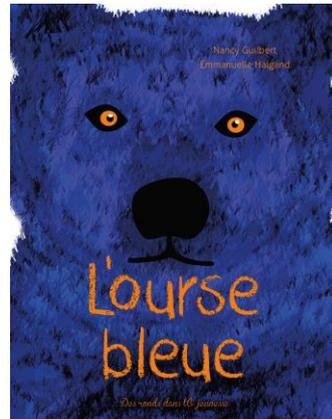




RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

**Guilbert, Nancy et Halgand,
Emmanuelle,
L'ourse bleue,
Des ronds dans l'O jeunesse, 2023**



À propos de l'autrice / illustratrice :



Née en 1974
Nationalité : française
Lieu de naissance : Nîmes

Depuis qu'elle est petite, Nancy rêve et écrit des histoires, qu'elle met parfois en scène avec ses amies.

Cette passion de l'écriture ne la quittera jamais, et après quelques années passées en tant que professeure des Ecoles, elle décide de se mettre en disponibilité pour s'y consacrer à plein temps.

Son amour pour les livres et le temps passé auprès des enfants lui sont très utiles dans ce nouveau parcours d'auteure jeunesse.



Nationalité : française

Née en 1977, Emmanuelle Halgand vit et travaille à Rouen. Après avoir étudié l'Histoire de l'art, le graphisme et la sociologie des publics de la culture, elle se consacre depuis une dizaine d'années à la création et l'animation d'ateliers de médiation du livre. En 2013, elle expérimente les liens entre album jeunesse et initiation philosophique à l'école élémentaire dans le cadre d'un mastère de développement des publics à l'université de Rouen et signe ses deux premiers albums : *Le voyage des éléphants* et *La petite marmotte qui ne voulait pas dormir*. Aujourd'hui, elle continue de mener en parallèle création et recherche. D'autres ouvrages sont en préparation ainsi qu'un doctorat relatif à l'imaginaire et l'album jeunesse.

site : <https://www.ricochet-jeunes.org/>



RECHERCHE À L'ÉCOLE
POUR ÉCRIRE ET LIRE

390 rue Fragneau, Montauban

Résumé :

Deux yeux noisette, une truffe noire et un poil mousseux bleu profond, l'ourse scrute le lecteur, gravement. Pourquoi ?

L'histoire commence tranquillement. L'ourse dort en boule, elle marche derrière les boulots. Nancy Guilbert et Emmanuelle Halgand prennent leur temps pour installer le personnage en majesté. Magnifique dans un décor noir et blanc, très graphique où des ombellifères et des lichens habillent les arbres, elle semble vivre seule et maîtriser l'espace. Il n'en est rien, sa solitude est le résultat de sa défaite face aux hommes. Ces hommes sont bottés, gantés, encapuchonnés, armés de lances : quelques éléments graphiques installent le récit dans un univers inuit de légende. L'image où, de face, l'ourse affronte les hommes, bardée de piques et crocs apparents est très impressionnante. On comprend la rupture irréconciliable entre mondes animal et humain. Pourtant cette image en appelle une autre : de profil, nez à nez, l'ourse regarde et flaire... un enfant !

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Description du livre

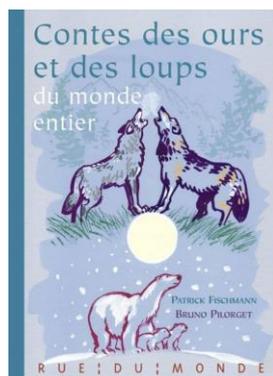
L'objet livre	Ce livre a été édité en avril 2018 et réédité en 2023 Album Genre : récit initiatique Mots clés : ours, enfant, relation animal-homme, nature, paix, réconciliation
1 ^{ère} de couverture	Un gros plan de l'ourse avec une mise en évidence des prunelles oranges. Les références de l'album apparaissent en orange. La couleur bleue de l'ourse témoigne de sa singularité et nous conduit vers l'imaginaire. Il y a un contraste entre la couleur froide bleue et la couleur chaude orange.
4 ^{ème} de couverture	On retrouve l'ourse dans une posture différente accompagnée d'un texte : « Pour se protéger des hommes du village qui la pourchassent sans pitié, fascinés par sa peau bleu nuit, l'ourse bleue vit cachée dans la forêt. Mais en entendant les pleurs d'un enfant, elle sortira au risque de se faire tuer. »
Le texte	<i>Ce texte est construit à la manière d'un conte d'origine ou un récit étiologique qui explique ici la constellation de la Grande Ourse.</i> <u>Situation initiale</u> : une ourse dont le pelage bleu a été la convoitise des hommes, est seule, cachée pour se protéger. <u>La rencontre</u> : partie à la recherche de nourriture, elle rencontre un petit enfant seul et perdu. Elle décide de le sauver malgré le danger qu'il représente. <u>La recherche</u> : Les hommes partent à la recherche de l'enfant et suivent



	<p>les traces de l'ourse.</p> <p>Situation finale : L'ourse prend le risque de leur rendre l'enfant. Elle est remerciée puis vénérée comme une 'faiseuse de paix'. La constellation de la grande ourse à laquelle elle sera associée, rappellera son histoire aux générations suivantes.</p> <p>Lexique poétique (métaphores) : 'la toile du ciel, minuscules lanternes magiques', 'les étendues poudrées', 'prunelles d'azur', 'yeux d'encre', 'lune d'argent'</p> <p>Lexique qualifiant l'ourse bleue : 'bleue au pelage doux et soyeux', 'le museau frémissant', 'sa fourrure couleur bleu nuit', 'sauvage et terrifiante', 'ses pattes puissantes', 'violente', 'rapide et silencieuse', 'ses yeux d'encre', 'son souffle chaud', 'son cœur de mère ourse', ses longs poils aux reflets bleus', 'digne et puissante'.</p>
Les illustrations	Composées de collages, les illustrations nous plongent dans un monde bleu, noir et blanc : l'ourse bleue évolue dans un paysage enneigé au cœur de la nuit. Le ciel noir se transforme en ciel rouge ensanglanté dans les illustrations des pages 7 à 10 qui expriment la violence entre les hommes et l'ourse dans le passé.
RAPPORT TEXTE / IMAGE	
	<p>Les illustrations occupent une grande place sur des doubles pages. Elles accompagnent et complètent le texte qui n'est pas toujours présent (moment où l'ourse ramène l'enfant).</p> <p>Les illustrations et les textes peuvent être indépendants mais ils se nourrissent l'un et l'autre. Seule la dernière illustration permet de comprendre que cette histoire explique la constellation de la grande ourse.</p>
PISTES PEDAGOGIQUES POSSIBLES	
Activités possibles	<p>Lecture/langage oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de l'album : Émissions d'hypothèses à partir de la 1ere et de la 4eme de couverture <p>Anticiper, reformuler l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire le schéma narratif de la situation initiale à la situation finale. <p>Débats philosophiques :</p> <p>Qu'est-ce que le braconnage? /un animal sauvage peut-il s'occuper d'un bébé ?</p> <p>L'homme peut-il vivre, cohabiter avec les animaux sauvages ?</p> <p>Quelles relations pouvons-nous entretenir avec la nature, les animaux ?</p> <p>Qui est le plus sauvage ?</p> <p>Lecture/écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> -travail sur la description, le portrait de l'ourse -travail de lecture sur l'ours sauvage (documentaire) -projet d'écriture sur un conte d'origine

	<p><u>Le monde du vivant/ sciences :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir un animal et son habitat - découvrir le mode de vie des hommes nomades (village de tentes) <p><u>Arts plastiques :</u> avec la technique du collage, avec des tissus</p> <ul style="list-style-type: none"> - reproduire le portrait de l'ourse - composer un paysage de forêt <p><u>Musique :</u></p> <p>Imaginer le paysage sonore d'une illustration particulière où celui de toute l'histoire. Bruits de la forêt la nuit</p>
Dispositifs de lecture possibles	<p><u>Une entrée par le texte</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations (dans la démarche de la pédagogie de l'écoute) 2) Hypothèses sur les illustrations (à l'oral ou sous forme de dessins). 3) Confrontation des productions des élèves avec les illustrations du livre. Cette confrontation permet de prendre conscience du rapport texte/image en observant la prolifération des détails et l'utilisation de la couleur. <p><u>Une entrée par le son (cf bande son de l'histoire)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire écouter des bruits de la forêt - Faire écouter le paysage sonore de l'album <p><u>Une entrée par les illustrations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation des illustrations sans le texte avec émissions d'hypothèses sur le contenu puis comparaison avec le texte. - Replacer le texte sur les illustrations correspondantes - Lecture offerte par l'enseignant avec les illustrations projetées afin d'étudier le rapport texte/image.
Réseaux culturels	<p>Le thème de l'enfant sauvé ou élevé par un animal habite les légendes et, de ce point de vue, l'histoire racontée ici est très classique mais le traitement graphique, très élégant dans la sobriété de ses lignes, et le raffinement des tissus, des formes ainsi que la tension narrative, très maîtrisée dans sa progression, emportent l'adhésion du lecteur et la transformation finale de l'ourse en étoiles, la Grande Ourse, donne une dimension cosmique. Un bel album.</p> <p>Mise en réseau possible :</p> <ul style="list-style-type: none"> -

Contes des ours et des loups du monde entier



Auteur :
[Patrick Fischmann](#)
Illustrateur :
[Bruno Pilorget](#)
Editeur :
[Rue du Monde](#)

Prix Lecteurs en Herbe- 2023 - 2024