



# Le chant des grands bateaux

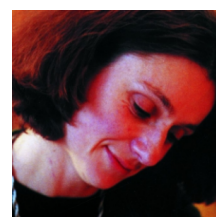
Nadine Brun-Cosme

Ed. Courtes Et Longues, 2022

## Résumé (quatrième de couverture)

C'est le temps des vacances ! Elle retrouve Mathieu. Chaque jour, il part nager au loin. Au début, elle n'arrive pas à le suivre. Alors, depuis la plage, elle admire les grands voiliers qui viennent et qui s'en vont. Un jour, c'est sûr, elle aussi s'en ira nager jusqu'au grand phare... Tout est aérien chez Nadine Brun-Cosme, les mots et les images. Tout sent l'été, heureux et doux, parfois mélancolique. Un monde de rêve et d'amitié !

## L'autrice [\(site\)](#)



Nadine Brun-Cosme est née en 1960. Elle a exercé plusieurs professions avec des enfants et des adolescents, avant de travailler exclusivement autour de l'écriture. Elle est l'auteur de romans et de nouvelles. Par l'écriture, elle tente de saisir les multiples sensations quotidiennes qui nous ouvrent la porte du souvenir en même temps qu'elles façonnent notre chemin.

## Analyse du livre

**Entrée culture littéraire et artistique**  
(IO 2016)

### Vivre des aventures

*Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations*

### Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

*S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains*

**Thèmes**

[albums jeunesse](#) [aventure](#) [navire](#) [histoire](#) [nature](#) [rêves](#) [amitié](#) [disparition](#)  
[mer](#) [marins](#) [affirmation de soi](#)

**L'objet livre**

Album de 48 pages. Des couleurs pastel. Le titre du livre, le nom de l'auteur (en rouge) sont inscrits sur la partie haute. Sur la couverture, un paysage de bord de mer avec un ciel nuageux. Le bleu de la mer s'éclaircit pour rejoindre la couleur du sable ; un parasol jaune au centre, une silhouette de fille esquissée en rouge assise sur une serviette de plage. Le titre est écrit en violet. Sur la 4ème de couverture (brique), un dessin - hublot représentant un navire en pleine mer et apparaît le résumé de l'album.

**Le texte**

Premier album en tant qu'autrice et illustratrice, Le Chant des grands bateaux met en scène une petite fille attristée par le long silence de son papa, un marin parti en mer. En vacances au bord de l'océan, elle regarde l'immensité, celle où plonge chaque jour son ami Mathieu, qui lui donnera la force de s'élancer dans l'eau. Les aquarelles délicates mettent en valeur la tendresse de ce récit consolateur, très simple, bouleversant.

Slide sur [l'album](#) - Le [tapuscrit](#)

## Le récit

<p><b>Organisation</b></p>	<p>C'est le début de ses vacances. "Elle" arrive dans sa maison du bord de mer. Cette maison, elle y va tous les ans, elle y a ses habitudes. Le premier jour, elle refait connaissance avec les bruits et les lumières, retrouve Mathieu, son ami de cœur. Comme elle, il a un peu changé, un peu grandi mais il est toujours Mathieu. Puis, c'est la promenade au port. Elle regarde les voiliers qui viennent et qui s'en vont. Elle pense à son père, marin, qui n'est jamais revenu.</p> <p>Cette absence pèse lourd dans le cœur de la petite fille. Elle rêve de l'île mystérieuse que son père doit découvrir et qui le fait voguer si loin. Heureusement, Mathieu est là lui. Le dernier jour, il ne va pas nager seul. Il l'attend avant de s'enfoncer dans la mer, et pour une fois la jeune fille n'aura pas l'impression de revivre un départ, elle ira avec le garçon jusqu'au grand phare, jusqu'au bout du monde.</p>
<p><u>Le personnage principal</u> <u>son milieu de vie</u> <u>et son entourage</u></p>	<p><b>La fillette</b> Entrer dans l'intime de cette fillette, ressentir ses émotions, le souvenir de son père, sa mélancolie et l'amitié qui aide à grandir et à aller de l'avant. <b>Personnages :</b> Elle, Mathieu (le père absent) <b>Décor, lieux :</b> la maison en bord de mer, la plage, le grand phare, le port <b>Sentiments :</b> mélancolie, tristesse (père), peur, amitié, amour naissant</p>
<p><b>Le premier soir</b></p>	<p>Arrivée sur le lieu des vacances le soir ; redécouverte des lieux (arbres, port) <u>vocabulaire (sens) :</u> <i>je vois, le bruit de la mer, le bruit de métal, chant des bateaux</i></p>
<p><b>Ce premier matin</b></p>	<p>Apparition de Mathieu ; attente de ce moment ; se dévisager/se reconnaître ; le chenal et les bateaux <u>vocabulaire (sens) :</u> <i>nom qui sonne plus fort, on se regarde, de tous nos yeux, regarder les grands bateaux</i> Impression du temps qui s'arrête :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- regarder les bateaux, en voir passer "un plus beau, plus grand"</li> <li>- Ne pas aller plus loin pour le premier jour</li> </ul> </p>
<p><b>Le deuxième jour</b> <b>"le lendemain"</b></p>	<p>La plage ; nage de Mathieu jusqu'au phare, l'attente, seule, sur la plage ; l'émerveillement de Mathieu ; le retour ; le silence dans le soir <u>vocabulaire :</u> la mer, la frange d'écume, le grand phare, la plage <u>vocabulaire (sens) :</u> <i>Mathieu ne regarde pas, je crie, lui crie, les cris, éclat des yeux</i> Impressions sur la plage :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- la serviette aux dessins d'oiseaux : symbole de liberté</li> <li>- les cailloux qui alourdissent et empêchent de s'envoler ?</li> <li>- comparaison Mathieu/le père : l'éclat dans les yeux, l'appel du large, de l'ailleurs, de l'aventure</li> <li>- le manque de communication : "je crie"/"lui crie" ; "ne regarde pas" ; "sans un mot" ; "il ne dit rien"</li> </ul> </p>

<p><b>Le troisième jour</b> "Ce matin"</p>	<p>Le port, le voilier, réflexions autour du voilier/du père/des îles  <u>vocabulaire</u> : <i>Mathieu met un doigt sur ses lèvres, je n'entends plus rien</i>  <u>Vocabulaire (sens)</u> : <i>je fouille des yeux, je murmure très bas, me regarde</i>  Impressions au port :  se rassurer, s'interroger sur l'absence du père, sur sa recherche d'une île</p>
<p><b>Le quatrième jour</b> "Le lendemain"</p>	<p>Le dernier jour ; attente et soutien de Mathieu (protecteur)  <u>vocabulaire (sens)</u> : <i>j'ai relevé les yeux ; on ne voyait plus ; sans un mot ; le bruit de la mer et du vent ; les grands bateaux se sont mis à chanter ; ma paume touchait la sienne</i>  Vocabulaire : ensemble, côte à côte  Impressions de complicité : <ul style="list-style-type: none"> <li>- étape à franchir : aller au phare ensemble</li> <li>- légèreté de la serviette, le poids (la souffrance ? la peur ?) s'est allégé</li> <li>- contact des mains</li> <li>- dernière page : la serviette a disparu : nouvel envol ?</li> <li>- structure cyclique de l'album : début/fin avec le bruit des bateaux</li> </ul> </p>

### Difficultés de lecture

Le texte est composé de phrases courtes, appuyé d'illustrations porteuses de sens.  
La difficulté réside essentiellement dans l'interprétation de l'histoire et de ses personnages pour en comprendre la symbolique.

<p><b>Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension</b></p>	<p><b>Emettre des hypothèses</b> <u>sur l'histoire ou son genre</u> à partir de la couverture, de la dédicace  <b>Créer des attentes</b> en imaginant la suite du récit  <b>S'appuyer</b> sur les illustrations, <b>associer</b> texte et image  <b>Relever</b> <u>les champs lexicaux</u> (émotions ressenties de la fillette, plage, paroles persuasives de Mathieu...)  <b>Restituer</b> oralement <u>chaque passage lu/chaque journée</u> et <b>donner un titre</b></p>
<p><b>Fluence</b></p>	<p><b>Améliorer la fluidité de lecture, la compréhension :</b>  Entraînement avec des textes extraits de l'album (<a href="#">lien fluence</a>)</p>

## Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (1 sur 2)

<p><b>Lire, Dire</b></p> <p><i>Renforcer la fluidité de la lecture</i></p> <p><i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</i></p> <p><i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)</i></p>	<p><b>a) Premier parcours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lecture offerte</u> par l'enseignant puis restituée par les élèves</li> <li>- <u>Lecture autonome</u> de certaines parties du texte avec ou sans consignes (relever, lister, constituer, résumer...)</li> <li>- Partage des impressions, <u>débats interprétatifs</u></li> <li>- <u>Mise en voix</u> de certains passages après préparation</li> <li>- Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau) et/ou des <u>ateliers d'écriture</u></li> </ul> <p><b>b) Deuxième parcours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lecture feuilleton</u> par parties (cf <u>Le récit</u>)</li> <li>- <u>Partage des impressions</u> pour chaque passage puis <u>anticipation sur la suite</u> (hypothèses orales ou écrites)</li> <li>- <u>Relecture autonome</u> du passage avec des consignes (relever, lister, constituer, résumer...)</li> <li>- <u>Mise en voix</u> du passage après préparation</li> <li>- Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau)</li> </ul>
<p><b>Ecrire</b></p> <p><i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse (IO 2016)</i></p>	<p><b><u>Relever, Classer pour rendre compte</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de l'évolution des personnages (la fillette)</li> <li>- des caractéristiques des différents personnages</li> <li>- des différents décors : plage, mer, phare (indicateurs de lieux)</li> <li>- de la chronologie du récit (indicateurs de temps)</li> <li>- des actions de Mathieu (verbes), de l'attente de la fillette</li> <li>- du vocabulaire des sens</li> </ul> <p><b><u>Relever, Classer, écrire pour articuler des idées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en résumant une lecture offerte</li> <li>- en donnant un titre à chaque partie</li> <li>- pour retrouver l'ordre des péripéties et les comparer</li> <li>- pour écrire sur les illustrations (descriptions, impressions, )</li> <li>- en faisant des hypothèses et créer des attentes de lecture</li> </ul>

## Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (2 sur 2)

<p style="text-align: center;"><b>Ecrire</b></p> <p><i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence.</i></p> <p style="text-align: center;">(IO 2016)</p>	<p><b><u>Imaginer une nouvelle histoire</u></b> A partir des illustrations de l'album</p> <p><b><u>Memory</u></b> A partir du texte, retrouver les illustrations correspondantes</p> <p><b><u>Imaginer :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le cinquième jour</li> <li>- un nouvel été</li> <li>- une lettre trouvée du père</li> <li>- un échange de lettres entre Mathieu et elle</li> <li>- Réalisation de boîte à souvenirs.</li> <li>- "D'abord on se regarde. De tous nos yeux.</li> </ul> <p>On cherche ce qui de nous a changé depuis l'année dernière. De Mathieu, je préfère ..." A compléter</p> <p><b><u>Réalisation</u></b> "Cabinet de curiosités" sur chacune des journées</p> <p><b><u>Ecrire des textes poétiques</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à partir des champs lexicaux</li> <li>- à partir des listes constituées avec des jeux d'associations</li> <li>- à partir de poèmes sur la mer</li> </ul> <p>- Ecrire dans les "blancs" du texte : les matins, les retours...</p> <p>- Haïkus ou phrases à rédiger à partir des illustrations / mots sur la page</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ecrire</b></p> <p><i>Réécrire à partir de nouvelles consignes</i></p> <p style="text-align: center;">(IO 2016)</p>	<p><b><u>Réécrire des textes</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier</li> <li>- pour changer de point de vue (écrire du point de vue de Mathieu... )</li> <li>- Ecriture à partir des souvenirs des étés précédents</li> <li>- Description de l'île rêvée du père</li> </ul> <p><b><u>Reformuler, synthétiser ou résumer</u></b> en fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus</p>

[Présentation pédagogique \(lien\)](#)

[Lien présentation du Prix](#)

## Croisements entre enseignements

### Réseau de lectures autour ...

#### La thématique (Aventure)

- *Bois profonds*, Raphaële Frier et Amélie Jackowski, Ed. Le Port A Jauni, 2021
- *La sorcière des marais*, Karine Guiton, Ed. Didier Jeunesse, 2021
- *L'invention des dimanches*, Gwenaëlle Abolivier et Marie Détrée-Hourrière, Ed. Du Rouergue, 2022

#### Albums et romans

- Marlow *l'ami de l'océan*, 2022
- Teresa Arroyo Corcobado, *Lola sur le rivage*, 2019
- Carl Norac, *la vie en bleu*, 2006
- M Morpurgo, *Lucy Lost ; Seul sur la mer immense*

#### Du même auteur

[Lien oeuvres](#)

#### Poèmes

[Lien poèmes](#)

#### Arts visuels

- JMW Turner *Le Dernier Voyage du Téméraire*, 1839 ;
- William Turner, *Les feux des bateaux*, 1835
- Claude Monet - *Voiliers sur la Seine (1874) ; le port de Honfleur (1845) ; Bateaux dans le port de Honfleur (1866)*
- Georges - *Deux voiliers à Grandcamp (vers 1885)*

#### Lien culture sportive

[Le Vendée globe](#)

## Interprétations

Nadine Brun-Cosme nous fait entrer par petites touches dans l'intime de cette fillette, ressentir ses émotions, le souvenir de son père, sa mélancolie et l'amitié qui aide à grandir et à aller de l'avant.

Parfois ce sont des non-dits qui amènent le lecteur à imaginer, à d'autres moments, ce peut être un symbole plus explicite comme les pierres dont elle recouvre les oiseaux de sa serviette de bain...

De grandes aquarelles, avec d'amples coups de pinceau et juste quelques traits au crayon, créent une atmosphère tantôt sereine, légère et joyeuse, tantôt plus mélancolique et sombre.