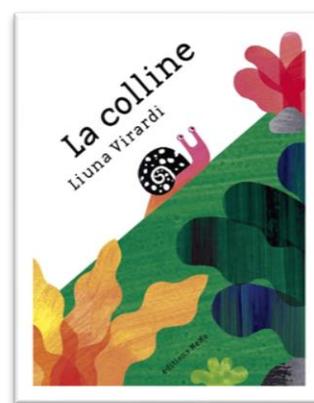




# La colline

Liuna Virardi

Editions MeMo, 2023



## À propos de l'auteure-illustratrice :



Née à Bologne en 1983, Liuna Virardi a étudié le design graphique et la communication visuelle à l'ISIA d'Urbino, et l'illustration à l'École Massana, à Barcelone.

Elle est auteure-illustratrice, basée à Toulouse. Ses recherches d'un équilibre entre couleur et formes font la part belle au blanc du papier.

Site de l'auteure-illustratrice : <https://liunavirardi.com/>

**Résumé :** L'été s'éteint, les couleurs de l'automne se dévoilent. Les oiseaux se dirigent vers le sud. Au petit matin, un escargot se réveille après un long sommeil. Le temps est venu de prendre la route. Grignotant quelques feuilles par-ci par-là, admirant les fleurs parfumées, le jeune gastéropode redécouvre le monde qui l'entoure. Tout est différent du printemps ! Perché sur le chapeau d'un grand champignon, notre explorateur aperçoit le Vieux Chêne, tout en haut de la colline, et décide d'entamer une lente ascension pour le rejoindre. Zigzagant entre pierres et végétaux, le voyage ne sera pas un long fleuve tranquille, mais le jeune grimpeur reste serein et s'émerveille des beautés de la nature. Mais soudain, les nuages s'amoncellent et une averse menace le ciel...

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

<b>Thèmes</b>	<b>nature, arbre, automne, saisons, météo, pluie, chemin, aventure, voyage, escargot, champignons, couleurs</b>
<b>L'objet livre</b>	Ce livre a été édité le 22 août 2023 Pagination : 48 pages Format : 17cm x 22cm Genre : album livre relié avec couverture cartonnée

<p><b>1<sup>ère</sup> de couverture</b></p>	<p>Au premier plan, un escargot à la coquille noire mouchetée de taches blanches, grimpe le long d'une pente verte, assez raide. La pente dessine une ligne oblique qui partage la couverture en deux parties. Sur la partie haute, le titre et le nom de l'autrice-illustratrice apparaissent en noir sur fond blanc, l'écriture est penchée, parallèlement à la pente, renforçant l'impression d'ascension vertigineuse.</p> <p>Des pierres et des végétaux jalonnent la pente verte. Les végétaux aux formes arrondies envahissent la page dans une explosion de couleurs. En opposition, les pierres, inanimées, sont dans des nuances de gris.</p>
<p><b>4<sup>ème</sup> de couverture</b></p>	<p>L'illustration se poursuit sur la quatrième de couverture. On aperçoit le bas de la colline et de gros nuages roses qui sillonnent le ciel.</p>
<p><b>Le texte</b></p>	<p>La narration est à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier.</p> <p><b>Les obstacles à la compréhension :</b></p> <p>Les phrases longues et le texte fourni. Un travail autour du vocabulaire et de la compréhension du texte pour lequel les illustrations ne sont pas toujours un soutien est nécessaire. Les différents thèmes abordés :</p> <p><b><u>Les sens :</u></b> Contempler, apercevoir, lumineuse journée, observer, découvrir, s'obscurcir, illuminer, brouillent ma vision, embrasent la prairie, ça sent la pluie et la pomme, parfumée, respirer, l'air est frais, humide, tendre, épineux, battre fort, caresser, le chant des merles, entendre, un grondement, silencieux, chanter, savourer, délicieux.</p> <p><b><u>Les émotions :</u></b> Se sentir perdu, se sentir protégé, avec bonheur, émerveillé, de petites larmes, le cœur empli de joie.</p> <p><b><u>Le mouvement :</u></b> Migrer, reprendre la route, s'étirer, petit à petit, commencer son chemin, escalader, glisser, doucement, lentement, avancer, ramper, rencontrer des obstacles, zigzaguer, s'amonceler, grimper, s'abriter, se coller, se recroqueviller, attendre, rentrer dans sa coquille, s'endormir.</p> <p><b><u>L'automne :</u></b> La pluie, les pommes, l'été s'éteint, migrer vers les terres chaudes, terre humide, un énorme champignon, les nuages, le ciel obscurci, le tonnerre, l'orage, le vent, la grêle.</p>
<p><b>Les illustrations</b></p>	<p><b>Techniques utilisées :</b> Différentes techniques sont utilisées : découpage-collage à partir de fonds encrés, de monotypes, encres, crayons, pastels</p>

## RAPPORT TEXTE / IMAGE

Les images occupent une part importante de la double page, elles englobent le texte. Elles soutiennent la narration et la complète. Parfois le texte s'anime, amorce un mouvement comme pour esquisser l'image, se lie avec elle (« La montée est vertigineuse, mais lentement, j'avance. »). Les images facilitent la compréhension du texte ou permettent l'élaboration d'hypothèses.

Les illustrations alternent les points de vue. Soit l'escargot fait partie de l'illustration, soit le lecteur regarde le monde à travers les yeux de l'escargot. On suit le voyage de l'escargot à partir de différents points de vue : plans larges et plans serrés, vues de dessous, de dessus...

## PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

### Activités possibles

#### Lecture/langage oral :

Découverte de l'album : émissions d'hypothèses à partir de la 1<sup>ère</sup> et de la 4<sup>ème</sup> de couverture

Anticiper, reformuler l'histoire

Création d'une boîte à raconter : maquette, marottes...

Réaliser un imagier des actions, des 5 sens, des émotions

Réaliser un memory ou/et un loto

#### L'espace :

Travailler le plan en fonction du niveau de classe (Album jeu *Sur les traces de Têtenlaire*)

Travailler les différents points de vue.

#### Graphisme :

Reprendre le vocabulaire pour expérimenter et comprendre : *une trace, des obstacles, zig-zag, perle, goutte, coquille, rayons, la courbe, étoiles, la lune.*

#### Découvrir le monde :

L'arbre au fil des saisons.

L'escargot

L'eau

Les couleurs

#### Arts :

Les vitraux

Travailler les mélanges et les dégradés de jaunes, rouges, gris, les bruns...

Les oppositions couleurs d'été/couleurs d'hiver ; jour/nuit ; sec/mouillé

Créer un album de traces

Expérimenter les pochoirs, le découpage, la transparence.

Avec de l'eau : la tache, la diffusion, le trempage.

Réaliser des collections de feuilles, de cailloux, de coquilles d'escargot (réelles ou factices)

<b>Dispositifs de lecture possibles</b>	<p><b>Une entrée par le texte :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations</li> <li>2) Hypothèses sur les illustrations (à l'oral ou sous forme de dessins)</li> <li>3) Confrontation des productions des élèves avec les illustrations du livre Cette confrontation permet de prendre conscience du rapport texte/image en observant la prolifération des détails et l'utilisation de la couleur.</li> </ol> <p><b>Une entrée par les illustrations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation des illustrations sans le texte avec émission d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte</li> <li>- Replacer le texte sur les illustrations correspondantes</li> <li>- Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image.</li> </ul>
<b>Réseaux culturels</b>	<p><b>Le plan et l'espace :</b></p> <p>Le voyage de l'escargot Ruth Brown  Dimanche matin Kota Taniuchi  Trolik Alexis et Olga Lecaye  La chasse à l'ours Michael Rosen et Helen Oxenbury  Le voyage de petit pingouin Britta Teckentrup</p> <p><b>La pluie et l'orage :</b></p> <p>Génial, il pleut ! Malika Doray  Orage Anaïs Brunet  L'orage Eleno Del Vento</p> <p><b>Artistes :</b></p> <p>Chagall  Vlaminck  Tatiana Ivchenkova  Dessin imaginaire à partir de tâches d'encre – Victor Hugo  Matisse  Derain</p>