

## 1) LES REFERENCES ARTISTIQUES RENCONTREES/EVOQUEES DANS L'ALBUM



La danse de Henri Matisse, 1910.



Untitled ou la danse multicolore de Keith Haring



Chauve-souris d'Albrecht Durer, 1522



Le chat du Cheshire dans Alice a pays des merveilles de Lewis Carroll (ici la version de Disney)



Les tricheurs par Caravage vers 1595

**Si l'on considère que Maddi rêve...**

### 2) REFERENCE MUSICALE

La chanson « j'ai peur du noir » d'Aldebert (album *Enfantillages*, 2008)

**Si l'on considère que Maddi joue à s'inventer des histoires...**

### 3) REFERENCES ARTISTIQUES

Gilbert Legrand et le détournement d'objet

Le théâtre d'ombres chinoises

Le spectacle « bateau » de la Cie des hommes sensibles

## ARTS VISUELS

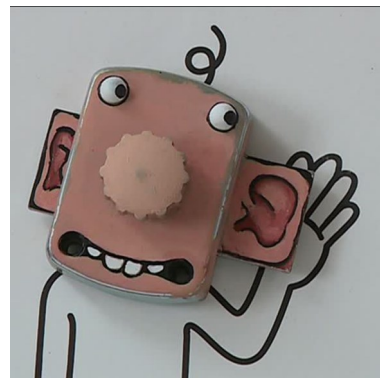
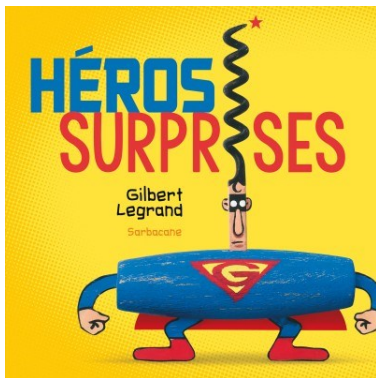
### Proposition de piste

Le pouvoir de l'imaginaire. Comme Maddi, imagine que ton objet devienne tout autre chose : un animal, un héros, un jouet, un objet...

À partir d'un objet ramené par chaque enfant, le détourner pour qu'il devienne autre chose du point de vue formel et visuel (pas du point de vue de la fonction)

**Techniques au choix** : dessin/peinture sur une photographie de l'objet, photomontage

**Référence** : albums : les petites choses à New-York / le grand show des petites choses/ animaux surprises/héros surprises/trésors surprises de Gilbert Legrand



### Proposition de piste

À partir d'objets collectés, réaliser une scène en ombres chinoises.

**Technique au choix** : l'ombre chinoise ou papiers découpés

Tuto jeu : fabriquer un théâtre d'ombres - Vidéo Enseignements artistiques | Lumni

**Référence** : théâtre d'ombre, dessin animé : les contes de la nuit de Michel Ocelot.

