

Mais où est-elle ?

Marie Mirgaine

Éditions Les Fourmis rouges, 2022



À propos de l'auteur/illustrateur :



Diplômée d'illustration à la Haute École des Arts du Rhin en 2015, Marie Mirgaine vit et travaille à Lyon. Artiste touche à tout aux techniques variées (collage, aquarelle, volumes...), elle collabore avec la presse (le *New York Times*, *Biscoto journal*), expose ses œuvres dans divers lieux, crée des spectacles, réalise des vitrines et anime des ateliers pour enfants.

Résumé : C'est l'histoire d'un bonhomme qui cherche partout sa perruque envolée et qui se retrouvera par erreur avec un chat, des algues ou encore une bouse de vache en guise de couvre-chef...

Éditions Les fourmis rouges

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

L'objet livre	Ce livre a été édité le 20 octobre 2022 Pagination : 40 pages Format : 20 cm x 22 cm Genre : album livre relié avec couverture cartonnée Mots clés : humour, chapeau
1 ^{ère} de couverture	Un personnage de profil arbore une chevelure jaune dorée qui attire le regard et questionne le lecteur... Le contour de son visage arrondi est découpé dans du papier noir et fait ressortir son œil en forme de demi-lune. Le buste gris vient se poser en transparence sur le cou du personnage. L'image est très lisible grâce aux contours tranchés et à l'utilisation des couleurs primaires (bleu, jaune et noir). Le titre placé en haut en gauche occupe un quart de la couverture. Les lettres bleues jouent avec la chevelure jaune du personnage, créant un contraste intéressant. Celui-ci pose la question « <i>Mais où est-elle ?</i> » ... mais de qui s'agit-il ?

4 ^{ème} de couverture	<p>Un visage semblable à celui de la première de couverture, à quelques différences près :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chevelure du personnage s'est transformée en un adorable chaton jaune. • Le personnage a l'air très étonné de cette transformation. On remarquera son œil en demi-lune qui change d'orientation et sa bouche entrouverte.
Le texte	<p>C'est un album à structure répétitive. La perruque du personnage s'envole, le personnage part à sa recherche et tombe nez-à-nez avec une algue frisée, un fromage coulant, le chat de son voisin, une vieille serpillière, une bouse de vache, jusqu'au dénouement... Pour chaque objet, l'auteur reprend exactement les mêmes structures syntaxiques.</p> <p>Le texte est parlé, l'auteur utilise les marques du dialogue : tirets, interlocutions. A qui parle le personnage ? au lecteur ? à lui-même ?</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations sont réalisées avec différents papiers (noir opaque, tramé, calque, papier de soie) peints ou dessinées, découpés, puis assemblés sur une table lumineuse. L'illustratrice joue sur les superpositions et les effets de transparence.</p> <p>Ainsi, le fond est majoritairement blanc. Cependant, certains textes sont écrits en jaune sur un fond noir, créant un fort contraste.</p> <p>L'illustratrice utilise les trois couleurs primaires, ainsi que le noir et le gris.</p> <p>Technique utilisée : découpage, assemblage, table lumineuse</p>
RAPPORT TEXTE / IMAGE	
	<p>La structure répétitive est présente du côté du texte et des illustrations. En fonction du texte, Marie Mirgaine alterne plan éloigné, plan rapproché. Elle joue également avec les couleurs, en associant une couleur à chaque structure répétée. Le texte devient illustration.</p>
PISTES PEDAGOGIQUES POSSIBLES	
Activités possibles	<p>Lecture/langage oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de l'album : émissions d'hypothèses à partir de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture - Reformuler l'histoire - Jouer, théâtraliser l'histoire avec différents objets. - Repérer la valeur des pronoms : je, elle, la, vous <p>Langue écrite : écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire un passage à partir de la structure de référence. <p>Histoire de l'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formes arrondies et couleurs primaires : Alexander Calder - L'utilisation des trois couleurs primaires : Piet Mondrian - La transparence des vitraux de Joan Miro <p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer un autre objet sur la tête du personnage. - Travail sur les superpositions et le découpage

	<ul style="list-style-type: none"> - Représenter le personnage de face - Découper pour créer des formes - Analyser le face à face entre le personnage et l'oiseau : symétrie des regards, les végétaux, les tonalités de gris. <p>Explorer le monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et mélanger les couleurs primaires. - Réaliser un pantin articulé. - Nommer les parties du corps, les articulations.
Dispositifs de lecture possibles	<p>Une entrée par le texte :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations 2) Reformuler l'histoire. 3) Repérer les différents objets rencontrés par le personnage. 4) Repérer les structures de phrase répétées. 5) Hypothèses sur les illustrations (à l'oral ou sous forme de dessins) 6) Confrontation des productions des élèves avec les illustrations du livre <p>Cette confrontation permet de prendre conscience du rapport texte/image.</p> <p>Une entrée par les illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation des illustrations sans le texte avec émission d'hypothèses sur le contenu : les élèves racontent l'histoire sans connaissance du texte (dictée à l'adulte ou enregistrement), puis comparaison avec le texte de l'auteur - Replacer le texte sur les illustrations correspondantes
Réseaux culturels	<p>De l'auteur/illustrateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kiki en promenade - Fémur immo - Dix de plus, dix de moins <p>Autour du thème de la couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le grand catalogue des vrais enfants extraordinaires, Estelle Billon-Spagnol - Jimi, Bleu nuit, Caroline Solé, Gaya Wisniewski - L'ourse bleue, Nancy Guilbert et Emmanuelle Halgand <p>Autour du schéma corporel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La promenade de Flaubert, Antonin Louchard <p>Autour de l'objet (utilisé ou transformé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le machin, Stéphane Servant, Cécile Bonbon - Les aventures d'une petite bulle rouge, Iela Mari - Raymond rêve, Anne Crausaz

Prix Graines De Lecteurs 2023 - 2024

