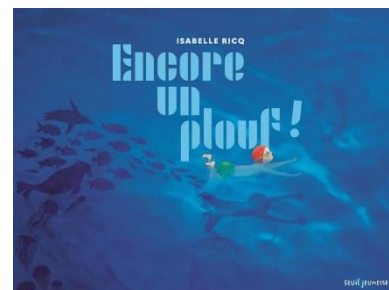




Encore un plouf !

Isabelle Ricq

Editions du Seuil jeunesse, 2024



À propos de l'auteure-illustratrice :



Photographe formée à l'école des Gobelins à Paris, Isabelle Ricq s'est longtemps attachée à rendre compte du sort des forêts tropicales, de leur destruction à leur remplacement par des monocultures rentables. À la naissance de sa fille, elle a été tout à la fois prise de passion pour le monde foisonnant du livre jeunesse et surprise par le peu de place accordée aux photographies, alors même qu'elle constatait que les enfants autour d'elle étaient capables de s'y attacher et d'y projeter leurs propres récits.

<https://isabellericq.fr/>

Résumé : Au bord du plongeoir, sur le rebord de la baignoire, un petit garçon prend son élan. Un, deux, trois, et plouf ! Commence alors une aventure sous-marine riche en rencontres. Ours blanc, manchots, poissons scintillants, méduses phosphorescentes... L'enfant s'amuse tellement qu'il en oublie tout. Jusqu'à ce que retentisse la voix qui le tire de sa rêverie : "Dis-donc fripouille, tu n'es toujours pas savonné ?!" Au lecteur alors de retourner le livre pour entamer avec l'enfant une lente remontée. Un album pour dédramatiser l'heure du bain et célébrer l'imagination folle des enfants, capables de transformer une baignoire en un vaste océan peuplé de mille et une créatures marines.

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

Thèmes	mer / océan, rencontres, imagination, animaux, aventure, bain / toilette
L'objet livre	Ce livre a été édité le 7 juin 2024 Pagination : 24 pages Format : 19,5 cm x 14,5 cm Genre : album tout cartonné
1^{ère} de couverture	Au premier plan, un enfant, bonnet de bain rouge, lunette de piscine et maillot vert nage au milieu d'une grande étendue d'eau bleutée. Au-dessous, son ombre se projette suivie par une myriade d'ombres de poissons, morse, manchot et méduses. Au-dessus, le titre apparaît en lettres bleues, le nom de l'auteure-illustratrice en blanc. Le lecteur est invité à ouvrir le livre comme un calendrier, plaçant la reliure sur le dessus.

4^{ème} de couverture	Toujours sur un fond bleu d'eau ondulante, deux phrases se détachent en lettres blanches. L'une exclamative invitant le lecteur à l'aventure à l'heure du bain, l'autre reprenant une citation de Boris Vian sur l'ambiguïté entre le réel et l'imaginaire.
Le texte	<p>La narration est dans un premier temps un monologue de l'enfant commentant ses actions de jeu au cours de sa plongée vers les profondeurs puis, dans une seconde partie, une réponse à un personne hors champ en saluant lors de sa remontée les différents animaux déjà rencontrés.</p> <p>Les obstacles à la compréhension :</p> <p>Les phrases sont courtes, successions d'actions et de jeux avec des animaux au cours d'une plongée sans fin puis survient ce dialogue d'une autre personne que l'on ne voit pas.</p> <p>Un travail autour du vocabulaire et de la compréhension du texte pour identifier et différencier le réel et l'imaginaire.</p> <p>Les différents thèmes abordés :</p> <p><u>Le jeu :</u> faire un concours de plongée, jouer à « je te tiens par la barbichette », faire la course, rouler-bouler, danser, galipette, un plouf, recommencer</p> <p><u>Les animaux :</u> ours blanc, les morses, les manchots, les poissons, les méduses</p> <p><u>La toilette:</u> savonné, se rincer, sortir</p> <p><u>Les connecteurs et adverbes :</u> d'abord, puis, avec, parmi, encore, dernière, toujours pas, demain</p>
Les illustrations	Technique mixte : photographies et dessins
RAPPORT TEXTE / IMAGE	
<p>Les images occupent toute la double page dans le sens vertical, elles englobent le texte. Elles soutiennent la narration et la complète. Tourner les pages, c'est suivre notre petit baigneur dessiné dans un univers photographique réel, dans sa découverte sous-marine de la surface aux profondeurs toujours plus sombres. Elles se déclinent pourtant comme autant de terrains de jeux avec les animaux qu'il rencontre.</p> <p>Au milieu de l'histoire une voix d'un personnage hors champ interpelle l'enfant. « Dis donc FRIPOUILLE, tu n'es toujours PAS SAVONNÉ ?! » L'illustratrice nous incite à prendre le livre dans l'autre sens pour poursuivre la lecture. Le petit baigneur remonte à présent des profondeurs, vers un environnement plus familier jusqu'à ce que la pliure du livre devienne ligne d'horizon. Les images facilitent la compréhension du texte ou permettent l'élaboration d'hypothèses entre ce qui est réel et ce qui est imaginé. On devine le petit baigneur sous une serviette de bain, à présent photographié enlevant ses lunettes de plongée, son bonnet rouge posé au bord d'une baignoire. Sur son rebord on reconnaît les jouets de bain : l'ours, le morse, les manchots, les poissons et les méduses collées sur la paroi de la baignoire. La dernière illustration, comme un clin d'œil du rêve à la réalité...</p>	

PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Activités possibles

Lecture/langage oral :

Découverte de l'album : émissions d'hypothèses à partir de la 1^{ère} et de la 4^e de couverture

Anticiper, reformuler l'histoire

Décrire les illustrations

Créer des devinettes en associant un animal à un jeu , en imaginer d'autres

Création d'une boîte à raconter : Fond marin en leporello vertical, marottes...

<https://www.youtube.com/watch?v=IJyBC8AlqC0>

Réaliser un imagier sonore à partir d'onomatopées

Réaliser un memory ou/et un loto (photos-dessins ou photos-jouets)

L'espace :

-Travailler la ligne d'horizon, dessus / dessous comme une ligne frontière entre le réel et l'imaginaire, comme une ligne frontière entre deux techniques d'illustration (dessin/ photo, peinture/dessin, collage/dessin...)

-Se mettre en scène (photographie) dans une plongée imaginaire pour raconter d'autres animaux ou créatures rencontrés

Graphisme :

Reprendre le vocabulaire des jeux pour expérimenter des traces possibles :

Faire un concours de plonger, faire la course, rouler-bouler, danser, encore un plouf, une dernière galipette, vite on remonte...

Découvrir le monde :

Les animaux marins

Les milieux de vie des animaux rencontrés

L'eau

Flotte-Coule

La toilette et l'hygiène

L'ombre et la lumière

Arts :

Créer un album d'animaux (réels-jouets / réels-dessinés...)









Réaliser des chimères à partir de photos, de dessins...

Travailler les mélanges : le camaïeu de bleu

Avec de l'eau : la tache, la diffusion, le trempage, la coulure

Avec de l'eau savonneuse <https://www.youtube.com/watch?v=lfP4n8sgXPI>

Réaliser des chorégraphies à partir des mots de l'histoire

Dispositifs de lecture possibles	<p>Une entrée par le texte :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lecture offerte du texte et des images par épisodes 2) Hypothèses sur les suites 3) Confrontation des productions des élèves avec la suite de l'histoire <p>Une entrée par les illustrations :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Observation des illustrations sans le texte avec émission d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte 2) Replacer le texte sur les illustrations correspondantes 3) Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image et création de bruitage (onomatopées, instruments)
Réseaux culturels	<p>Les rencontres Les autres livres de la sélection du prix Haut comme trois pommes 2025</p> <p>L'imaginaire Je ne m'appelle pas Alfred, Ben Manley, Aurélie Guillerey, Little urban, 2021 La petite boîte, Yuichi Kasano, l'école des loisirs, 2021 La chaise bleue, Claude Bougeon, l'école des loisirs, 1996</p> <p>Les animaux Jojo, Nadège Tricot, Marcel et Joachim, 2020 À moi !, Marine Rivoal, Rouergue, 2018 Pôle Nord / Pôle Sud, Larousse 2011 Les animaux de la banquise, Milan, 2008</p> <p>Artistes (photographie / jouets / ombres) :</p> <div data-bbox="432 1010 649 1294">  </div> <div data-bbox="472 1301 636 1335"> <p>Mark Nixon</p> </div> <div data-bbox="742 981 916 1182">  </div> <div data-bbox="737 1189 936 1223"> <p>Maria Jalibert</p> </div> <div data-bbox="992 981 1166 1182">  </div> <div data-bbox="405 1384 868 1585">  </div> <div data-bbox="406 1592 552 1626"> <p>Slinkachu</p> </div> <div data-bbox="896 1234 1139 1585">  </div> <div data-bbox="895 1592 1152 1626"> <p>Marcellin Brissoni</p> </div> <div data-bbox="1185 1025 1465 1440">  </div> <div data-bbox="1200 1447 1414 1480"> <p>Isabelle Bralet</p> </div> <div data-bbox="387 1684 777 1982">  </div> <div data-bbox="379 1993 957 2031"> <p>Christian Boltanski (le théâtre d'ombres)</p> </div> <div data-bbox="799 1702 1192 1776"> <p>Tim Noble et Sue Webster (Dirty white trash)</p> </div> <div data-bbox="1195 1561 1481 1906">  </div>