

# Encore un plouf !

Isabelle Ricq

Editions du Seuil jeunesse, 2024



## À propos de l'auteure-illustratrice :



Photographe formée à l'école des Gobelins à Paris, Isabelle Ricq s'est longtemps attachée à rendre compte du sort des forêts tropicales, de leur destruction à leur remplacement par des monocultures rentables. À la naissance de sa fille, elle a été tout à la fois prise de passion pour le monde foisonnant du livre jeunesse et surprise par le peu de place accordée aux photographies, alors même qu'elle constatait que les enfants autour d'elle étaient capables de s'y attacher et d'y projeter leurs propres récits.

<https://isabellericq.fr/>

**Résumé :** Au bord du plongeoir, sur le rebord de la baignoire, un petit garçon prend son élan. Un, deux, trois, et plouf ! Commence alors une aventure sous-marine riche en rencontres. Ours blanc, manchots, poissons scintillants, méduses phosphorescentes... L'enfant s'amuse tellement qu'il en oublie tout. Jusqu'à ce que retentisse la voix qui le tire de sa rêverie : "Dis donc fripouille, tu n'es toujours pas savonné ?!" Au lecteur alors de retourner le livre pour entamer avec l'enfant une lente remontée. Un album pour dédramatiser l'heure du bain et célébrer l'imagination folle des enfants, capables de transformer une baignoire en un vaste océan peuplé de mille et une créatures marines.

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

<b>Thèmes</b>	mer / océan, rencontres, imagination, animaux, aventure, bain / toilette
<b>L'objet livre</b>	Ce livre a été édité le 7 juin 2024 Pagination : 24 pages Format : 19,5 cm x 14,5 cm Genre : album tout cartonné
<b>1ère de couverture</b>	Au premier plan, un enfant, bonnet de bain rouge, lunette de piscine et maillot vert nage au milieu d'une grande étendue d'eau bleuté. Au-dessous, son ombre se projette suivie par une myriade d'ombres de poissons, morse, manchot et méduses. Au-dessus, le titre apparaît en lettres bleues, le nom de l'auteure-illustratrice en blanc. Le lecteur est invité à ouvrir le livre comme un calendrier, plaçant la reliure sur le dessus.

<b>4ème de couverture</b>	Toujours sur un fond bleu d'eau ondulante, deux phrases se détachent en lettres blanches. L'une exclamative invitant le lecteur à l'aventure à l'heure du bain, l'autre reprenant une citation de Boris Vian sur l'ambiguïté entre le réel et l'imaginaire.
<b>Le texte</b>	<p>La narration est dans un premier temps un monologue de l'enfant commentant ses actions de jeu au cours de sa plongée vers les profondeurs puis, dans une seconde partie, une réponse à un personne hors champ en saluant lors de sa remontée les différents animaux déjà rencontrés.</p> <p><b>Les obstacles à la compréhension :</b></p> <p>Les phrases sont courtes, successions d'actions et de jeux avec des animaux au cours d'une plongée sans fin puis survient ce dialogue d'une autre personne que l'on ne voit pas.</p> <p>Un travail autour du vocabulaire et de la compréhension du texte pour identifier et différencier le réel et l'imaginaire.</p> <p>Les différents thèmes abordés :</p> <p><b>Le jeu :</b> faire un concours de plongée, jouer à « je te tiens par la barbichette », faire la course, rouler-bouler, danser, galipette, un plouf, recommencer</p> <p><b>Les animaux :</b> ours blanc, les morses, les manchots, les poissons, les méduses</p> <p><b>La toilette:</b> savonné, se rincer, sortir</p> <p><b>Les connecteurs et adverbes :</b> d'abord, puis, avec, parmi, encore, dernière, toujours pas, demain</p>
<b>Les illustrations</b>	<b>Technique mixte</b> : photographies et dessins
<b>RAPPORT TEXTE / IMAGE</b>	
<p>Les images occupent toute la double page dans le sens vertical, elles englobent le texte. Elles soutiennent la narration et la complètent. Tourner les pages, c'est suivre notre petit baigneur dessiné dans un univers photographique réel, dans sa découverte sous-marine de la surface aux profondeurs toujours plus sombres. Elles se déclinent pourtant comme autant de terrains de jeux avec les animaux qu'il rencontre.</p> <p>Au milieu de l'histoire une voix d'un personnage hors champ interpelle l'enfant. « Dis donc FRIPOUILLE, tu n'es toujours PAS SAVONNÉ ?! » L'illustratrice nous incite à prendre le livre dans l'autre sens pour poursuivre la lecture. Le petit baigneur remonte à présent des profondeurs, vers un environnement plus familier jusqu'à ce que la pliure du livre devienne ligne d'horizon. Les images facilitent la compréhension du texte ou permettent l'élaboration d'hypothèses entre ce qui est réel et ce qui est imaginé. On devine le petit baigneur sous une serviette de bain, à présent photographié enlevant ses lunettes de plongée, son bonnet rouge posé au bord d'une baignoire. Sur son rebord on reconnaît les jouets de bain : l'ours, le morse, les manchots, les poissons et les méduses collées sur la paroi de la baignoire. La dernière illustration, comme un clin d'œil du rêve à la réalité...</p>	

## PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Activités possibles	<p><b>Lecture/langage oral :</b> Découverte de l'album : émissions d'hypothèses à partir de la 1<sup>ère</sup> et de la 4<sup>e</sup> de couverture Anticiper, reformuler l'histoire</p> <p>Décrire les illustrations Créer des devinettes en associant un animal à un jeu , en imaginer d'autres</p> <p>Création d'une boîte à raconter : Fond marin en leporello vertical, marottes... <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IJyBC8AlqC0">https://www.youtube.com/watch?v=IJyBC8AlqC0</a></p> <p>Réaliser un imagier sonore à partir d'onomatopées Réaliser un mémory ou/et un loto (photos-dessins ou photos-jouets)</p> <p><b>L'espace :</b> -Travailler la ligne d'horizon, dessus / dessous comme une ligne frontière entre le réel et l'imaginaire, comme une ligne frontière entre deux techniques d'illustration (dessin/ photo, peinture/dessin, collage/dessin...) ) -Se mettre en scène (photographie) dans une plongée imaginaire pour raconter d'autres animaux ou créatures rencontrés</p> <p><b>Graphisme :</b> Reprendre le vocabulaire des jeux pour expérimenter des traces possibles : <i>Faire un concours de plonger, faire la course, rouler-bouler, danser, encore un plouf, une dernière galipette, vite on remonte...</i></p> <p><b>Découvrir le monde :</b> Les animaux marins Les milieux de vie des animaux rencontrés L'eau Flotte-Coule La toilette et l'hygiène L'ombre et la lumière</p> <p><b>Arts :</b> Créer un album d'animaux (réels-jouets / réels-dessinés...) Réaliser des chimères à partir de photos, de dessins... Travailler les mélanges : le camaïeu de bleu Avec de l'eau : la tache, la diffusion, le trempage, la coulure Avec de l'eau savonneuse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IfP4n8sgXPI">https://www.youtube.com/watch?v=IfP4n8sgXPI</a> Réaliser des chorégraphies à partir des mots de l'histoire</p>
---------------------	--

<b>Dispositifs de lecture possibles</b>	<p><b>Une entrée par le texte :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lecture offerte du texte et des images par épisodes</li> <li>2) Hypothèses sur les suites</li> <li>3) Confrontation des productions des élèves avec la suite de l'histoire</li> </ol> <p><b>Une entrée par les illustrations :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Observation des illustrations sans le texte avec émission d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte</li> <li>2) Replacer le texte sur les illustrations correspondantes</li> <li>3) Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image et création de bruitage (onomatopées, instruments)</li> </ol>
<b>Réseaux culturels</b>	<p><b>Les rencontres</b>      Les autres livres de la sélection du prix Haut comme trois pommes 2025</p> <p><b>L'imaginaire</b>  <i>Je ne m'appelle pas Alfred</i>, Ben Manley, Aurélie Guillerey, Little urban, 2021  <i>La petite boîte</i>, Yuichi Kasano, l'école des loisirs, 2021  <i>La chaise bleue</i>, Claude Bougeon, l'école des loisirs, 1996</p> <p><b>Les animaux</b>  <i>Jojo</i>, Nadège Tricot, Marcel et Joachim, 2020  <i>À moi !</i>, Marine Rivoal, Rouergue, 2018  <i>Pôle Nord / Pôle Sud</i>, Larousse 2011  <i>Les animaux de la banquise</i>, Milan, 2008</p> <p><b>Artistes (photographie / jouets / ombres) :</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Mark Nixon</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Maria Jalibert</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>Isabelle Bralet</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Slinkachu</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Marcellin Brissoni</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Christian Boltanski (le théâtre d'ombres)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Tim Noble et Sue Webster (Dirty white trash)</p> </div> </div>