

Le grand catalogue imaginaire de vrais enfants extra-ordinaires

D'Estelle Billon-Spagnol



À propos de l'auteure :



Nationalité : Française

Né(e) : 1977

Biographie :

« Petite, Estelle passe ses journées à lire, écrire, dessiner et faire du vélo à toute berzingue. Après des études de droit, Estelle Billon-Spagnol entre dans la police. À trente ans, elle prend un virage à 180 degrés et publie son premier album chez Talents Hauts. Elle a depuis publié une cinquantaine de livres comme illustratrice, auteure, ou les deux. »

Elle a été lauréate du prix « graines de lecteurs » 2014 et sélectionnée pour le prix Tam-Tam j'aime lire 2014 pour le préau des z'héros.

Pour plus d'informations voici son blog <http://estellebillonspagnol.blogspot.fr/>

<https://www.facebook.com/p/Estelle-Billon-Spagnol-100063540551771/>

Résumé du livre :

Comme l'explique le titre de son livre, il s'agit d'un catalogue (énumération de choses, d'actions, d'événements) ici plutôt un listing d'enfants avec une description d'un trait de caractère / personnalité très souvent énoncé de manière implicite. Ecriture drôle et à la fois pleine de délicatesse.

« L'idée de dessiner plein d'enfants est arrivée pendant la période du confinement. Voir mon fils et tous ses copains copines masqués à longueur de journée m'a vraiment remuée :

je voulais voir leur sourire en vrai ! (...) Chaque enfant a sa touche de couleur, comme une petite flamme intérieure. »

Piste de travail pour une exploitation pédagogique

Description du livre

L'objet livre	Editeur : Grasset/jeunesse et Fasquelle Dépôt légal : mai 2023 Imprimé en Espagne ISBN : 978 2 246 83025 2 Genre : album Pagination : 56 pages Format : 34,5 cm / 24.7 cm
Première de couverture	Met directement dans l'ambiance du livre. On y retrouve quelques enfants extraordinaires dessinés : Peut-être : Achille, Molaire (seul animal et ami d'Iris), Raphaëlle, Maé ou d'autres enfants extraordinaires. Le titre prend une place prépondérante sur la page de cette première de couverture. Chaque mot du titre reprend une couleur que nous retrouverons dans la mise en couleur de chaque enfant. Contraste avec le décor noir et blanc qui se trouve fondu entre les personnages et le titre.
Quatrième de couverture	C'est presque la même présentation que la première de couverture avec un texte en couleur à la place du titre. Les couleurs sont organisées comme dans le titre, il ne manque que le jaune mais la couleur d'un enfant sur la quatrième de couverture ne correspond pas forcément avec la couleur d'un mot du texte. Texte : on a l'impression qu'il s'agit d'une justification (« parce-que ») de l'auteure du titre de son livre. Elle reste cependant très mystérieuse sur le contenu en réutilisant les mots « extraordinaires et imaginaire »
Texte	Cinquante enfants et un chien : à chaque page un enfant extraordinaire et une à deux phrases mystérieuses qui ouvrent un certain appétit à l'imagination et à une riche production écrite. (texte souvent métaphorique)

	Chaque enfant donne son âge sauf Ariane, Roman, Alix, Hamidou, Evan, Ophélie, Joseph, Diane, Prénom secret, Raphaëlle, Maxence.
Illustrations	<p>L'enfant est représenté en couleur au milieu d'une illustration faite de traits horizontaux, verticaux, obliques, de courbes et de formes simples (nuages, ronds, feuillages, animaux) noirs sur un fond blanc.</p> <p>Technique qui fait penser à la technique de dessin en hachuré à l'encre. Cette technique de la hachure peut donner une impression de volume sans mettre de contour dans son dessin.</p>
Rapport texte/image	
	<p>Le nom de l'enfant est écrit d'une couleur et ce dernier est inclus dans l'illustration de la même couleur.</p> <p>L'ensemble de la page reste en noir et blanc (texte et paysage) avec un graphisme hachuré ou/et primaire qui représente très souvent implicitement (métaphoriquement) la personnalité du jeune.</p> <p>Exemple :</p> <p>« Aubane , 8 ans, mange comme quatre, rigole comme cinq ». Aubane est représentée sur un hamburger géant</p>
Pistes pédagogiques possibles	
	<p>Lecture/langage oral :</p> <p>Découverte de l'album :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre les indices (titre, auteur, illustration à décrire) et émissions d'hypothèses à partir de la 1ère et de la 4^{ème} de couverture. - Discuter autour du mot catalogue, (énumérer tous les catalogues que les élèves connaissent : catalogue de jouets). -Faire réfléchir les élèves à ce que l'on pourrait trouver à l'intérieur de celui-ci. <p>Pourquoi y-a-t-il des enfants en couleur et un fond en noir et blanc ?</p> <p>Pourquoi le chien Molaire a- t- il un nom et est-il en couleur alors que celui qui est avec Léony est en noir et blanc et n'a pas de couleur ?</p> <p>-Compter le nombre d'enfants cités...</p> <p>Entrée dans le livre :</p> <p>Ne pas lire le livre page après page pour montrer que chaque page n'a pas forcément de lien avec la suivante, comme dans un catalogue.</p>

- Travailler par exemple sur :

Bérénice : pourquoi est-elle dans un pommier ? Quels sont les mots qui ont donné envie à l'illustratrice de réaliser ainsi cette image ? (en compote, à croquer, d'amour...)

Mathis : pourquoi se trouve-t-il derrière un volet ?

Aubane : Que fait-elle ? Où est-elle ? Pourquoi ?

et les faire parler sur le rapport texte/ image.

-les laisser feuilleter le livre et les laisser s'exprimer sur ce rapport texte/image. Leur faire chercher les illustrations dans lesquelles ils ne voient pas de lien avec le texte (aide à la lecture du texte pour les CP).

Association texte/image :

Différenciation :

Pour les élèves qui ne sont pas encore entrés dans le rapport texte / image scanner quelques images et séparer les personnages des illustrations puis lire les phrases qui correspondent à chaque enfant et demander aux élèves de retrouver l'illustration qui lui correspond. (voir annexe 1)

Langage écrit :

Production écrite :

1/ Passage par l'oral : chacun essaie de produire une phrase qui le caractérise (souvent fait en début d'année pour apprendre à se connaître)

Si trop difficile de trouver un trait de sa personnalité faire parler un enfant sur son camarade.

2/ Mettre par écrit cette phrase. En fonction du niveau des élèves, soit en dictée à l'adulte soit directement par écrit.

3/ L'illustrer à la manière d'Estelle Billon-Spagnol.

4/ Lexique :

- Expressions imagées :

Les doigts dans le nez, un éclair de génie, manger comme 4, pour tout l'or du monde, tomber à pic, tête de bois, cœur en mousse

(possibilité d'en inventer → manger comme 4 / rigoler comme 5)

- Relever le champ lexical des unités de mesures :

Le temps : semaine, jour, an, heure, minute, dimanche, soir, matin

Les longueurs : millimètre, centimètre

Le poids : poids, kilogramme, gramme

- Inventer des sigles :

Comme Hamidou avec TRUCS (Trésors, Réellement Uniques Carrément Super)

Production artistique :

Technique de la hachure :

Les traits, les points, les hachures sont des gestes graphiques qui permettent de dessiner sans contour.

On peut les multiplier, les juxtaposer, les superposer, les croiser, les rapprocher, les éloigner, jouer sur leur épaisseur pour apporter visuellement des zones d'ombres et de lumière qui font apparaître des formes.

Plus on rapproche les points, les traits ou les hachures, plus la surface est sombre. Plus on les éloigne, plus la surface s'éclaircie.

Lexique lié à cette technique : superposer, croiser, rapprocher, éloigner...

- Donner le personnage en couleur aux élèves, lire le texte qui lui correspond (voir tapuscrit) et leur demander d'inventer une illustration à la manière de l'auteure, autour de ce personnage, puis comparer les illustrations, les faire verbaliser sur leur production, la différence ou ressemblance avec celle de l'auteure, les mots sur lesquels ils se sont arrêtés pour faire leur production... etc....

(Tyler, Raphaëlle, Wassim...annexe 2)

Pour aller plus loin :

Chaque élève crée une boîte qui le représente. A l'intérieur il y colle des objets, la peint avec sa couleur préférée, écrit le nom de cette couleur en découplant des lettres sur des journaux au-dessus de ce diorama....

Sur la partie bleue de la boîte, il peut y coller sa phrase (qui aura été travaillée en production d'écrit).

Matériel : utiliser une boîte à mouchoirs

Pâte à modeler

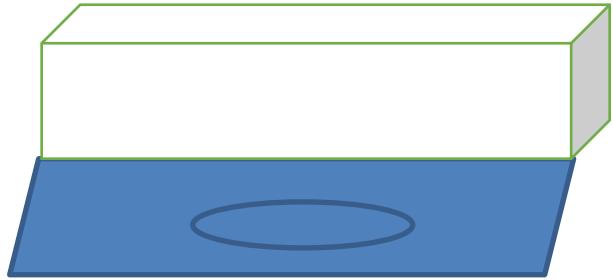
Petits objets que les enfants peuvent rapporter de chez eux

Peinture

Journaux

Etc...

Modèle du « diorama »



Musique : d'Anne sylvestre la chanson des prénoms.

Arthur de Zut, Non, non, non ce n'est pas mon prénom de ZUT....etc