



# Les gens de la plage

Maële Vincensini / Cédric Abt

Thierry Magnier, 2024

## Quatrième de couverture

« Aujourd’hui, nous les gens de la plage, nous avons sauvé une baleine. Nous savons comment faire maintenant. Et plus jamais notre voix ne sera éteinte, plus jamais nous ne resterons derrière les barrières. » Un album à la beauté époustouflante qui nous donne la force d’agir et le courage d’espérer.

## Analyse du livre

Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)	<p><b>Imaginer, dire et célébrer le monde.</b> <i>Comprendre l’aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l’homme à la nature, à rêver sur l’origine du monde</i> <i>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures</i></p> <p><b>Se confronter au merveilleux, à l’étrange</b> <i>Comprendre ce que symbolise des personnages sortant de l’ordinaire ou des figures surnaturelles</i></p>	Graphiste et autrice. Petite-fille du poète Paul Vincensini (1930-1985), elle a fait ses études supérieures en danse contemporaine. Après avoir été danseuse, elle s'est intéressée au monde du livre en travaillant pour les Éditions Gallimard, Bulles de Savon et pour le Groupe Albin Michel. Video <a href="#">Villa Alice</a>
Thèmes	album, littérature jeunesse, nature, littoral, baleine, Révolte, Entraide/Solidarité, Mer/Océan, Relation Homme/Animal, soins	<b>L’illustrateur : Cédric Abt</b> ( <a href="#">site</a> )
L’objet livre	Album de 40 pages. Couleurs claires du ciel, avec un dégradé de bleu, blanc, gris, jaune qui se fondent ensemble. Le titre du livre, le nom de l'auteur (en bleu) sont inscrits sur la partie haute, avec deux tailles de polices d'écriture différentes. En arrière-plan, une nageoire de baleine ? Au premier plan, huit personnes, dont trois femmes, vêtus de blousons aux couleurs plus criardes, et un chien blanc et noir, tenant un bâton. La quatrième de couverture représente une baleine sous la mer. Les couleurs passent du bleu au bleu nuit (les profondeurs). Le texte est écrit en blanc.	Diplômé de l’École supérieure des arts de Saint-Luc à Tournai. Illustrateur depuis 2012. Pour lui, illustrer, c’est avant tout raconter une histoire. Aimant mêler plusieurs médias entre eux (peinture, pastel, crayon, collage), il a développé un univers sensible et poétique où se côtoient imaginaire, couleurs et rêveries d’enfants. Il vit à Vannes.
Le texte	Maële Vincensini raconte le sauvetage d'une baleine par les habitants. Elle est échouée sur la plage et découverte par un chien. Plusieurs voix se mêlent dans l'album avec des polices d'écriture différentes. Lien : <a href="#">Slide sur l’album</a>	

## Le récit

<b>Organisation</b>	Ouverture sur une double page sur la plage de Ty Anquer, entourée de rochers et de landes. Au niveau des illustrations, alternance de doubles pages, de pages simples ou encore de pages où le dessin ressemble à un hublot, "une fenêtre sur". Le texte est présent sur toutes les pages, avec des polices et des tailles différentes, qui traduisent les sentiments des personnages.
<b><u>Les thématiques / les étapes de l'album</u></b>	<b>Nature / écologie</b> : Découverte d'un animal échoué <b>Solidarité</b> : Mobilisation des habitants mise en échec par les forces de l'ordre <b>Interdiction</b> : respect du protocole de sécurité par les forces de l'ordre <b>Liberté</b> : arrivée de l'inconnue, la pirate / appel libérateur aux autorités <b>Espoir</b> : attente de la marée <b>Détermination / résistance</b> : insistance des gens de la plage et de la pirate <b>Humanité</b> : mains posées sur la baleine pour la pousser vers la liberté et la vie
<b>Champs lexicaux</b>	<b>ordre</b> : "des ordres" (2 fois), "c'est interdit" (4 fois), "vos interdits", "interdisent", impératif présent "rentrez", "la barrière", "on ordonne", "Taisez-vous" <b>solidarité</b> : "venir en aide", "on s'affaire", "la chaleur et l'amour", "élan de vie" <b>les dangers</b> : le coefficient de marée trop petit, la fatigue, les sangles, la brûlure du soleil, l'épuisement, le manque de forces <b>Joie</b> : "cris d'espoir et de larmes de joie" <b>Superlatifs</b> : "le plus beau des chemins", "le plus loin possible", "très haute", "très forte", "au plus haut"
<b>Figures de style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>anaphores</b> : "Et voilà que"</li> <li>- <b>répétitions</b> : usage de la négation, "sent"</li> <li>- <b>personnifications</b> : "la boue m'agrippe" ; "chaque fleur gonflait de fierté"</li> <li>- <b>métaphores</b> : "Un rocher qui frissonne et frémît."</li> </ul>

## Difficultés de lecture

Cet album est composé de phrases courtes et le vocabulaire est simple.  
C'est une entrée pour découvrir une histoire d'entraide, de solidarité, de soins apportés à un animal marin.

<b>Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension</b>	<b>Emettre des hypothèses</b> <u>sur l'histoire ou son genre</u> à partir de la couverture <b>S'appuyer</b> sur les illustrations pour dégager l'essentiel du texte <b>Relever</b> les mots et les expressions préférés <b>Reconstituer</b> les différents champs lexicaux utilisés, les thématiques
---	---

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire	
<b>Lire, Dire</b> <i>Renforcer la fluidité de la lecture</i> <i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</i> <i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)</i>	<p>Pistes pour s'approprier le livre et créer à son tour :</p> <p><b>Voir la présentation pédagogique (activités de découverte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lecture offerte</u> par l'enseignant puis restituée par les élèves</li> <li>- <u>Lecture autonome</u> de certaines pages avec ou sans consignes</li> <li>- Partage des impressions, <u>débats interprétatifs</u></li> <li>- lecture à <u>haute voix</u> (<a href="#">lien vers la lecture fluence</a>)</li> <li>- Associer des illustrations à des textes</li> <li>- Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau) et/ou des <u>ateliers d'écriture</u></li> <li>- <u>Découverte</u> du livre par les illustrations avec partage des impressions</li> </ul> <p><b>Présentation pédagogique (<a href="#">lien</a>)</b>      <b>Lien présentation du Prix Azana (<a href="#">lien</a>)</b></p>
<b>Ecrire</b> <i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse (IO 2016)</i>	<p><b>Voir la présentation pédagogique (activités d'écriture avec 2 niveaux de difficulté)</b></p> <p><b>Ecriture</b>  <b>&gt; Activités :</b> Imagine le dialogue qui se tisse entre le chien et la baleine.  Pourquoi le personnage attend-il auprès de la baleine ?</p> <p><b>Réalisation</b>  Dépliant à réaliser</p>

Interprétations
<p>Cet album, entre ciel, mer et plage, nous montre que la force du collectif, la solidarité, le courage d'agir permettent de dépasser les barrières, les sens interdits. Le bon sens et la spontanéité priment et balaiennent les décisions arbitraires. Cette force collective passera alors par la lutte de toutes et de tous qui, ensemble, feront entendre d'une même voix leur courage pour délivrer cette baleine. Avec sensibilité, cet album loue la beauté invincible des gens de la plage, de ceux qui ne se sont pas tus...</p>

## Croisements entre enseignements

<p><b>Réseau de lectures autour ...</b></p>	<p><b><u>La thématique</u></b> (Rencontres) <i>Les yeux Fayoum</i>, Romana Badescù et Benoît Guillaume, Ed. Le port a jauni, 2024 <i>Le cahier bleu foncé</i>, Françoise Legendre, Ed. Thierry Magnier, 2024 <i>Le clan des Cabossés T3 Do you speak English ?</i>, Jo Witek, Ed. Actes Sud jeunesse, 2023</p> <p><b><u>Albums, contes et romans</u></b> Nadine Brun-Cosme, <i>Le chant des grands bateaux</i> Alexandrine Civard-Racinais, <i>Les Robinsons de l'île Tromelin</i> Hélène Montardre, <i>Oceania</i> René Fallet, <i>Bulle ou la Voix de l'océan</i> La légende de Sanna "L'apparition des baleines boréales"- conte Inuit Carlo Collodi, <i>Pinocchio</i> Jules Verne, <i>Vingt Mille Lieues sous les Mers</i> (Chapitre 36 : Cachalots et Baleines). Sinbad le Marin, <i>Les Mille et Une Nuits</i> Mocha Dick (légende de la baleine blanche) Luis Sepulveda, <i>Histoire d'une baleine blanche</i> Michael Morpurgo, <i>Le jour des baleines</i> François Place, <i>Le marquis de la baleine</i> (théâtre)</p> <p><b><u>Du même illustrateur</u></b> <a href="#">Oeuvres (lien)</a></p> <p><b><u>Poèmes</u></b> Charles Baudelaire "L'albatros"<i>Fleurs du mal</i> Jacques Prévert "la pêche à la baleine" <i>Paroles</i> Robert Desnos, "La baleine", <i>Chantefables et chantefleurs</i></p> <p><b><u>Arts visuels</u></b></p> <p><b>Films</b> Jacques Perrin et Jacques Cluzaud <i>Le peuple migrateur</i>, 2001 Luc Jacquet, <i>La marche de l'empereur</i>, 2005 <i>La Baleine et l'Escargote</i>, 2020</p> <p><b>Documentaires</b> La baleine boréale (<a href="#">lien</a>) / la baleine à bosse (<a href="#">lien</a>) Concours Arts en plastiques pour l'océan (<a href="#">lien</a>) Le Groupe de Recherche sur les Cétacés (<a href="#">lien</a>) / C'est pas sorcier (<a href="#">lien</a>) Chant des baleines (<a href="#">lien</a>) / le chant de la baleine à bosse (<a href="#">lien</a>)</p> <p><b>Oeuvres picturales</b> Matisse – Polynésie la mer / Monet- paysage marin Gustave Courbet- La vague / Magritte- La promesse de l'autre</p> <p><b>Concours</b> <a href="#">Micropolis</a> &gt; confronter le texte et la nature / réaliser un projet d'arts plastiques</p> <p><b>Lieux</b> Muséum d'histoire naturelle Victor Brun / muséum de Toulouse</p>
---	---

# Origami baleine

