



Au loin, les lumières

Elis Wilk

Versant sud jeunesse, 2023

Résumé (quatrième de couverture)

Depuis quelque temps,
j'ai oublié le vrombissement des voitures,
la danse folle des gens dans les rues.

Nous avons quitté la ville

pour nous installer à la campagne.

Nous avons déménagé, mes soeurs,
mes parents et moi...

L'autrice Elis Wilk ([lien](#))



Analyse du livre

Entrée culture littéraire et artistique
(IO 2016)

Imaginer, dire et célébrer le monde.

Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'homme à la nature, à rêver sur l'origine du monde

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains

Elis Wilk a grandi à Malakoff, en banlieue parisienne. À l'âge de 8 ans, elle déménage avec sa famille dans le Berry. Plus tard, elle écume les villes, étudie le cinéma et les lettres modernes à Montpellier, les sciences politiques à Lyon et découvre l'art de l'affiche et le théâtre en Pologne. À son retour, elle enseigne la photographie à Arles, travaille pendant 4 ans au Théâtre de Villejuif puis repart de nouveau et se forme à l'illustration en Italie puis en Belgique.

C'est une artiste "visuelle" ; elle aime jouer avec les émotions, les couleurs, les mots.

Thèmes

Souvenir/Mémoire, Autobiographie, Enfance, Relation Frère/Soeur, Famille, Déménagement, Campagne/Ferme, sens, Relation Enfant/Animal, Imagination/Fabulation, poésie nature

L'objet livre

Album de 88 pages. L'autrice mélange des photographies et des matières, des textures. Les couleurs passent du vert pastel au blanc puis au jaune/ocre. Sur la couverture, on voit deux fillettes qui se ressemblent avec un haut sur le blanc et un bas bleu pour l'une, rouge pour l'autre. Le titre est écrit en blanc en haut de la page avec le nom de l'autrice en noir et en petit. La quatrième de couverture prolonge la couverture avec un extrait du texte écrit en noir, la couleur vert pastel qui domine et des feuillages (type fougères) vert, orange et jaune.

Le texte

Une fillette part de la banlieue parisienne pour emménager dans un petit village, accompagnée de ses sœurs et ses parents. La nature est à perte de vue autour d'elle. C'est un monde de découvertes : papillons, chauves-souris, hérons, ragondins, anguilles, poissons-chats... ; les eaux en crue, les arbres creux ... Le tout est raconté sous une forme poétique, empli de sensations dans un album-récit.

Entretien [Elis Wilk sur Au loin, les lumières \(lien\)](#)

Liens : [Slide sur l'album](#) - [Le tapuscrit](#)

Le récit

Organisation	<p>Cet album se compose de chapitres, qui s'ouvrent par un haïku (qui fonctionne par association d'idées). Il s'ouvre par une dédicace à ses parents, puis par un court poème indiquant le déménagement à la campagne. L'album est illustré par Elis Wilk, à partir de photos personnelles et de transformation par collage numérique (mélange de photographies et de matières, textures).</p>
<p>“Au loin, les lumières” (10 pages)</p>	<p>Haïku <i>A perte de vue</i> <i>Fourmi mue par la poussière</i> <i>Le tracteur avance</i></p> <p>Évocations/souvenirs : le décor (la vallée), la nature, l'infini de la nuit, les regrets de la vie d'avant, la tristesse, de nouvelles sensations avec l'omniprésence de la nature</p> <p>Figures de style :</p> <p>Personnifications : “les couleurs chahutent” ; “la nuit tombe” ; “la nuit qui frissonne” allégorie : “la nature nous observe” métaphores : “le coeur gonflé” ; “un voile chaud”</p> <p>Sensations :</p> <p>vue : “les couleurs se mélangent” ; “le soleil embrase le ciel” ouïe : “son silence” ; “j'entends”</p> <p>Couleurs : couleurs, soleil, nuit, lumières</p> <p>Vocabulaire (prise de conscience) : “La nature nous observe. Je la sens. Je sens...”, “J'entends...”</p>
<p>“La crue” (14 pages)</p>	<p>Haïku <i>L'eau qui monte monte</i> <i>Près de la route s'arrête -</i> <i>Envol du héron</i></p> <p>Evocations/souvenirs : les animaux (ragondin, héron, anguilles, poissons chats) ; la pêche sur la rivière ; la crue (aller à l'école en tracteur) ; la rivière et son rôle important</p> <p>Figures de style :</p> <p>oxymore : “beaux et effrayants” personnification : “les eaux menaçantes” Comparaisons : “on dirait des crocodiles sur le fleuve Amazone” ; “comme dans un rêve”</p> <p>Sensations :</p> <p>vue : “regarde”, “brillante” toucher : attraper</p> <p>Couleurs : blanc, noire, brillante, gris</p> <p>Vocabulaire (descriptif) : “Un héron long et blanc”, “des anguilles insaisissables”, “des poissons chats aux yeux globuleux et aux moustaches-antennes”, “Les eaux de la rivière sombres et menaçantes”, “d'énormes troncs d'arbres”</p>

<p>“Nous sommes des indiennes” (10 pages)</p>	<p>Haïku <i>Mille herbes hautes</i> <i>Tel un serpent s’agitent -</i> <i>Voici le chemin</i></p> <p>Évocations/souvenirs : exploration de la forêt le dimanche, le canoë sur la rivière, les animaux (serpents, escargots, limaces) ; les arbres de la forêt ; imagination (“la jungle” pour la forêt ; jeu : “indiennes”) et l’appropriation de l’environnement par le jeu</p> <p>Figures de style :</p> <p>Comparaison : “tel un serpent” Métaphore : “un roi au centre de la forêt”</p> <p>Couleurs : “herbes”, “forêt”</p> <p>Vocabulaire (d’enfant) : croyance sur les serpents à deux têtes, “les escargots géants”, “des châtaignes-hérissons”, “amusantes traces rouges et gluantes” des limaces, “notre arbre”, “les esprits de la forêt”, “Nous sommes des Indiennes”, “la jungle”</p>
<p>“Un vrai loup” (12 pages)</p>	<p>Haïku <i>Sur les miaulements</i> <i>Une ombre doucement passe -</i> <i>Pluie de caresses</i></p> <p>Évocations/souvenirs : les chats et les jeux (“numéros de cirque”), le temps (observer et être avec les chatons), le chien Petit Loup (et sa chasse des chatons)</p> <p>Figures de style :</p> <p>Comparaisons : “comme la maman et comme les bébés”, “comme un vrai loup”</p> <p>Vocabulaire (superlatifs) : “l’incroyable Minette”, “le plus courageux de tous les chats du monde”, “Le plus lentement possible”, “trop injuste”</p>
<p>“Un petit rayon de soleil” (10 pages)</p>	<p>Haïku <i>Dans la lumière</i> <i>Éclat doré de nacre -</i> <i>Une soeur entre nous</i></p> <p>Évocations/souvenirs : Intimité de la famille, Maroussia la petite sœur (description), une “poupée”, une “princesse”, temps passé par les parents avec elle, rêve d’un acte héroïque de conte (princesse Rebelle chez Disney? Arwen ou Eowyn dans <i>le Seigneur des anneaux</i>?)</p> <p>Figures de style :</p> <p>Comparaisons : “Comme une princesse ukrainienne”, “On dirait une poupée en porcelaine”, “comme un hippopotame à côté d’elle”, “comme si le monde s’arrêtait de tourner, ou qu’il tournait encore plus vite”, “comme des brioches”</p> <p>Métaphores : “ des yeux bleus en amande”, “Un petit rayon de soleil”, “ Ses mots à elle : des secrets avec des couleurs”</p> <p>Couleurs : “bleus”, “porcelaine”, “rayon de soleil”, “des couleurs qui débordent”</p> <p>Vocabulaire (enfant) : “une poupée en porcelaine”, “les chatouilles et les gribouillis”, “la bercer, la cajoler”, “un ogre affamé”, “une reine jalouse”, “une héroïne avec des longs cheveux et une épée”</p>

<p>“Comme deux gouttes d'eau” (12 pages)</p>	<p>Haïku <i>Aurores à venir</i> <i>Blotties dans ton ventre</i> <i>Au creux de l'hiver</i></p> <p>Évocations/souvenirs : la gémellité (et la complexité identitaire), parler d'une voix à 2, les similitudes et les différences (le caractère, goût alimentaire...) : “deux gouttes d'eau qui ne coulent pas pareil sur la vitre”</p> <p>Figures de style :</p> <p>Comparaisons : “comme deux gouttes d'eau”, “comme un animal de cirque”, “comme eux”</p> <p>Vocabulaire (similitude) : “une sœur jumelle”, “on se ressemble”, “en même temps”, “le même nez”, “les mêmes yeux”, “la même voix”, “du même moule”, “qui leur ressemblerait parfaitement”</p>
<p>“Un être mystérieux” (8 pages)</p>	<p>Haïku <i>La fraîcheur du vent -</i> <i>Elle tombe, se relève</i> <i>Et le ciel s'ouvre</i></p> <p>Évocations/souvenirs : l'identité, être quelqu'un d'autre, changer de nom, découvrir un autre monde (être une déesse et s'ouvrir au monde)</p> <p>Vocabulaire (déesse) : “Gaïa, le nom d'une déesse”, “de possibles et de mystères”, “une déesse”, “sur terre, sous terre et dans le ciel”, “partout et nulle part à la fois”, “ma montagne sacrée”, “je comprends le monde”</p> <p>Vocabulaire (être un autre) : “être quelqu'un d'autre”, “Un être mystérieux ou exotique”, “changer de prénom”</p>

Présentation [pédagogique \(lien\)](#)

[Lien présentation du Prix](#)

<h3 style="text-align: center;">Difficultés de lecture</h3>	
<p>Le texte est poétique, simple, avec des phrases courtes. Il évoque l'enfance et différentes thématiques (famille, jeux...)</p>	
<p>Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension</p>	<p>Emettre des hypothèses sur l'<u>histoire</u> ou son <u>genre</u> à partir de la couverture</p> <p>S'appuyer sur les illustrations pour dégager l'essentiel du texte</p> <p>Relever les mots et les expressions préférés</p> <p>Reconstituer les différents champs lexicaux utilisés (émotions ressenties ; les couleurs, les animaux évoqués...), les thématiques</p> <p>Retrouver les liens et les évocations d'une partie à l'autre</p>
<p>Fluence</p>	<p>Améliorer la fluidité de lecture, la compréhension :</p> <p>Entraînement à la mise en voix de passages en classe</p>

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (1 sur 2)

<p>Lire, Dire</p> <p><i>Renforcer la fluidité de la lecture</i></p> <p><i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</i></p> <p><i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)</i></p>	<p>Pistes pour s'appropriier le livre et créer à son tour</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture offerte</u> par l'enseignant puis restituée par les élèves - <u>Lecture autonome</u> de certains poèmes avec ou sans consignes - Partage des impressions, <u>débats interprétatifs</u> - <u>Mise en voix</u> de certains poèmes après préparation - lecture à <u>haute</u> voix - Associer des illustrations aux poèmes - Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau) et/ou des <u>ateliers d'écriture</u> - « <u>Remonter</u> » le <u>poème</u> : Mettre dans l'ordre les vers des pages, ou créer un autre poème, en choisissant quelques vers, dans l'ordre qu'on voudra - le "<u>tire-strophe</u>" : mettre une page poétique sur une page de couleur différente. Par manipulation, les élèves reconstituent le poème. - <u>Découverte</u> du livre par les illustrations avec partage des impressions
<p>Ecrire</p> <p><i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse (IO 2016)</i></p>	<p><u>Ecriture</u></p> <p>1) Proposer une illustration (sans le texte) et raconter ce qui est vu, deviné, interprété ... ;</p> <p>2) Découper les poèmes et mélanger les phrases, les vers afin de créer de nouveaux poèmes.</p> <p><u>Relever, Classer, écrire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les mots, expressions qui plaisent / interpellent / étonnent... - inventaire du vocabulaire lié à l'enfance - pour écrire sur les illustrations (descriptions, impressions...) <p><u>Relever pour constituer des listes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - des différents champs lexicaux - des comparaisons

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (2 sur 2)

<p>Ecrire</p> <p><i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence. (IO 2016)</i></p> <p><i>Réécrire à partir de nouvelles consignes (IO 2016)</i></p>	<p><u>Rédiger et inventer la fiche d'identité de l'autrice</u></p> <p>nom, apparence, caractère...</p> <p><u>Ecrire pour créer des attentes de lecture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -en faisant une description de la couverture du livre -en imaginant une publicité, une affiche, une critique pour donner envie de lire l'ouvrage <p><u>Réaliser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - une boîte à souvenirs de l'autrice - un attrape-rêves à poèmes en suspendant des haïkus, de courts textes poétiques <p><u>Ecrire et imaginer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecrire dans les "blancs" du texte : la crue de la rivière, les jeux d'indiennes autour de l'arbre majestueux, l'héroïne sauvant sa petite sœur d'un ogre affamé ou d'une reine jalouse, de sa transformation en Gaïa, déesse observant le monde... - Ecrire un voyage sensoriel (parfumé...) dans un carnet en utilisant des photos et en réalisant un petit montage
--	---

Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour ...

La thématique (Couleurs)

Stephane Kiehl, *Noir*, Lamartinière jeunesse, 2023

Garance Meillon, Margaux Othas, *Je suis bleu*, Seuil Jeunesse, 2023

Anaïs Massini, *Aux oiseaux*, Grasset Jeunesse, 2023

Albums et romans

Jo Witek, *Ma boîte à petits bonheurs*

Dorothée Piatek, *L'allumeur de rêves*

Carl Norac, *Petits poèmes pour passer le temps*

Gaël Faye, *L'ennui des après-midi sans fin*

Timothée de Fombelle, *Esther Andersen*

Gaya Wisniewski, *Ours à New York*

Gaïa Guasti, Audrey Spiry, *En ce temps-là*

Elisabeth Brami, *Les petits riens*

Simon Martin, *Dans ma maison ; La fille de l'autocar*

Christophe Léon, *Musique verte*

Frédéric Clément, *Magasin Zinzin*

Lien avec les autres disciplines

Arts visuels : quelques thématiques

Graphisme d'Elis Wilk ([lien](#))

Collage (art) : Picasso (*Nature morte à la chaise cannée*, 1912), Braque, Juan Gris, Matisse ([lien](#))... ; Arman, "Autoportrait-robot", 1992

Collage : représenter sans présenter

La photographie : le temps des images / du réel à la fiction

Outils pour réaliser des collages photo ([lien](#))

Interprétations

L'imagination de l'enfance se mêle aux événements réels dans ce projet autobiographique d'Elis Wilk. Plutôt qu'une idéalisation bucolique, elle livre un récit intime, juste et nuancé. La poésie imprègne tout le livre, pour mieux évoquer la force des sensations. En remontant le fil de ses souvenirs d'enfance, l'autrice fixe son attention sur un paysage, un dessin, un tableau, un souvenir, un rêve et elle laisse aller son imagination. Les photos de famille sont régulièrement convoquées pour évoquer l'enfance, la filiation, le temps qui passe, la mémoire. Détournées, redessinées, retravaillées à l'ordinateur, associées à des graphismes, les techniques sont multiples.