



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

Panthère aux yeux de lune

Et autres animaux exceptionnels

Nancy Guilbert,
Anna Griot

Mango jeunesse, 2022



À propos de l'autrice : Nancy Guilbert



<http://www.leslivresdenancyguilbert.blogspot.com>

Nancy Guilbert est autrice. Après avoir écrit un mémoire sur la Littérature de jeunesse, enseigné pendant dix ans, elle a publié une quarantaine de livres jeunesse chez différents éditeurs depuis 2011 : albums, BD et romans, poétiques, tendres, artistiques, loufoques ou malicieux. Elle intervient régulièrement dans les écoles, librairies et médiathèques pour animer des ateliers d'écriture avec les enfants (création de carnets de voyage, de cartes, de poèmes, d'histoires...) et aime aller à la rencontre des petits et grands lecteurs sur les salons du livre.

À propos de l'illustratrice : Anna Griot



<https://annagriot.com/>

<http://annagriot.ultra-book.com/>

Née à Paris, Anna Griot découvre Strasbourg à 18 ans en entrant à l'École supérieure des Arts décoratifs, dans l'atelier d'illustration. Diplômée en 2016, d'un diplôme National d'Art Appliqué, elle y termine ses études et travaille pour la presse, l'édition et le théâtre. Elle est illustratrice et graphiste.

Cet album est la quatrième collaboration avec l'autrice.

Résumé

Yeux curieux, pattes agiles,
Géants des mers, oiseaux du bout du monde,
Fourrure douce, griffes acérées,
Ailes multicolores ou peau tachetée...
Du désert brûlant aux pôles glacés,



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban

De la jungle foisonnante aux caps arides,
Des océans profonds aux forêts mystérieuses,
Sauras-tu nous reconnaître ?

Un album documentaire poétique où l'on devine les animaux, pour s'émerveiller de la beauté de la nature et comprendre l'importance de la préserver.

Editions Mango

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre	Ce livre a été édité en octobre 2022 Pagination : 64 pages Format : 31cm x 23cm Genre : documentaire/poésie Mots clés : animaux, sauvage, nature
1 ^{ère} de couverture	L'illustration prend toute la couverture. Sur un fond bleu nuit, dans un écrin végétal, en gros plan, apparaît de profil, la tête d'une panthère dont l'œil jaune et la pupille en forme de lune semble nous regarder. Elle adresse un sourire au spectateur. Le titre écrit en jaune fait écho à cet œil. Le nom « Panthère » est écrit en gros, en dessous apparaît l'indication « Aux yeux de lune » qui laisse présager du caractère poétique de l'ouvrage puis, en dessous, écrit en plus petit « et autres animaux exceptionnels » donne l'indication qu'il sera aussi question d'autres animaux.
4 ^{ème} de couverture	Elle est en continuité de la première de couverture. Le résumé écrit en caractères blancs s'adresse directement au lecteur comme un message de la part des animaux. « Sauras –tu nous reconnaître ? ». Cette question permet d'imaginer qu'il va s'agir d'un jeu de cache-cache et de devinettes avec le lecteur. En- dessous, le type d'écrit est donné : il s'agit d'un « documentaire poétique » deux termes qui pourraient paraître antinomiques mais qui se complètent bien grâce au rapport texte/image et à la construction de l'ouvrage (fiches descriptives type documentaire en fin d'ouvrage).
Le texte	Une description poétique et ludique de 12 animaux dont les habitudes de vie sont méconnues, complétée en fin d'ouvrage, par une fiche descriptive type écrit documentaire pour chaque animal. Il s'agit, pour la plupart, d'espèces menacées du fait de l'activité humaine. Le premier texte qui décrit chaque animal se présente sous forme de devinette. Les articles ne sont pas toujours présents ce qui accentue le côté poétique de la description. La dernière phrase est laissée en suspens pour permettre au lecteur de deviner de quel animal il s'agit. Sur la page suivante, le nom de l'animal est écrit comme un titre. Puis, le texte



	<p>s'adresse directement au lecteur avec le tutoiement et commence par « Moi ». Il se termine par une question adressée au lecteur.</p> <p>Les images mentales convoquées par le texte font appel à l'univers de la poésie :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Faire la course avec les étoiles - Confier des secrets au goût de coquillage - Contempler le soleil couchant - Ramper dans l'obscurité des herbes sèches - Suivre des empreintes à travers des terres gelées - fendre l'écume des océans <p>...</p> <p>Les adjectifs accentuent le côté rare et précieux de chaque animal</p>
Les illustrations	<p>Colorées et poétiques.</p> <p>Deuxième et troisième de couverture : fond bleu avec des yeux d'animaux de tailles et de formes différentes.</p> <p>Deux manchots « en discussion »</p> <p>Les illustrations s'étalent sur la double page.</p> <p>Les illustrations sont réalisées à la gouache.</p> <p>Pour chaque animal, l'illustratrice utilise un fond coloré différent permettant au lecteur d'appréhender des univers différents. Les animaux sont dessinés en gros plan de manière réaliste.</p>
RAPPORT TEXTE / IMAGE	
	<p>Le rapport texte image permet d'aborder de manière ludique l'univers des animaux : sur une première double page, un gros plan sur une partie d'un animal accompagné de quelques vers qui posent une énigme : « <i>Qui suis-je ?</i> »</p> <p>Sur la double page suivante, une vue entière de l'animal accompagnée de son nom et d'une description poétique.</p> <p>La première double page est une introduction pour le lecteur avec une invitation au jeu de cache-cache : « Sauras-tu nous trouver ? »</p> <p>Dans un paysage dans lequel tous les milieux de vie sont représentés, le lecteur part à la recherche des animaux qui seront présentés dans l'album.</p>
PISTES PEDAGOGIQUES POSSIBLES	
Activités possibles	<p><u>Lecture/langage oral :</u></p> <p>Première double page, mettre en lien le texte et l'illustration. Il est question d'animaux sauvages et de contrées lointaines. En regardant l'illustration, peut-on essayer de deviner de quels animaux il va être question ?</p> <p>Description de l'image.</p> <p>Emission d'hypothèses qui seront validées ou invalidées durant la lecture de l'album.</p> <p>Relever les adjectifs qualifiant chaque animal afin de les réutiliser dans</p>

Panthère	au costume bicolore
Gecko léopard	au bec ciselé
Requin –baleine	à la brillante carapace bleu nuit
Éléphant d'Asie	aux yeux de lune
Pieuvre	au corps garni d'écailles
Ibis rouge	aux reflets de glacier
Tortue luth	aux anneaux bleus et au venin mortel
Manchot du Cap	aux défenses d'ivoire
Renard isatis	au dos tacheté
Chauve-souris fantôme	aux écailles vert olive
Narval	à la peau pâle
Poisson napoléon	à la corne légendaire

d'autres descriptions.

Jeu du « Qui est-ce ? » : choisir un animal et répondre aux questions des camarades pour deviner de quel animal il s'agit.

Langue écrite : écriture

Imaginer des descriptions poétiques d'animaux qui n'ont pas été présentés
Y associer des descriptions plus scientifiques en s'appuyant sur les textes documentaires en fin d'ouvrage (nom, groupe, alimentation, caractéristiques physiques, taille, habitat, particularités)

Pour chaque animal trouver l'adjectif qui lui correspond dans l'album :

La panthère : intrépide

Le requin baleine : majestueux

Ibis rouge : flamboyant

Manchot du Cap : amusant

Gecko Léopard : surprenant

Renard Isatis : délicat

Tortue Luth : géante

Éléphant d'Asie : impressionnant

Pieuvre : intelligente

Chauve-souris : discrète

Poisson napoléon : étonnant

Narval : téméraire.

Choisir un animal non décrit dans l'album, lui trouver une caractéristique physique et la rendre poétique en utilisant des adjectifs pour la définir.

La devinette : écrire des devinettes pour d'autres animaux exceptionnels
Faire des recherches sur la faune locale et décrire un animal que l'on ne voit pas souvent mais qui pourtant fait partie de notre environnement quotidien.

Par exemple, dans l'album ; désert brûlant, pôles glacés, jungle foisonnante, caps arides, océans profonds, forêts mystérieuses...

Faire le lien avec des milieux environnants et trouver des adjectifs à associer :

Cailloux rugueux, rochers acérés, mousse touffue, feuilles dorées....

Dresser des listes avec des noms, des adjectifs, des verbes (les noms peuvent être écrits sur des papiers bleus, les verbes sur des papiers roses, les adjectifs sur des papiers jaunes). Chacun choisit un papier de chaque couleur pour essayer de composer le portrait d'un animal de manière aléatoire et poétique.

Une structure peut être proposée :

... comme un (e)...

Jele/la/ les.....

Et dans.....

Je suis.....

Par exemple :

Marron comme l'écorce

Je tourbillonne dans le vent

Et je plonge dans les nuages

Je suis l'intrépide faucon

Histoire de l'art :

La représentation des animaux dans l'art

Animaux cachés :

« Le rêve » Le Douanier Rousseau, 1910, huile sur toile, 299 x 205cm

Sculpture : Renaud Robin créé des animaux marins imaginaires en bois tourné Il accompagne chaque animal d'une fiche pseudo scientifique.

<https://renaudrobin.fr/collection-fukai-sculpture-tournage-fukai-collection/>

Les bestiaires : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/>

Arts plastiques : Autour des opérations plastiques : reproduire, isoler, transformer, associer, constituer une collection d'images d'animaux (photos documentaires et œuvres d'art) et représenter un nouvel animal existant ou imaginaire en :

- Réalisant une recherche graphique autour des plumages, écailles, pelages, carapaces en utilisant :
 - Différents outils scripteurs (crayons papiers plus ou moins gras, sanguines, feutres, calames...)
 - Différentes techniques : gravure, monotypes...

• Isolant des parties d'animaux existants pour les associer et les combiner afin de réaliser une chimère en dessin, photomontage, collage

Proposition plastique : « Les animaux présentés dans cet album sont des animaux dont l'espèce est menacée, vous êtes un grand chercheur et vous avez trouvé une formule qui permet à ces espèces de survivre grâce à des mutations. Représentez cet animal ».

• Camouflant l'animal dans son environnement : fondre l'animal dans le paysage dans lequel il vit en ne faisant apparaître qu'une partie de l'animal, le faire exister par les traces qu'il laisse (empreintes, plumage, tanière...). A partir de photographies, travailler autour des plans et du cadrage pour sélectionner une partie de l'animal et la rendre visible. Créer un environnement plastique pour camoufler l'animal (collage de papiers, tissus, motifs graphiques...)

Proposition plastique: « Représentez un animal et trouvez le moyen de le faire disparaître du regard » :

- Utiliser des pastels secs et travailler à partir de caches ou de gabarits en cartons pour le reproduire plusieurs fois, le faire apparaître/disparaître par superpositions.
- Représenter l'animal avec des éléments qui vont se transformer avec le temps et faire disparaître la représentation : feuilles, terre, écorces, pelures de légumes/fruits, semoule...
- Représenter l'animal en volume (argile, fil de fer, matériaux de récupération...) et le faire disparaître dans un environnement naturel /industriel.

• Créant un portrait de l'animal sans le représenter: dans une boîte créer l'univers de chaque animal en s'appuyant sur des éléments du texte : par le dessin, la gravure, le monotype et avec du matériel de récupération, associer des éléments qui évoquent cet animal (couleur du pelage, texture, lieu de vie, empreintes, possibilité de mettre du texte, du son...)

Proposition plastique : « Représentez l'animal de votre choix à partir des éléments qui le caractérisent ».

Mettre en valeur ces animaux exceptionnels : cadres, socles, boîtes...

Films documentaires :

- « Microcosmos, le peuple de l'herbe », Claude Nuridsany et Marie Pérennou , 1996

	<p>- « Le peuple migrateur », Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats, et sorti en 2001.</p> <p>- « Le peuple des océans », Jacques Cluzaud, Jacques Perrin , 2002</p> <p>Films d'animation : « See animals », court métrage d'animation de Scott Wenner : https://vimeo.com/330853122</p>
Dispositifs de lecture possibles	<p>Une entrée par le texte : le texte est lu par l'adulte. Les élèves disposent des titres. Ils doivent essayer de trouver de quel animal il s'agit.</p> <p>Une entrée par les illustrations : première double page, retrouver les animaux dont il va être question dans l'album. Essayer de deviner de quel animal il s'agit en observant le détail montré sur la première page.</p>
Réseaux culturels	<p>De l'autrice / illustratrice : « L'ourse bleue », Nancy Guilbert, Ed Des ronds dans l'O, 2018</p> <p>D'autres auteurs :</p> <p>« Où te caches-tu ? », Raphaël Martin, Marine Giacomi, Ed La Martinière jeunesse, 2023 « Ça fourmille ici ! », Clémence G, Ed À pas de loups, 2013 « Le livre du trésor », Brunetto Latini, Rébecca Dautremer, Ed Grasset, 2020 « Drôle d'encyclopédie animale », Adrienne Barman, La joie de lire, 2013 « Le bestiaire des grands et des petits », Julie Colombet, Acte sud Jeunesse, 2014 « Sauvages ! », Edith Schoch, Les grandes personnes, 2016 « L'imagier des disparus », Laurie Agusti, Le Baron perché, 2014 « Qui cache qui ? », Elis Wilk, Rue du monde, 2020 « L'étrange zoo de Lavardens », Dedieu, Seuil jeunesse, 2014</p>

Prix Lecteurs en herbe 2023- 2024

