.com/>**Auteur-  
illustrateur**

Antonin Faure est un illustrateur et graphiste.

Après des études à l'École Supérieure des Arts et Techniques, il dessine des storyboard pour des films publicitaires et des longs-métrages (2003-2012), avant de travailler dans une agence de scénographie (2004-2009).

En 2009, Antonin Faure rejoint les éditions Gallimard Jeunesse en tant que graphiste-illustrateur jusqu'en 2020. Il exerce aujourd'hui son métier d'illustrateur en indépendant. Antonin Faure vit et travaille à Pantin.

Site : <https://www.antoninfaure.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/antonin.faure.311>

Instagram : <https://www.instagram.com/faureantonin/?hl=fr>

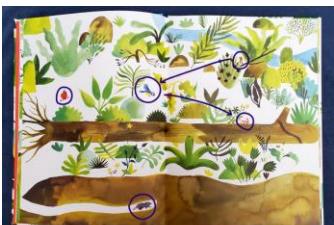
**Résumé**

Le ver aimerait manger la pomme, la mésange aimerait manger le ver, la belette aimerait manger la mésange, le serpent aimerait manger la belette... mais... manqué ! Tour à tour, les animaux ratent leur déjeuner. La faute à la malchance ? ou pas ! En s'unissant, ils auront peut-être plus de chance de trouver quelque chose à se mettre sous la dent...

C'est avec humour et gaité que cet album rythmé renverse la loi de la nature et prouve que l'union et la solidarité permettent de braver toutes les difficultés. Une histoire en randonnée avec des récits multiples, des réactions en chaîne et mille et un détails à observer.

**DESCRIPTION DE L'ALBUM****Thèmes**

**Poursuite - animaux – rencontre - nature- randonnée– repas / chaîne alimentaire- l'union fait la force**

<b>L'objet livre</b>	<p>Format : cartonné  Nb de pages : 48 pages  Dimensions : 21 cm x 28 cm</p> <p>Édité en 2024 aux éditions des éléphants</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture et 4<sup>e</sup> de couverture</u> sont liées. On y observe des personnages de l'albums cachés dans une nature prédominante.</p>
<b>Schéma narratif et personnages</b>	<p>On commence avec un ver qui aimerait manger une pomme pour son goûter. Lors de la lecture du texte de cette première double-page, nous sommes amenés à nous focaliser sur ce malheureux ver affamé. Mais dans le décor de cette première illustration, on découvre aussi une mésange, des fourmis et une taupe.</p> <p>Pages suivantes, on constate que c'est manqué pour le ver ! La pomme tombe de l'arbre et atterrit sur la tête de la taupe. Et la mésange va prendre en chasse le ver. L'album est très bien scénarisé. Les illustrations sont toutes en pleine page sur double-page. Chacune présente un instant T stratégique où plusieurs actions ont lieu simultanément dans un décor forestier (par exemple, sur une même double-page : le ver se sauve, poursuivi par la mésange ; les fourmis portent la pomme ; la taupe creuse une galerie). Le plan est large. On retrouve ce champ de page en page, avec un léger décalage vers la droite, comme si on avançait avec une caméra en travelling latéral, l'auteur utilise ici cet effet cinématographique</p>
<b>Connections texte / Illustrations</b>	<p>Sur la double-page sans texte prise pour exemple, les cercles et les flèches en bleu pointent la richesse des illustrations qui peut être exploitée en séance de langage. En effet, de nombreux détails peuvent être observés et décrits. Le texte est loin de raconter de façon exhaustive tout ce qu'il se passe dans les illustrations. Il donne une version simplifiée de l'histoire.</p>
	<p>L'histoire est construite à partir d'une chaîne alimentaire particulière puisque chaque maillon est « manqué » d'un côté (pour le prédateur) et sauvé de l'autre (pour la proie) !</p> <p>L'ours brun aimerait manger le loup velu qui aimerait manger le serpent qui aimerait manger la belette qui aimerait manger la mésange qui aimerait manger le ver qui aimerait manger la pomme.</p> <p>Il y a donc de plus en plus de personnages qui apparaissent au fur et à mesure qu'on avance dans le livre (et dans le décor). Les uns après les autres, les animaux ratent de peu leur repas et induisent des réactions en chaîne.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Prédominantes dans l'album, elles sont construites avec beaucoup de détails et poussent le lecteur à chercher des indices.</p>
<b>PISTES PEDAGOGIQUES</b>	
<b>Activités possibles</b>	<p><b>Pour aider à mieux comprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ S'appuyer sur la double couverture pour dégager les 1<sup>e</sup> hypothèses de lecture : Quels sont les personnages qui apparaissent ? Quelles sont les intentions du ver qui regarde la pomme ?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Mémoriser le lexique et les caractéristiques des animaux en amont afin de mieux comprendre leur rôle dans l'histoire.</li> <li>► Lectures en réseau : sur le thème de la chaîne alimentaire, sur les contes en randonnées.</li> </ul> <p><b>Pour s'approprier l'histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Partir du mot 'Manqué' trouver des synonymes / que manquent les personnages ?</li> <li>► Rentrer par les illustrations : on peut proposer aux élèves de « lire » eux-mêmes l'album, en s'exprimant à partir des images et en faisant abstraction du texte.</li> <li>► Ecrire le texte en dictée à l'adulte des trois dernières double-pages de l'album.</li> <li>► S'entraîner à raconter l'histoire sur un support créé par les élèves où les personnages peuvent se déplacer.</li> </ul>
--	---

<p><b>Lectures en réseau</b></p>	<p><b><u>Sur le thème « Rencontres »</u></b></p> <p><i>Des feuilles en vol-au-vent</i>, E. Devernois et Anne Isabelle Le Touzé, Ed. Pastel, 2024  <i>Tomber amoureux</i>, Andrée Prigent, Ed. Benjamins Média, 2024  <i>Encore un plouf !</i>, Isabelle Ricq, Ed. Seuil Jeunesse, 2024</p> <p><b><u>Sur les contes en randonnée sur le thème de la chaîne alimentaire :</u></b></p> <p><i>Bon appétit Monsieur lapin</i>, de Boujon  <i>La grenouille à la grande bouche</i>, de Francine Vidaln Elodie Nouhen  <i>Roule galette</i>, de Pierre Velès, Natha Caputo  <i>La souris qui cherchait un mari</i>, de Francine Vidal</p>
----------------------------------	--

## REFERENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

et

## Croisements entre enseignements

### Productions plastiques et visuelles

Reproduire les éléments de la forêt afin de reproduire le milieu dans lequel évoluent les personnages de l'album : support spatial pour raconter l'histoire.

### Découvrir le monde du vivant :

Les animaux de la forêt : habitat, alimentation



**UNE POMME**  
une pomme



**UN VER**  
un ver



**UNE TAUPE**  
une taupe



**DERACINÉ**  
déraciné



**MANGER**  
manger



**DES FOURMIS**  
des fourmis



**UNE MESANGE**  
une mésange



**LA VEGETATION**  
la végétation



**TOMBER**  
tomber



**APERCEVOIR**  
apercevoir



**TRANSPORTER**  
transporter



**S'ENFUIR**  
s'enfuir



**SE COGNER**  
se cogner



**UNE BELETTE**  
une belette



**CREUSER**  
creuser



**UNE GALERIE**  
une galerie

**ASSOMMÉ**  
assommé

**REJOINDRE**  
rejoindre



**UN LAPIN**  
un lapin

**UN TERRIER**  
un terrier

**UN ESSAIM**  
un essaim



**UN SERPENT**  
un serpent



**UN FESTIN**  
un festin



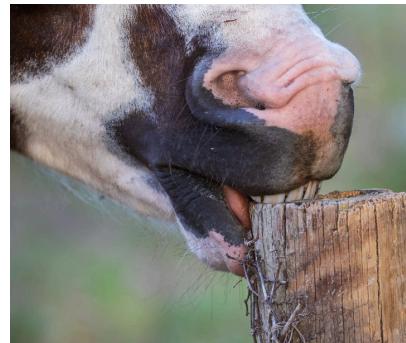
**TRAVERSER**  
traverser



**UN HERON**  
un héron



**UN CASTOR**  
un castor



**RONGER**  
ronger



**UN LOUP**  
un loup



**UNE GROTTE**  
une grotte



**UNE TORCHE**  
une torche



**POURSUIVRE**  
poursuivre



**UNE CHAUVE-SOURIS**  
une chauve-souris

**UN OURS**  
un ours



**TENDRE UN PIEGE**  
tendre un piège

**UNE OMBRE**  
une ombre

**JOYEUX**  
joyeux

