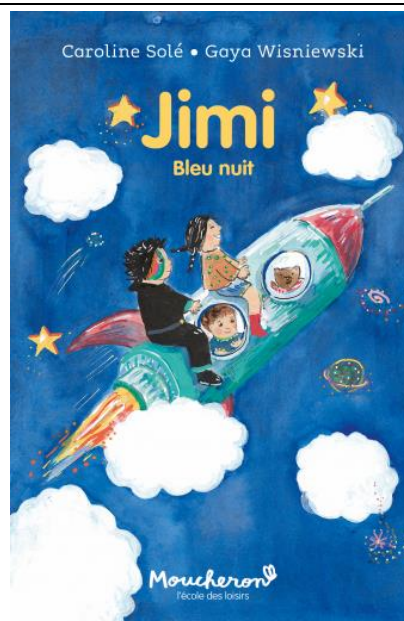


Jimi Bleu nuit

Caroline Solé
Gaya Wisniewski

Moucheron
L'école des loisirs, 2023



À propos de l'autrice : Caroline Solé

<https://carolinesole.com/>



« Née à la fin du XXème siècle, sous un climat tempéré.
Enfance au clair de lune. Adolescence troublée.
Texture : papier. Voyage : intérieur. »

Dans ses romans, Caroline Solé met en scène des personnages décalés, écorchés par la vie et animés d'un puissant désir de liberté. Son premier roman jeunesse, *La pyramide des besoins humains* (L'École des loisirs, 2015), a remporté cinq prix littéraires et fait l'objet d'une trentaine de sélections depuis sa publication. *Akita et les grizzlys*, livre pour enfants, illustré par Gaya Wisniewski, a remporté la Pépite de la Fiction Junior 2019 du salon de Montreuil.

À propos de l'illustratrice : Gaya Wisniewski

Gaya Wisniewski a grandi dans les crayons et les papiers avec deux parents artistes. Elle a étudié l'illustration à Bruxelles. Après douze ans de professorat, elle se lance dans la réalisation d'un livre jeunesse, poussée par un fort désir de raconter des histoires. « Tout a commencé lors d'un stage avec Joanna Concejo, c'est elle qui m'a proposé de dessiner d'abord. Elle disait «d'histoire suivra» et cela m'a débloquée ! Je suis rentrée à la maison et j'ai dessiné, dessiné... » Mon bison, puis Chnourka étaient nés !



<https://www.gayawisniewski.com/>

Résumé

Jimi n'a pas l'habitude de s'endormir dans le noir. Sur sa planète, la nuit est bleue et les étoiles brillent de toutes les couleurs. Alors, la première fois qu'il dort chez son copain Marco, la chambre lui paraît très sombre... Pour fuir le noir, Jimi embarque dans sa fusée ses amis Lili et Marco. Parviendront-ils à le rassurer ?

Résumé de la quatrième de couverture

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre	Ce livre a été édité en février 2023 Pagination : 48 pages Format : 29cm x 12, 5cm Genre : Roman Mots clés : peur du noir, cauchemar, voyage, couleurs, amitié, espace
1 ^{ère} de couverture	Au milieu de l'espace et des nuages, trois enfants et un ours en peluche, sourire aux lèvres partent à l'aventure chevauchant une fusée. Sur un fond bleu, le titre ressort en jaune, assorti à la couleur des étoiles. Des galaxies et des planètes sont représentées.
4 ^{ème} de couverture	La quatrième de couverture est jaune avec un rappel de bleu dans une vignette ronde à l'intérieur de laquelle on aperçoit un croissant de lune. Ce motif sera repris plusieurs fois à l'intérieur du livre.
Le texte	<p>Jimi- bleu nuit est le deuxième ouvrage de la série Jimi. Le premier illustré par Gaya Wisniewski s'intitule « Jimi- de la planète aux couleurs ». Jimi est présenté comme un petit garçon qui vit dans sa bulle et qui peut transformer les objets grâce à ses feutres magiques. Comme il se sent seul sur sa planète, il prend sa fusée pour découvrir une nouvelle planète : la Terre. Cet ouvrage est classé dans la catégorie « premières lectures ».</p> <p>Comme le Petit Prince, d'Antoine de St Exupéry, Jimi voyage de planètes en planètes et vit des histoires colorées grâce à ses feutres magiques. Le lecteur est invité à le suivre dans ses aventures et à laisser aller son imaginaire. Un parallèle peut aussi être fait avec Peter Pan qui part à la découverte du pays imaginaire.</p> <p>Dans un premier texte d'introduction, Jimi s'adresse directement au lecteur et plante le décor: « Moi, c'est Jimi. J'habite sur la planète aux couleurs et je peux transformer les objets grâce à mes feutres magiques ». Puis, un deuxième texte contextualise la problématique qui va suivre : « Sur ma planète, la nuit est bleue. Et les étoiles brillent de toutes les couleurs ».</p> <p>Le schéma narratif : Situation initiale : « Aujourd'hui, c'est le premier jour des vacances... » Jimi est invité à dormir chez son copain Marco qui vit sur terre.</p>



	<p>Problème : « Dans la chambre de Marco, la nuit est vraiment très sombre...mais Marco s'est déjà endormi ». Sur Terre, la nuit est noire, contrairement aux habitudes de Jimi. Jimi a peur et ne trouve pas le sommeil.</p> <p>Jimi essaie de se rassurer sans y parvenir. Il aimerait utiliser ses feutres magiques mais il n'y a rien à colorier. Alors, il imagine que la fusée vient le chercher.</p> <p>Élément déclencheur de l'aventure : la fusée entre dans la chambre et permet aux deux enfants d'embarquer pour rejoindre Lili qui habite sur la planète des animaux.</p> <p>Aide : Lili. Avec elle, Jimi s'habitue à la nuit qui devient moins sombre et il vit des aventures colorées.</p> <p>Situation finale : De retour sur Terre, Jimi et Marco dégustent un verre de grenadine grâce aux feutres magiques puis s'endorment dans une nuit plus claire. La dernière phrase, sous forme de question, augure d'une poursuite des aventures teintée par la couleur rouge.</p> <p>Une histoire proche de l'univers des jeunes enfants qui prend en compte leur peur du noir et les invite à imaginer le monde en couleurs. Le vocabulaire est simple et abordable, il permet de proposer cet ouvrage à des lecteurs débutants.</p> <p>Lexique des couleurs : bleu nuit, brille, sombre, noir, doré, arc en ciel, s'éclaircir, encre bleue, rouge</p> <p>Lexique de la peur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Métaphore nuit/animal : la nuit ouvre grand sa bouche pour avaler Jimi - Personnification du vent : il cogne à la fenêtre - Emotions : je tremble de peur
<p>Les illustrations</p>	<p>Pour les différentes techniques utilisées par l'illustratrice ainsi que son processus de création, lire l'interview accordée à la maison d'édition Ricochet en 2019 : https://www.ricochet-jeunes.org/articles/gaya-wisniewski-avant-de-dessiner-je-rassemble-des-images-des-photos-trouvees-dans-des</p> <p>Les illustrations sont fraîches, gaies et colorées. Elles se rapprochent de l'univers enfantin. Elles parleront aux jeunes lecteurs car elles reprennent les codes graphiques qu'ils utilisent à cet âge. Les techniques utilisées sont l'encre, rehaussée aux crayons de couleur et aux feutres.</p> <p>Sur la couverture, trois enfants sourire aux lèvres sont installés sur et dans une fusée. Dans l'encadrement d'un des hublots apparaît la tête d'un ourson en peluche, doudou commun à la plupart des jeunes lecteurs. La quatrième de couverture reprend la couleur jaune du titre. Le bleu et le jaune se retrouvent sur la tranche du livre.</p> <p>2^{ème} et 3^{ème} de couverture : une même image réalisée à l'encre bleue et au sel avec des dessins au feutre représente l'espace.</p> <p>Sur les premières pages, la planète de Jimi est présentée dans une vignette ronde suivie sur la page d'après, d'un gros plan de la planète sur fond bleu. Ceci donne la sensation d'un espace beaucoup plus large, comme si le</p>

	lecteur plongeait dans cet univers particulier.
RAPPORT TEXTE / IMAGE	
	<p>Le texte est enchâssé dans les images qui occupent tantôt toute la page tantôt des vignettes arrondies ou rectangulaires.</p> <p>Les caractères du prénom de Jimi sont d'une couleur différente pour chaque lettre : Jimi est l'enfant de la couleur qu'il porte sur son visage comme un arc en ciel. Les feutres qu'il prend pour calmer son angoisse de la nuit sont de la même couleur que celles de son visage.</p> <p>La planète de Jimi est colorée comme un damier qui pourrait rappeler l'œuvre de Josef Albers « Hommage to the square » 1956</p> <p>« Et si je colorais une banane pour la transformer en lune ? » Analogie de forme et de couleur entre la banane et la lune.</p> <p>« J'aimerais que la fusée vienne me chercher » : sur le dessin, la fusée entre dans la vignette rectangulaire qui pourrait représenter le cadre de la fenêtre.</p> <p>La planète de Lili est verte avec des animaux : une planète, un personnage</p> <p>Chaque planète vit au même rythme que celui de la Terre, quand c'est la nuit, tous les personnages dorment quelle que soit la planète sur laquelle ils vivent. Les animaux représentés sur l'image sont les mêmes que ceux qui peuplent la Terre, les maisons, la végétation aussi.</p> <p>Lorsque Jimi est fatigué, le lecteur le retrouve à l'intérieur de la fusée et aperçoit la nuit par le hublot. La forme ronde du hublot peut faire penser à une planète. Cette même forme est reprise plus tard ; le point de vue du lecteur a changé, il observe maintenant ce qu'il se passe à l'intérieur de la fusée et est le témoin de l'amitié entre Lili et Jimi. Lorsque les deux enfants lancent des confettis sur l'école, cette pluie multicolore et la représentation de l'école font penser à une boule à neige. Lorsque Jimi regarde la nuit, il finit par s'habituer et à par discerner de nouvelles couleurs. La double-page suivante est sans texte et laisse observer la nuit bleutée. Le lecteur peut se perdre dans cette nuit bleutée teintée d'étoiles et de planètes colorées.</p> <p>De retour sur Terre, Jimi réalise un sirop couleur grenadine grâce à ses feutres magiques, ce qui permet de faire la transition avec la question qui clôt l'histoire : « Les vacances seront-elles rouge grenadine ? »</p>
PISTES PEDAGOGIQUES POSSIBLES	
Activités possibles	<p><u>Lecture/langage oral :</u></p> <p>Relever le lexique et les expressions relatives à la couleur, à la peur.</p> <p>Décrire une image</p> <p>Débattre sur la différence</p> <p>Définir les différentes émotions qui traversent le personnage principal, mettre en lien avec des expériences personnelles vécues par les enfants.</p> <p>Trouver des expressions qui se réfèrent aux émotions et à la couleur :</p> <p>Vert de rage</p> <p>Voir rouge</p> <p>Blanc comme un linge</p> <p>Rouge de colère</p> <p>...</p>

	<p><u>Langue écrite : écriture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer la suite des vacances de Jimi chez son ami Marco à partir de la question « Les vacances seront-elles rouge grenadine ? » - Imaginer d'autres planètes ayant une particularité, les décrire. - Ecrire l'histoire du point de vue de Marco - Ecrire l'histoire du point de vue de Lili - Ecrire l'histoire du point de vue de l'ours en peluche et/ou insérer les pensées de l'animal sous forme de BD - Imaginer des souhaits qui calment la peur : « J'aimerais que.... quand j'ai peur » <p><u>Arts plastiques :</u></p> <p>Couleurs et matières :</p> <p>Autour de la couleur noire : « Je me concentre ; le noir est toujours aussi noir. Puis, il finit par s'éclaircir ». En référence à Soulages, apprendre à regarder la couleur : travailler sur les différents états de la matière en utilisant le relief, l'opacité et la lumière pour révéler les différents noirs : noir brillant, transparent, velouté... leur donner des noms</p> <p>Autour des couleurs : imaginer des textures colorées qui pourraient appartenir aux différentes planètes.</p> <p>Réaliser une composition en volume en imaginant des planètes aux textures et aux couleurs différentes. Possibilité d'utiliser la technique du papier mâché en collant des morceaux de papier journal sur un ballon puis une fois sec, peindre cette planète monochrome en faisant varier les textures. Y apposer des bâtiments et/ou un personnage.</p> <p>Couleurs : Travailler autour des mélanges pour passer des couleurs primaires aux couleurs secondaires. Faire varier les nuances et les valeurs. Travailler autour de l'opacité et de la transparence. Composer des nuanciers dont les références pourront être utilisées ensuite dans la mise en couleur de productions.</p> <p>Références culturelles : Œuvres de Nicolas de Staël, œuvres de Josef et Anni Albers.</p>
Dispositifs de lecture possibles	<p><u>Une entrée par le texte :</u></p> <p><u>Le texte</u> est lu par l'adulte sans montrer la couverture de l'album. Les élèves imaginent les lieux, les personnages puis l'album est montré dans son entièreté pour situer l'histoire, comprendre les personnages.</p> <p><u>Une entrée par les illustrations :</u></p> <p>À partir de la couverture : que voit-on ? Où l'histoire se passe-t-elle ? Lien avec le titre... De quoi va parler cette histoire ?</p> <p>À partir des illustrations sans le texte : imaginer l'histoire, émettre des hypothèses, puis comparer avec la lecture du texte par l'enseignant.</p>

Réseaux culturels	<p><u>De l'autrice :</u> <i>POM, la révolte des enfants sauvages</i>, Ed Albin Michel Jeunesse, 2021</p> <p><i>Jimi de la planète aux couleurs</i>, Ed L'école des loisirs, 2022 (illustrations Gaya Wisniewski) <i>NEB</i>, Ed L'école des loisirs, 2023 (illustrations Gaya Wisniewski)</p> <p>https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/caroline-sole</p> <p><u>De l'illustratrice :</u></p> <p>Cycle 2 <i>Le voyage de Chnourka</i>, Ed. Memo, 2023 <i>Jimi de la planète aux couleurs</i>, Ed. l' Ecole des loisirs, 2023 (txt Caroline Solé)</p> <p>Cycle 2 et plus <i>Ma plus belle ombre</i>, Ed. Memo, 2022 (txt Carl Norac) <i>Ours à New-York</i>, Ed. Memo, 2020</p> <p><u>D'autres auteurs :</u> <u>Autour de la couleur, des émotions et de la différence</u> <i>Petite tache</i>, Lionel Le Néouanic, Ed Les grandes personnes, 2011 <i>6 souricettes découvrent les couleurs</i>, Claire Garralon, Ed Circonflexe, 2011 <i>Le magicien des couleurs</i>, Arnold Lobel, Ed L'école des loisirs, 2001 <i>7 souris dans le noir</i>, Ed Young, Ed Milan, 1995 <i>Le pêcheur de couleurs</i>, Michel Piquemal, Eric Battut, Ed Didier jeunesse, 2003 <i>Couleurs</i>, Christian Merveille, Ed Mijade, 2013 <i>Le piano des couleurs</i>, Laure Massin, Ed Gallimard jeunesse, 2004 <i>Abacadanoir, moi, je vois dans le noir</i>, Nathalie Laurent, Ed L'école des loisirs, 2010 <i>La couleur des émotions</i>, Anna Llénas, Ed Glénat Jeunesse, 2014</p>
-------------------	--

Prix Lecteurs en herbe 2023- 2024

