

La métamorphose

Levi Van Veluw est un artiste originaire des Pays-Bas. De 2006 à 2010, sa recherche s'oriente autour de l'auto portrait et de la nature. Il décore sa tête par lui-même. Il utilise le corps humain en tant que sujet et en tant que medium. Dans cette série, il crée tout un écosystème qu'il transforme ensuite au fil des saisons mettant en évidence l'interconnexion entre l'humanité et l'écologie. L'absence d'expression sur son visage laisse le spectateur se faire une idée par lui-même de l'émotion à ressentir car si nous sommes habitués à nous voir dans la nature, l'idée même que cette dernière soit répandue sur notre peau est moins évidente.

Série Land scape



Propositions de pistes :

- A partir d'une série de 4 à 6 photos du même enfant, représenter sa métamorphose en ajoutant un détail sur chaque photo.
Photo 1 : des oreilles d'animal
Photo 2 : des oreilles + des dents
Photo 3 : des oreilles + des dents + des poils
Photo 4 : des oreilles + des dents+ des poils + un travail sur les yeux

...

Technique : photos et dessin ou photo et photomontage par ajout d'éléments

Références : morphing

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=K3ijV7kDg5M>

Colette Hyvrard est une artiste plasticienne française, née en 1957.

Une partie de sa recherche plastique est axée sur le travail autour de l'ombre portée. Elle crée des représentations oniriques à partir d'objets de rebut qu'elle éclaire pour donner à voir une chimère. Elle utilise des feuilles de papier, de la ficelle, des objets qu'elle met en scène en les agençant. Ces réalisations éphémères sont prises en photo afin de garder une trace. Le support photographique rend compte de l'installation des objets et l'emplacement de la source lumineuse. L'ombre est projetée sur un écran blanc. La photographie rend compte de l'installation dans son entièreté (ombre + objets agencés) et permet au spectateur de mieux comprendre la démarche artistique.



Incredible but true

photo argentique noir et blanc,
contrecollée sur aluminium

52X100cm

1994



La petite sirène

Photo argentique noir et
blanc, contrecollée sur
aluminium

35X30cm

1994



Ombre de pinceau n° 15

Photo argentique noir et
blanc, contrecollée sur
aluminium

106X60cm

1994

Propositions de pistes :

Assembler des objets usuels pour obtenir l'ombre portée d'un animal à partir de ces assemblages.
Créer des animaux à partir de l'ombre portée de ses mains.
Se placer derrière un drap rétro éclairé et ajouter des éléments pour obtenir l'ombre d'un animal fantastique.

Technique : ombre portée, photographie

Référence : Christian Boltanski

Site : <http://www.colettehyvrard.com/sculptures.php>

Cinéma :

LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI,
Mamoru Hosoda, Japon, 2012



LA BELLE ET LA BÊTE,
Jean Cocteau, 1946



Pour un habitat harmonieux et discret

Philippe Domergue est un artiste plasticien qui utilise la photographie. Il installe ses images dans les espaces urbains ou naturels. Son axe de travail actuel interroge le dérèglement climatique, la nature et son devenir et amène le spectateur à s'interroger sur la relation entre l'image et son environnement.

" Avec l'image photographique comme matériau je recouvre ou j'enveloppe des éléments de notre environnement : fragments de paysages, parois murales, bâtiments ... Selon les types de support et les situations j'associe d'autres éléments aux images photographiques : végétaux, plexiglas, films couleurs, lumière ... "



Casot près de Latour de France, RD 17, 2011, impression numérique sur film adhésif et aluminium, 29 M2



Bâtiment de surveillance des crues, Pézilla la Rivière, RD 16 A, impression numérique sur film adhésif et aluminium, 23m2



Transformateur EDF, RD 900 Perpignan nord. Impression numérique sur film adhésif et aluminium composite.

Fresques photographiques en bordure des routes départementales des Pyrénées orientales (2009- 2012)

Propositions de pistes :

Choisir un lieu dans lequel on veut intégrer son habitation. Le prendre en photo. Imprimer la photographie en format A3, la mettre en couleur (peinture, crayons, éléments naturels...) puis plier la feuille pour réaliser une maison qui sera intégrée à son environnement sans le dénaturer. Prendre une photo de cette installation.

Technique : photographie, technique mixte

Référence : pour les anamorphoses : Felice Varini

Site : <https://www.philippedomergue.fr/>

Peter Vetsch est un architecte suisse né en 1943. Son axe de travail est lié à l'intégration de l'habitat dans le milieu naturel. Il crée des maisons « organiques » aux formes arrondies qui se fondent dans le paysage. Ainsi l'homme ne vit pas sur terre mais avec la terre. Les techniques de construction en font des lieux de vie agréables ni trop froids en hiver, ni trop chauds en été. Les maisons de Peter Vetsch ont pour caractéristiques :

D'avoir une toiture végétalisée afin d'avoir une couverture isolante et de s'intégrer au paysage,

D'être semi enterrées afin de se confondre avec le paysage et de faire des économies d'énergie

De répondre aux critères de l'éco construction en utilisant des matériaux naturels ou recyclés.



Maisons en terre faites à Dietikon (Suisse).

Propositions de pistes :



Imaginer et modeler une maison aux formes organiques en terre. Une fois le projet terminé, rajouter un mélange de terre humide, d'argile et de graines de fleurs. Disposer ce mélange sur la toiture et autour des maisons. En quelques jours, les graines germeront et la maison sera intégrée dans son environnement.

Technique : technique mixte, modelage et ajout de matières

Références : Hundertwasser, Gaudi

[vidéo architecte Hundertwasser](#)

Pour un autre regard sur son environnement

Andy Goldsworthy est un artiste britannique né en 1956. Son travail est axé autour de la nature. Il utilise cette dernière comme atelier, matériaux, forme et processus. Après avoir créé ses installations, il les photographie pour garder une trace de l'œuvre éphémère.

« S'il neige, je travaille la neige. A l'automne, avec les feuilles mortes, un arbre renversé devient une réserve de branches, des plus petites au plus grandes ... les conditions liées à la saison et au temps déterminent en grande partie ce que je vais faire. »



(Photographie de Julian Calder)

Touching North, Pôle Nord, 24 avril 1989



Boule de neige dans les arbres, Robert Hall Wood, Lancashire, février 1980



Stalactites de glace, pointes épaisses plongées dans la neige puis dans l'eau, maintenus jusqu'à ce qu'ils tiennent ensemble, utilisation occasionnelle de bâtons fourchus comme soutien jusqu'à la prise, concentration tendue pour les enlever, on souffle d'abord son haleine sur le bâton, Scaur Water, Penpont, Dumfriesshire, 12 janvier 1987

Propositions de pistes :

Lorsque Pingouin fait découvrir son univers à Chat, c'est l'occasion pour lui de porter un regard neuf sur son environnement. Il redécouvre les couleurs, les formes, la lumière et toute la richesse et la beauté du paysage qu'il habite.

Proposition 1 : À partir de la description faite par Pingouin, réaliser la maquette du paysage en utilisant des matériaux blancs (papier de soie, polystyrène, gros sel, papiers blancs, morceaux de sucre pour réaliser l'igloo, laine, tissus, farine, perles...)

Technique : sculpture, assemblage de matières et de matériaux.

Proposition 2 : Observer son environnement comme si on le découvrait pour la première fois, choisir un lieu et y glaner des matériaux pour le mettre en valeur. Prendre une photo.

Technique : assemblage

Références : Land art : Richard Long, Martin Hill et Philippa Jones, Nils Udo, Nancy Holt,