



Je suis bleu

Garance Meillon / Margaux Othats

Seuil Jeunesse, 2023

Résumé (quatrième de couverture)

Un matin, Léo se réveille : son pied est devenu bleu. Puis c'est son corps, son visage, sa langue qui changent de couleur... Que se passe-t-il ? Mystère. En tout cas, le docteur est formel : on ne devient pas bleu sans raison.

L'autrice Garance Meillon



Née à Paris, elle a 27 ans, elle est scénariste et réalisatrice. "Une famille normale" est son premier roman.

Garance passa son enfance à visionner des films de la Nouvelle Vague et des films de gangsters. Ayant appris l'anglais en chantant les paroles de comédies musicales, elle décida d'associer ses deux passions en partant étudier la réalisation à l'Université Chapman en Californie. Elle vit à Paris actuellement.

Analyse du livre

Entrée culture littéraire et artistique
(IO 2016)

Vivre des aventures

Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains

Thèmes

roman littérature jeunesse angoisse relations parents-enfants séparation divorce

L'objet livre

Roman de 112 pages avec une jaquette à déplier, des illustrations la décorent et elle contient un poster à l'intérieur. Dix illustrations ponctuent les 10 chapitres de ce roman jeunesse. Sur la couverture, on voit un enfant en train de s'habiller : il est presque totalement bleu (les jambes, la moitié du corps et les bras (sans les épaules). Une adulte l'observe. Le titre est écrit en bleu en bas de la page avec les noms de l'autrice et de l'illustratrice. La 4e de couverture contient un bureau d'écolier et le résumé, en bleu.

Le texte

Léo a 9 ans. Il a la voix très douce, ses mots sont simples, mais il voit tout. La petite sœur de Léo, Clémentine, a 5 ans ; ses dessins en disent long. Depuis quelque temps, Léo et Clémentine ont remarqué un changement de ton entre leurs parents. À propos de tout et de rien. Leur père dort désormais sur le canapé du salon et fait semblant chaque matin de sortir de la chambre de leur mère.

C'est à ce moment-là que Léo a commencé à devenir bleu. Le gros orteil gauche d'abord, puis les autres, la cheville, les jambes, tout le corps, le visage, la langue. Ses parents évidemment ont consulté la terre entière. Léo n'a rien. Il est en bonne santé. Sauf qu'il est bleu. Et comme dit le médecin, « quant à moi je ne pense pas qu'un enfant devienne bleu sans raison ».

L'illustratrice Margaux Othats



Auteur et illustratrice de livres jeunesse, après un passage par la classe préparatoire à l'école d'art de Bayonne, Margaux Othats intègre les Arts Décoratifs de Strasbourg dont elle sort diplômée de l'atelier d'illustration en juin 2013.

Le récit

Organisation	Le roman est composé de 10 chapitres, qui n'ont pas de titre. Des illustrations de Margaux Othats ponctuent les chapitres.
Le personnage principal son milieu de vie et son entourage	<p>Léo : 9 ans. est atteint d'une maladie inconnue qui le rend progressivement bleu. Il essaie de protéger sa sœur des disputes de ses parents ; il disparaît, au fur et à mesure que le bleu l'envahit, sous les vêtements, en étant effacé en classe et peu bavard avec ses camarades.</p> <p>Clémentine : 5 ans. Soeur de Léo. Elle aime dessiner et les couleurs. Elle est la première à voir le bleu envahir Léo et se rend compte progressivement de l'ambiance tendue.</p> <p>Les parents : Jérôme le père et Virginie la mère. Ils ont des problèmes de couple.</p> <p>Amis : Souleymane et Titien. Titien est amoureux d'une fille du conservatoire de musique et Souleymane va avoir un petit frère.</p> <p>Estelle : nouvelle élève dans la classe de Léo. Sa caractéristique est le rouge (elle rougit et porte souvent cette couleur)</p> <p>Le docteur Amaudric : peu inquiet de cette couleur bleue ; il s'intéresse plus au moral de Léo.</p> <p>La maîtresse : s'inquiète du mutisme de Léo</p> <p>Sentiments : inquiétude, tristesse, surprise, colère, amitié, affection, amour</p>
Chapitre 1	<p>Clémentine reçoit une boîte de pastels, deux semaines après son anniversaire. Elle a été très colérique au petit déjeuner à propos notamment des céréales. Léo se rend compte que ses parents se disputent "beaucoup trop pour des céréales" et met le film de Cendrillon pour que Clémentine ne s'en rende pas trop compte. Clémentine et Léo s'amuse à dessiner sur leurs corps avec les pastels. Les parents les douchent.</p> <p>Décor : la maison familiale ; leurs chambres</p> <p>bleu : gros orteil du pied gauche et l'orteil à côté</p> <p>Couleurs : bleu cobalt - pastel n°32 ; fruits rouges (framboises, myrtilles, fraises) ; orange ; roux ; traits bleus ; pastel orange ; ver de terre orange ; eau colorée d'orange et de bleu ; une teinte bleu clair (océan)</p>
Chapitre 2	<p>Le pied de Léo est recouvert de bleu. Il le montre à Clémentine. Ils frottent tous les deux son pied à la salle de bain, sans résultat. Leurs parents sont rentrés tard et ils ont parlé d'avocats. Son père a dormi sur le canapé. Léo n'en parle pas à Clémentine.</p> <p>Décor : la maison familiale ; leurs chambres ; la salle de bain</p> <p>bleu : tous les orteils sont bleus jusqu'à la cheville</p> <p>Couleurs : cheveux roux ; nattes orange ; une socquette bleue ; le bleu numéro 32 ; l'océan de l'album de coloriage ; l'eau marine ; rouge ; des gouttelettes bleues ; je saignais du bleu ; ma peau redevenait bleue ; plus intense ; étoiles phosphorescentes</p>
Chapitre 3	<p>La couleur bleue de Léo est découverte par ses parents. Ils s'affolent et attendent de l'amener chez le médecin. Son père lui fait des gaufres. Ils le douchent ensemble et le frottent ; cela semble rapprocher ses parents.</p> <p>décor : la maison familiale</p> <p>bleu : la couleur recouvre presque tout son corps sauf le visage, les cheveux, le haut des bras et du corps</p> <p>Couleurs : un feutre bleu ; jaune ; des pastels</p>

<p>Chapitre 4</p>	<p>Léo rend visite au médecin qui l'examine sans s'inquiéter. Il insiste sur le moral de Léo auprès de ses parents.</p> <p>Décor : la maison familiale ; chez le médecin</p> <p>Couleurs : indigo ; cobalt ; teinte ; des veines plus foncées que le bleu de mon corps ; petits cours d'eau sombre</p>
<p>Chapitre 5</p>	<p>Léo poursuit les examens médicaux (prise de sang, rendez-vous à l'hôpital, crème du dermatologue, prélèvements ...). Il est très réservé, parle peu à ses camarades et pas du tout en classe. La maîtresse convoque ses parents. L'ambiance familiale est tendue, notamment avec la couleur bleue de Léo qui attriste ses parents.</p> <p>Décor : la maison familiale</p> <p>Bleu : le bleu a gagné le haut de ses bras, jusqu'à l'épaule</p> <p>Couleurs : délimitation entre le bleu et la couleur de ma peau floutée comme l'aquarelle ; dépigmentation, décolore ; les zones bleues ; très noir ; étoiles phosphorescentes ; couleur</p>
<p>Chapitre 6</p>	<p>Ses camarades regardent Léo avec désolation : il a les mêmes vêtements plusieurs jours de suite. Il porte des cols roulés, mais sa mère n'a pas eu le temps de lui en acheter et son père a oublié ; cela enclenche une nouvelle dispute. Clémentine comprend que leurs parents vont s'en doute se séparer. Léo ne comprend pas pourquoi ses parents ne lui expliquent pas la situation.</p> <p>Décor : la maison familiale</p>
<p>Chapitre 7</p>	<p>Léo devient intégralement bleu ; le goût des aliments change : dans sa bouche, tout a le goût de myrtille. Pour qu'il puisse aller à l'école, sa mère ressort les équipements de ski. Cela devient un moment de souvenirs (de famille unie) et de rires. Sa mère explique à la maîtresse ce qu'a Léo. Les autres dans la classe le fuient : ils pensent qu'il a une maladie contagieuse. Léo donne ensuite quelques conseils avec humour sur comment manger avec un passe-montagne. Ce goût myrtille va aussi devenir un jeu à table avec ses parents, au grand désespoir de Clémentine. Les parents sortent différents aliments que les enfants et notamment Léo refusait de manger (anchois, brocolis, endives braisées...). Léo se réjouit de les voir bien s'entendre jusqu'au moment où ils font la vaisselle : ils sont de nouveau en froid et son père continue de dormir sur le canapé.</p> <p>Décor : la maison familiale ; la classe</p> <p>Bleu : son visage est devenu bleu, sa langue aussi et le goût des aliments change.</p> <p>Couleurs : bleue ; teinte entre le bleu et le violet ; pastel avant le n°32 ; myrtille ; océan de l'album de Clémentine, bleu numéro 32 ; pierre précieuse rouge ou jaune ; jaune ; fruits rouges ; la couleur des aliments (petits pois, bolognaise ; choux de Bruxelles, brocolis...) ; plus rouge que ses nattes</p>
<p>Chapitre 8</p>	<p>Une nouvelle arrive en classe, vêtue de rouge. C'est Estelle qui s'assoit à côté de Léo. Ils sympathisent et Léo semble beaucoup l'apprécier. Elle ne dit rien quand elle voit sa main bleue. Elle est plutôt rougissante. Il apprend que ses parents sont séparés, c'est pour cela qu'elle arrive en cours d'année. Il évoque donc les disputes de ses parents.</p> <p>Décor : la maison familiale ; la classe</p> <p>Couleurs : une forme rouge et brillante ; les couleurs (green, vert ; red, rouge ; purple, violet...) ; bleu ; I am blue ; un ciré rouge vif ; cheveux blonds ; les yeux verts ; un pull couleur cerise ; son visage rougissait ; feu ; ma main bleue</p>

<p>Chapitre 9</p>	<p>Léo et Estelle discutent pendant les récréations. Ils s'apprécient de plus en plus. Elle lui parle de leurs disputes. Elle conseille à Léo de briser le silence. Elle l'aide à "respirer" et à relativiser.</p> <p>Décor : la maison familiale ; la salle de classe</p> <p>Couleurs : couleur ; rougir ; un point rouge qui brillait ; ses cheveux blonds ; taches sombres ; rougis ; un bébé violet ; jolie teinte rouge cerise</p>
<p>Chapitre 10</p>	<p>Léo entend une nouvelle dispute entre ses parents. Il choisit de les écouter et se rend compte qu'il a appris à relativiser. Il demande donc des explications précises à ses parents. Une discussion s'engage à laquelle participe aussi Clémentine : leurs parents vont se séparer, il subsiste des sentiments entre eux. En se regardant dans un miroir, Léo se rend compte que la couleur bleue change et disparaît peu à peu. Ses amis Titien et Souleymane sont soulagés de le retrouver : l'un a une amoureuse et l'autre un petit frère. Estelle l'embrasse sur la tempe.</p> <p>Décor : la maison familiale ; la salle de classe</p> <p>Couleurs : la lumière phosphorescente ; des plaques rouges ; mon corps bleu ; une petite lueur orangée ; rouges ; une couleur normale ; le bleu désertait ma peau ; la couleur s'estompait ; décoloré ; ma nouvelle teinte de bleu ; le bleu azur, couleur du ciel à la fin du printemps ; écarlate</p>
<p>Epilogue</p>	<p>Les parents sont désormais séparés avec une garde alternée. Léo se rend compte qu'Estelle vit avec sa mère dans le même immeuble que son père. Il s'amuse à la faire rougir (de moins en moins) : il lui est reconnaissant de l'avoir aidé à surmonter la séparation de ses parents.</p> <p>Décor : la maison familiale ; l'appartement du père</p> <p>Couleurs : une tache rouge ; rougir ; la couleur de son visage ; rouge</p> <p>En apprenant à vivre avec les couleurs, on peut réussir à les dépasser.</p>

[Présentation pédagogique \(lien\)](#)

[Lien présentation du Prix](#)

<p style="text-align: center;">Difficultés de lecture</p>	
<p>Le texte est composé de phrases courtes, d'alternance entre récit et dialogue. Ce roman aborde avec humour le thème pourtant difficile de la séparation.</p>	
<p>Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension</p>	<p>Emettre des hypothèses sur l'histoire ou son genre à partir de la couverture</p> <p>Créer des attentes en imaginant la suite du récit</p> <p>Déduire à partir des illustrations des chapitres</p> <p>Relever les champs lexicaux (émotions ressenties par les personnages ; les couleurs...)</p> <p>Restituer oralement <u>chaque passage lu</u> et donner un titre</p> <p>Retrouver les liens et les évocations d'un chapitre à l'autre</p> <p>Comparer les relations des personnages</p> <p>Réaliser le parcours de lecture (lien)</p>
<p>Fluence</p>	<p>Améliorer la fluidité de lecture, la compréhension :</p> <p>Entraînement avec des textes extraits du roman : lecture autonome en classe (lien)</p>

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (1 sur 2)

Lire, Dire

Renforcer la fluidité de la lecture

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)

a) Premier parcours

- Lecture offerte par l'enseignant puis restituée par les élèves
- Lecture autonome de certaines parties du texte avec ou sans consignes (relever, lister, constituer, résumer...)
- Partage des impressions, débats interprétatifs
- Mise en voix de certains passages après préparation
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau) et/ou des ateliers d'écriture

b) Deuxième parcours

- Lecture feuilleton par parties (cf Le récit)
- Partage des impressions pour chaque passage puis anticipation sur la suite (hypothèses orales ou écrites)
- Relecture autonome du passage avec des consignes (relever, lister, constituer, résumer...)
- Mise en voix du passage après préparation
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)

Ecrire

Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse (IO 2016)

Relever, Classer pour rendre compte

- de l'évolution des personnages (Léo, Clémentine, les parents)
- des caractéristiques des différents personnages
- des différents décors : la maison familiale, les chambres, la salle de bain, l'école (indicateurs de lieux)
- de la chronologie du récit (indicateurs de temps)
- des actions de Léo / Clémentine / parents... (verbes), des observations de Léo, des réflexions de Clémentine
- des liens qui se nouent entre les personnages (ou se dénouent)
- du vocabulaire des sens, des émotions, des couleurs ([lien](#))

Relever, Classer, écrire pour articuler des idées

- en résumant une lecture offerte
- en donnant un titre à chaque chapitre
- pour retrouver l'ordre des péripéties et les comparer
- pour proposer des illustrations
- en faisant des hypothèses et créer des attentes de lecture

Relever pour constituer des listes

- des différents champs lexicaux
- des comparaisons

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (2 sur 2)

Ecrire

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence.

(IO 2016)

Réécrire à partir de nouvelles consignes

(IO 2016)

Écrire des fiches d'identité

-des personnages (nom, apparence, caractère, action)

Ecrire pour créer des attentes de lecture

-en faisant une description de la couverture du livre

-en imaginant une publicité, une affiche, une critique pour donner envie de lire l'ouvrage

Imaginer et dessiner l'évolution du bleu chez Léo

les différentes étapes du bleu ; le bleu cobalt ; le bleu azur

Réaliser

- un marque-page de lecture original

- un bookboard ([lien](#))

Reformuler, synthétiser ou résumer

en fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus

Ecrire

- Ecrire dans les "blancs" du texte : le déménagement du père, les discussions entre Léo et Estelle...

- Rédiger les conseils de Léo : quand on devient bleu, comment être bleu et faire du sport, comment écrire avec des gants...

- le livre de coloriage de Clémentine avec les couleurs correspondant au moment de l'histoire (le vert des brocolis, la couleur de l'éponge qui gratte...)

Réécrire des textes

- pour changer de point de vue (écrire du point de vue de Clémentine / d'Estelle...)

Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour ...

La thématique (Couleurs)

Stephane Kiehl, *Noir*, Lamartinière jeunesse, 2023

Elis Wilk, *Au loin, les lumières*, Versant sud jeunesse, 2023

Anaïs Massini, *Aux oiseaux*, Grasset Jeunesse, 2023

Albums et romans

Annie Mollard-Desfour, *De vert de rage à Rose bonbon*

Anna Llenas, *La couleur des émotions*

Antonin Louchard, *Je suis*

Didier Jan, *La règle d'or*

Claire Renaud, *Victor et Philomène*

Anaïs Sautier, *Des yeux bleu trottoir*

François David, *L'été où j'ai perdu mon chien*

Arts visuels

Yves Klein ([lien](#))

Delaunay ([lien](#))

Keith Haring ([lien](#))

Andy Warhol ([lien](#))

Lien avec les autres disciplines

Arcimboldo, Les quatre saisons ([lien](#))
Gaudi ([lien](#))
Kandinsky ([lien](#))
Paul Klee ([lien](#))
Eduardo Kobra ([lien](#))
Marc Allante ([lien](#))
Andy Goldsworthy ([lien](#))
Nils-Udo, La Couvée, 2018 ([lien](#))
Pablo Picasso (*La femme qui pleure*, 1937)
L'alignea ([lien](#))

Effectuer des recherches plastiques sur le potentiel d'une couleur :

- Rechercher et collecter toutes les nuances possibles d'une seule couleur avec des matériaux différents (papiers, tissus, fils, laines, objets ...) pour créer des nuanciers.
- Rechercher et explorer la couleur dans des champs du quotidien : l'alimentation, les vêtements, les tissus, les teintures, la nature végétale, les sols et la terre.
- Créer des environnements ou ambiances colorées, recouvrir l'espace, faire une collection de la couleur sélectionnée (aplat, volume, boîtes...)
- Acquérir du vocabulaire autour des couleurs.
- Mettre en relation avec des œuvres d'art (reproductions).
- Expérimenter la couleur dans l'épaisseur avec des outils appropriés pour étaler, écraser, creuser, gratter, griffer (sur support épais, carton ou bois).

Interprétations

Il aborde tout en subtilité la question de la séparation mais surtout les cachotteries des parents qui, en voulant protéger leurs enfants, font parfois plus de dégâts : regards de travers, soupirs exaspérés, jusqu'aux cris qu'ils tentent de cacher derrière des bruits de vaisselle. Léo voit et ressent ce qu'il se passe mais se sent mis à l'écart et donc non légitime à aborder le sujet avec ses parents. Le roman évoque avec beaucoup de justesse les relations compliquées entre les parents, les disputes, la séparation qui devient parfois nécessaire, mais aussi, l'amitié, l'importance de pouvoir parler aux autres de ce qui arrive. Le bleu représente la solitude de Léo, sa tristesse, qui prend de plus en plus de place dans sa vie et le pousse à s'isoler des autres à l'école. Les illustrations toutes douces viennent sublimer cette histoire de famille fragmentée.