



Aux oiseaux

Anaïs Massini

Grasset Jeunesse, 2023

Quatrième de couverture

Quarante oiseaux superbement peints par Anaïs Massini et accompagnés de textes qui leur sont adressés, comme autant de cartes postales...
Une magnifique ode aux oiseaux, aux couleurs, à la nature et à la poésie signée Anaïs Massini.

L'autrice ([site](#))



Analyse du livre

Entrée culture littéraire et artistique
(IO 2016)

Imaginer, dire et célébrer le monde.

*Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'homme à la nature, à rêver sur l'origine du monde
Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures*

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Comprendre ce que symbolise des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles

Anaïs Massini a étudié l'illustration en Allemagne à Hambourg et à l'école des Arts Décos de Strasbourg dont elle est diplômée. Elle vit depuis 2005 dans un petit village de l'Aveyron (Marcillac-Vallon), et travaille pour plusieurs éditeurs, comme Flammarion, Milan, Nathan ou Casterman.

Thèmes

[album](#) [poèmes](#) [poésie](#) [littérature](#) [jeunesse](#) [textes](#) [nature](#) [oiseaux](#)
[printemps](#) [cartes postales](#) [saisons](#) [documentaire](#)

L'objet livre

Album de 96 pages. Dégradés de vert avec des touches de rose et un oiseau (sittelle) sur la couverture. Le titre du livre, le nom de l'auteur (en blanc) sont inscrits sur la partie haute, avec deux polices d'écriture différentes. L'oiseau est posé sur une brindille et se détache par ses couleurs bleu et orangé sur ce paysage de buissons. La 4ème de couverture prolonge la première de couverture : le texte est écrit sur un fond vert-jaune encadré par le vert des branchages.

Le texte

Sous forme de lettres qu'elle leur adresse, Anaïs Massini réalise le portrait d'une quarantaine d'oiseaux – certains bien connus, d'autres plus lointains – et nous embarque dans une drôle de correspondance. Qu'elle soit malicieuse, nostalgique ou admirative, chaque lettre nous plonge dans l'imaginaire de l'auteure, tout en dressant très fidèlement le portrait de son interlocuteur. Ces textes sont tous accompagnés d'une peinture à la gouache, douce et réaliste, de l'oiseau à qui ils sont destinés.

Liens : [Slide sur l'album](#) - [Le tapuscrit](#)

Prix Manuel Azana 2023-2024

Le récit	
Organisation	A la manière des naturalistes, Anaïs Massini a décidé de dessiner chaque jour un oiseau pour former une collection : pinsons, mésanges, rouges-queues, passereaux, moineaux... 40 poèmes qui sont autant de cartes postales destinées aux oiseaux. C'est un recueil de lettres-poèmes accompagnées d'une peinture à la gouache.
<u>Les thématiques</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Portrait d'une quarantaine d'oiseaux – certains bien connus, d'autres plus lointains - Vocabulaire spécifique / vocabulaire poétique avec des figures de style - végétation (forêt, buissons...) / végétation tropicale ; - arbres (frêne, cyprès, églantiers, génévriers, sureau, prêles, sapins, figuier, eucalyptus, ...) - saisons : printemps ; hiver ; été - moment : jour ; nuit - courrier : "PS", "carte postale", "me donner ta nouvelle adresse", "Amie noctambule," "Bien chère...", "A toi et à..." "Hé la grive", "Chère amie tropicale", "bon vent et salutations", "je te souhaite le meilleur..." - sens : vue : "observer", "je te vois", "les couleurs" ; "des paillettes", "éclat de lumière", "luisant"... ouïe : "écoute", "entends", "chahuteurs", "bruyamment", "craqué", "sourds", "le vent qui mute en ouragan" ; "sérénade"... goût : "acidulés", "grillés", "goûte" ; "goût"... toucher : "la boue m'agrippe", "brûlent", "le velours" ; "douce", "duvet", "humide", "molle"... odorat : "parfumé", "le parfum de l'orge et du seigle", "l'odeur du pain", "sent la poussière", "parfument"... - couleurs : "noires", "sombres", "blond", "couleurs éclatantes", "gris olive", orangée", "scintillants", "blanc aveuglant", "blanches, jaunes, rosées", "dorées", "les couleurs", "noire", "constellé", "bleu et neige", "brun rougeoyant", "bleu gris", "noir de jais", "blanche", "hermine et d'or", "vermeil", "les couleurs flamboient", "vert", "gris", "mono teinte monochrome", "bleu", "jaune", "orangé", "kaki"...
Expressions	"tu dansais en claquettes", "froufroutant", "le tapis de feuilles", "un prédateur tapir tapi", "oiseau-eau qui clapote" ; "ton frémissement coloré" ; "le sucre blond" ; "batifoler" ; "un python glouton / un caïman tout piment" ; "tu cours, pas chassés, tu sautilles, tu décolles... tu voles" ; "une plume flottait" ; "les tréfonds touffus" ; "mes bottes de sept lieues"...
Figures de style	<ul style="list-style-type: none"> - comparaisons : "comme nos têtes" ; comme si tu dansais en claquettes"; "comme un métronome" ; "comme un latin", "comme un chat" ; "comme dans un ballet" ; - métaphores : "les pieuvres ronces" ; "méduses orties" ; "ton ventre cannelle" ; "pétales confettis" ; "les nuages voilés de sable" - personnifications : "la boue m'agrippe" ; "chaque fleur gonflait de fierté"

Difficultés de lecture

Le texte poétique est composé de phrases courtes et le vocabulaire est simple.
C'est une entrée pour découvrir le monde des oiseaux.

Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension

Emettre des hypothèses sur l'histoire ou son genre à partir de la couverture
S'appuyer sur les illustrations pour dégager l'essentiel du texte
Relever les mots et les expressions préférés
Reconstituer les différents champs lexicaux utilisés, les thématiques

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire

Lire, Dire

*Renforcer la fluidité de la lecture
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)*

Pistes pour s'approprier le livre et créer à son tour

- Lecture offerte par l'enseignant puis restituée par les élèves
- Lecture autonome de certains poèmes avec ou sans consignes
- Partage des impressions, débats interprétatifs
- Mise en voix de certains poèmes après préparation
- lecture à haute voix
- Associer des illustrations aux poèmes
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau) et/ou des ateliers d'écriture
- « Remonter » le poème : Mettre dans l'ordre les vers des pages, ou créer un autre poème, en choisissant quelques vers, dans l'ordre qu'on voudra
- le "tire-strophe" : mettre une page poétique sur une page de couleur différente. Par manipulation, les élèves reconstituent le poème.
- Découverte du livre par les illustrations avec partage des impressions

Ecrire

Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse (IO 2016)

Ecriture

- _1) Proposer une illustration (sans le texte) ; à la manière d'un calligramme écrire un texte poétique sur un calque
- 2) Découper les poèmes et mélanger les phrases, les vers afin de créer de nouveaux poèmes.
- 3) Ecrire une histoire à partir d'expressions sur les oiseaux
- 4) Et si les oiseaux répondaient aux cartes postales poétiques d'Anaïs Massini...?
- 5) Elaboration de cartes postales à partir des illustrations avec textes documentaires sur les oiseaux

Relever, Classer, écrire

- les mots, expressions qui plaisent / interpellent / étonnent...
- inventaire du vocabulaire lié aux oiseaux ...
- pour écrire sur les illustrations (descriptions, impressions...)

Réalisation d'une "volière poétique", de "nichoirs poétiques" à partir des écrits des élèves

Présentation pédagogique ([lien](#))

Lien [présentation du Prix](#)

Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour ...

La thématique (Couleurs)

Stephane Kiehl, *Noir*, Lamartinière jeunesse, 2023

Elis Wilk, *Au loin, les lumières*, Versant sud jeunesse, 2023

Garance Meillon, Margaux Othas, *Je suis bleu*, Seuil Jeunesse, 2023

Albums, contes et romans

La légende du colibri

Grimm "L'oiseau d'or"

Andersen "Le Rossignol et l'empereur"

Mme D'Aulnoy "L'oiseau bleu"

Georges Buffon "L'Histoire des Oiseaux"

Luis Sepúlveda "Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler"

Du même auteur

Oeuvres (lien)

Poèmes

Sully Prudhomme "Fidèles hirondelles", "le cygne"

Jean de La Fontaine fables (Le geai paré des plumes du paon ; Le corbeau voulant imiter l'aigle ; Le Renard et la Cigogne ; le coq et la perle...)

Charles Baudelaire "L'albatros", "les hiboux"

François Coppée "La Mort des oiseaux", "les trois oiseaux"

Théophile Gautier "les colombes"

Paul Verlaine "Rossignol"

Blaise Cendrars "L'oiseau bleu"

Anatole France "La perdrix"

Jacques Prévert "Pour faire le portrait d'un oiseau"

Arts visuels

Films :

Jacques Perrin et Jacques Cluzaud *Le peuple migrateur*, 2001

Luc Jacquet, *La marche de l'empereur*, 2005

Matthew Aeberhard, Leander Ward, *Les ailes pourpres : le mystère des flamants*, 2008

Nicolas Vanier, *Donne-moi des ailes*, 2019

Oeuvres picturales :

L'homme blessé, Lascaux, préhistoire

le dieu Thot (Egypte) : homme à tête d'Ibis

Hercule et les oiseaux du lac de Stymphale (vase grec)

Mosaïque des canards, Maison des sangliers à Pompéi

Bestiaire du Moyen-âge

Léonard de Vinci, étude sur l'oiseau

Petite chouette - Albrecht Dürer (1506)

Air - Giuseppe Arcimboldo (1566)

Concert d'oiseaux - Frans Snyders (1601)

Le cygne menacé - Jan Asselijn (1650)

Le Chardonneret - Carel Fabritius (1654)

La plume flottante - Melchior de Hondecoeter (1680)
Nature morte aux oiseaux et à la libellule - Oudry (1713)
Histoire Naturelle des Oiseaux - Buffon, fin XVIIIe siècle
Les oiseaux d'Amérique - John James Audubon (1827-1838)
L'envol du goéland - MAREY Etienne-Jules (1887)
Le Kingfisher - Vincent van Gogh (1886)
La pie - Claude Monet (1869)
Martinet - Bruno Liljefors (1886)
Oiseaux morts - Picasso (1912)
Le matador, la femme et l'oiseau - Picasso (1970) / *Colombe de la paix*
Paon et papillon de paon - Archibald Thorburn (1917)
Paysage aux oiseaux jaunes - Klee (1923)
Les Oiseaux - Georges Braque (1953-54)
Femme oiseau étoile - Miro (1978)
Pélias et Nélée - Braque
Oiseau sur fond jaune - Léger
Polynésie de la mer - Matisse
L'homme au chapeau melon - Magritte (1964) / *Le retour*

Sonothèque

Les chants des oiseaux ([lien](#))
 Dominique A, Le chant des oiseaux ([lien](#))
 KIDS UNITED, L'Oiseau Et l'Enfant ([lien](#))

Lieux :

Réserve Ornithologique du Teich / La réserve du parc national des Cévennes / réserve ornithologique de Saint-Nicolas de la Grave...
 Muséum d'histoire naturelle Victor Brun / muséum de Toulouse (ORNITHOLOGIE)

Interprétations

Ce recueil de lettres-poèmes, de cartes postales, ce guide naturaliste pourra accompagner le lecteur dans ses observations quotidiennes et manifeste qui rappelle l'intelligence et la finesse de ces petits êtres. Un doux voyage entre imaginaire et naturalisme, entre les mots et la peinture, entre ciel et terre.