



La sorcière des marais

Karine Guiton

Ed. Didier Jeunesse, 2021

Résumé (quatrième de couverture)

Zoé est en panique : Tex, son chat adoré, a disparu ! La petite fille placarde des avis de recherche dans tout le village. Peine perdue, car personne n'a vu l'animal. En désespoir de cause, et malgré la peur que cela lui inspire, la petite fille demande de l'aide à la sorcière Mirabella. Guidée par un canard doué de parole et d'humour, Zoé entame un voyage initiatique en plein cœur des marais qu'elle n'est pas près d'oublier...

L'autrice



Bibliothécaire, Karine Guiton, née en 1973, a créé deux spectacles de contes avec une musicienne et écrit des nouvelles. Elle a également participé à plusieurs ateliers d'écriture d'enviedecrire. "Les tourterelles" (2016) est son premier album jeunesse. Elle vit à Toulouse depuis 2003.

Analyse du livre

Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)	<p>Vivre des aventures <i>Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations</i></p> <p>Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres <i>S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains</i></p>	
Thèmes	<p>roman littérature jeunesse mystère marais chats sorcières magie enquêtes disparition deuil acceptation animaux de compagnie voyage initiatique famille</p>	
L'objet livre	Roman de 128 pages avec un marque-page détachable. Des couleurs du vert foncé, au marron et au vert clair. Le titre du livre (en vert clair), le nom de l'auteur (en blanc) sont inscrits sur la partie haute. Sur la couverture, dans une forêt, une barque avec un personnage féminin dont le haut du visage est caché par ses longs cheveux. Elle porte des bottes roses et rame. Derrière elle, une fillette blonde qui semble écarquiller les yeux. Un canard, vert, blanc et marron, s'échappe de l'embarcation. Au premier plan, dans l'eau marécageuse, se trouvent une grenouille verte et une bête (un ragondin?) aux yeux rouges. Un oiseau jaune et noir est perché sur une branche. La tranche du livre est verte. La quatrième de couverture est verte également. Le titre est indiqué en haut en vert plus foncé. Le résumé est écrit en noir.	<p>L'illustrateur (site)</p>
Le texte	Karine Guiton nous présente la touchante histoire d'une petite fille qui va apprendre à dire au revoir. Accompagnée d'une sorcière atypique, d'un canard malicieux et d'un cochon téméraire, la petite troupe aidera notre jeune héroïne à surmonter la perte de son ami et à en découvrir de nouveaux.	<p>Grégory Elbaz (1980) Dessinateur-scénariste de bandes dessinées, illustrateur. Diplôme national d'arts plastiques mention bande dessinée obtenu à l'École de l'Image d'Angoulême en 2001.</p>

Le récit	
Organisation	Le roman est composé de 12 chapitres, qui n'ont pas de titre. Une dédicace se trouve au début du roman et des remerciements à la fin.
<u>Le personnage principal</u> <u>son milieu de vie et son entourage</u>	<p>Zoé : élève de CM2. Très attachée à son chat ainsi que ses parents</p> <p>Margot : meilleure amie de Zoé.</p> <p>Le chat Tex : il a disparu.</p> <p>le vieux Narcisse : la mémoire du village</p> <p>La sorcière Mirabella : la sorcière des marais, connue pour toujours avoir une solution aux problèmes</p> <p>Germain : le canard de Mirabella</p> <p>Pirati : le cochon de Miramar</p> <p>Autres personnages : Mme Vélizy (professeur de français), le monsieur de la SPA, madame Deltour (la voisine qui a donné Tex)</p> <p>Sentiments : inquiétude, tristesse, peur, amitié, affection</p>
Chapitre 1	<p>Zoé fouille la maison : son chat a disparu. Margot le suspecte d'avoir des amoureuses. Zoé écoute fort peu en classe et a une punition. Ses parents sont désemparés face à sa tristesse : ils ne grondent pas Zoé et partent aussi à la recherche de Tex.</p> <p>Décor : la maison de Zoé, la salle de classe de Madame Vilazy</p> <p>Mots clé : fenêtre entrouverte, bizarre, punition, fouiller, une drôle de sensation dans le ventre, inquiète</p> <p>Champ lexical : pas du tout faim, effondrée, une drôle de sensation dans le ventre, prostrée, tellement inquiète</p> <p>comparaison/métaphore : p11 petit bout de queue couleur carotte</p>
Chapitre 2	<p>Tex a disparu depuis quinze jours. Zoé ne veut pas renoncer à le retrouver et ne croit pas aux trois scénarios possibles : il n'est pas à la recherche d'une ancienne maison ni d'un meilleur foyer, il n'est pas mort. Même si ses parents se sont résignés à sa disparition, elle cherche donc une autre explication. Margot lui conseille de demander à Mirabella. Celle-ci fait une entrée remarquée dans la boulangerie, avec ses longs cheveux, sa commande de gourmandises et l'effet qu'elle produit.</p> <p>Décor : la maison de Zoé, la salle de classe de Madame Vilazy, la boulangerie</p> <p>Arrivée de Mirabella : silence des clients, pause dans la dispute des jumelles, les mouches ne volent plus, le silence total, le boulanger vert, une drôle de sensation : une brûlure sur le visage.</p> <p>comparaison/métaphore : p15 il ronronnait comme un vieux camion / p 17 son appétit de koala affamé / p 18 comme une traîne de mariée / p 19 comme si quelque chose me brûlait le visage</p>
Chapitre 3	<p>15 jours passent. En désespoir de cause, Zoé se décide à aller chez Mirabella. Celle-ci lui demande de revenir dans une semaine, seule. Margot est déçue de ne pas l'avoir accompagnée. Zoé rend visite au vieux Narcisse pour prendre des renseignements sur Mirabella. Elle sait que Mirabella est gourmande et lui prépare un gâteau.</p> <p>décor : maison de Zoé, marais de Mirabella, chez Narcisse</p> <p>vocabulaire : un instant d'hésitation, une voix basse et profonde, surprise, hâte et peur, la mémoire vivante du village, je n'ai jamais osé, j'avais très peur</p>

Chapitre 4	<p>Zoé offre son gâteau au yaourt à Mirabella qui le dévore, la sorcière n'est pas douée en cuisine. Mirabella accepte de l'aider et lui annonce qu'elles vont partir pendant deux jours pour pouvoir retrouver Tex. Après quelques minutes de réflexion (le contrôle de maths, ses parents), Zoé accepte et monte dans une longue barque plate sur la canal.</p> <p>Décor : le marais, la maison de Mirabella</p> <p>vocabulaire : effrayant, drôlement vite, comme si elle volait au-dessus du sol, regard perçant, des tas de plantes bizarres</p> <p>bien rangée, hyperpropre, pas une toile d'araignée, détergent à la vanille, pas une sorcière, pas une rayure , pas la moindre tâche, une cuisinière pathétique</p> <p>marais : canal couvert de lentilles vertes</p>
Chapitre 5	<p>Zoé traverse le marais en barque, dans une épaisse végétation, avec Mirabella et Germain le canard. Un oiseau gris (héron) demande le mot de passe pour poursuivre le périple dans le monde de Soumazalans. Il faut se montrer silencieux à cause du ragondin géant.</p> <p>Décor : le marais</p> <p>Vocabulaire : abasourdie, des yeux de lapin aveuglé par des phares, une cacophonie terrifiante, glaçait le sang, en boule comme un hérisson, les chocottes, frissonné, un couinement, ce monstre sanguinaire, air inquiet, m'inquiéter, endroit lugubre</p> <p>*ragondin géant, carnassier, ragondin carnassier, giga museau gluant</p> <p>*marais : canal très large, paysage mortellement monotone, canal obscur, voûte épaisse de la végétation, la vase, eau noire, étroit canal, lianes poisseuses, impression de poser les pieds sur une immense éponge boueuse</p> <p>comparaison/métaphore : p 50 (la Lune) ronde comme une crêpe juste cuite</p>
Chapitre 6	<p>Ils sont arrivés chez le cousin de Mirabella : le géant tout chevelu Miramar. Il parle un peu bizarrement et leur sert une soupe plutôt mauvaise avant de les héberger pour la nuit.</p> <p>Décor : chez Miramar, le cousin de Mirabella</p> <p>Vocabulaire : un ours, un géant (6 fois), sa barbe de père Noël, cette masse capillaire, (un gouffre), une voix tonitruante, le patrimoine capillaire encore plus foisonnant, un peigne géant, dévoraient, une bouche immense</p> <p>ce liquide brun suspect, sentait très mauvais (comme l'évier de notre cuisine quand il est bouché), infect, dégoûtant, immonde : un goût de vase et de liquide vaisselle, pire que les plats les plus abjects de la cantine</p> <p>comparaison/métaphore: comme l'évier de notre cuisine quand il est bouché, ils cuisinaient comme des pieds</p>
Chapitre 7	<p>Zoé sort la nuit pour se rendre aux toilettes ; elle est poursuivie par un terrible monstre (qu'elle ne distingue pas). Heureusement, Germain vient à son secours. Au réveil, après un infâme petit déjeuner, il s'avère que le monstre n'est autre Pirati, un cochon avec des mini-défenses, "animal de compagnie" de Miramar.</p> <p>vocabulaire : un drôle de bruit, un grognement, une masse sombre, deux yeux rouges qui étincelaient, une haleine de vase, un monstre, une horrible créature des marais, son souffle putride, le dos de la bête, ses mâchoires claquaient, la bête, en grognant, un vampire des marécages</p> <p>comparaison/métaphore : p 59 comme un mammouth, ressemblaient à des géants menaçants</p>

Chapitre 8	<p>Au moment du départ, Pirati ne veut pas quitter l'embarcation. Il part donc avec eux et mange le goûter de Germain qui se met à hurler. Cela attire le ragondin qui les attaque et manque d'engloutir Germain. Miramar l'endort avec une piqûre. Les aventuriers continuent, laissant Pirati avec Miramar.</p> <p>Décor : le marais</p> <p>Vocabulaire : a surgi, a planté, a foncé, a attrapé, a jeté, suis jetée, ai tiré, s'est abattue, a retenti, a surgi, a sorti, a enfoncé, a disparu</p> <p>comparaison/métaphore : p 70 grands comme des assiettes</p>
Chapitre 9	<p>Arrivée au <i>Palais de la Reine des chats</i> après avoir laissé Germain à l'embarcation. Zoé avale la racine de Piraboise pour pouvoir entrer dans le domaine. Mirabella l'attend car elle doit y aller seule.</p> <p>Décor : marais, <i>Palais de la Reine des chats</i></p> <p>vocabulaire : pas franchement rassurée, en tremblant, les jambes flageolantes, estomac noué</p> <p>comparaison/métaphore : p 78 comme de grands papillons d'été</p>
Chapitre 10	<p>La reine des chats laisse 5 minutes à Zoé pour voir Tex. Elle le retrouve enfin, se rend compte que son odeur a changé et qu'il parle lui aussi. Il lui raconte les circonstances de sa disparition : une voiture l'a heurté. Malgré la colère et le désespoir de Zoé, il ne peut pas revenir du royaume des chats. Il lui dit donc adieu, la racine ne fait plus effet...</p> <p>Décor : <i>Palais de la Reine des chats</i></p> <p>vocabulaire : une voix fluette, a murmuré, en ronronnant, a léché, a miaulé, a disparu / a crié, stupéfaction, des tas de questions, ai bercé, ai crié, ai regardé d'un air triste, ai respiré une dernière fois, ai plongé mon regard</p>
Chapitre 11	<p>Mirabella réconforte Zoé et la fait revenir à elle. Elle se confie un peu sur son enfance, sur sa mère (une sirène?) qu'elle ne connaît pas mais devine, sur son chat disparu. De retour à l'embarcation, ils doivent partir pour ne pas se perdre dans le royaume des Fermisudes. Brusquement, la barque fait un bond, tiré par un filament jaune pâle...</p> <p>Décor : marais</p> <p>Vocabulaire : une voix, elle chuchotait, a soufflé/murmure, son étrange et envoûtant, même langue bizarre, une voix chargée de larmes et de joie</p> <p>comparaison/métaphore : p 91 comme si elle chuchotait des formules magiques, p94 (cheveux) comme des spaghetti énervés</p>
chapitre 12	<p>De retour chez Mirabella, Zoé la remercie et lui demande si c'était bien sa mère qui les a aidés. Zoé revient très vite chez elle mais se rend compte que ses deux jours d'expédition correspondent à une après-midi... Elle semble avoir grandi d'un coup, donne aux voisins les objets de Tex. Le mercredi suivant, elle retourne chez Mirabella, accompagnée de Margot et de Narcisse... elle voit enfin les yeux bleus souriants de Mirabella.</p> <p>Décor : chez Mirabella, chez Zoé</p> <p>Vocabulaire : a semblé nous regarder, a souri, a soulevé, ils souriaient, a ouvert</p> <p>comparaison/métaphore : p 106 comme ceux de Miramar, comme ses lèvres</p>

[Présentation pédagogique \(lien\)](#)

[Lien présentation du Prix](#)

Difficultés de lecture

Le texte est composé de phrases courtes, avec, au fur et à mesure de la lecture, l'apparition d'un autre univers : le marais a ses propres règles, il représente un monde merveilleux. La difficulté réside essentiellement dans l'interprétation de l'histoire et de ses personnages pour en comprendre la symbolique.

Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension	Emettre des hypothèses sur l' <u>histoire ou son genre</u> à partir de la couverture, de la dédicace Créer des attentes en imaginant la suite du récit Déduire à partir des illustrations des chapitres Relever les champs lexicaux (émotions ressenties par Zoé, marais, comportement de Mirabella...) Restituer oralement <u>chaque passage lu/chaque journée</u> et donner un titre Retrouver les liens et les évocations d'un chapitre à l'autre Comparer les relations des personnages Réaliser le parcours de lecture (lien)
Fluence	Améliorer la fluidité de lecture, la compréhension : Entraînement avec des textes extraits du roman : lecture autonome en classe

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (1 sur 2)

Lire, Dire <i>Renforcer la fluidité de la lecture</i> <i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</i> <i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)</i>	a) Premier parcours - <u>Lecture offerte</u> par l'enseignant puis restituée par les élèves - <u>Lecture autonome</u> de certaines parties du texte avec ou sans consignes (relever, lister, constituer, résumer...) - Partage des impressions, <u>débats interprétatifs</u> - <u>Mise en voix</u> de certains passages après préparation - Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau) et/ou des <u>ateliers d'écriture</u> b) Deuxième parcours - <u>Lecture feuilleton</u> par parties (cf <u>Le récit</u>) - <u>Partage des impressions</u> pour chaque passage puis <u>anticipation sur la suite</u> (hypothèses orales ou écrites) - <u>Relecture autonome</u> du passage avec des consignes (relever, lister, constituer, résumer...) - <u>Mise en voix</u> du passage après préparation - Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau)
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Ecrire</p> <p><i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse (IO 2016)</i></p>	<p><u>Relever, Classer pour rendre compte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - de l'évolution des personnages (Zoé, Mirabella) - des caractéristiques des différents personnages - des différents décors : chez Mirabella, le marais, chez Miramar... (indicateurs de lieux) - de la chronologie du récit (indicateurs de temps) - des actions de Zoé/Mirabella/Miramar/Germain... (verbes), des observations de Zoé - des liens qui se nouent entre les personnages - du vocabulaire des sens <p><u>Relever, Classer, écrire pour articuler des idées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - en résumant une lecture offerte - en donnant un titre à chaque chapitre - pour retrouver l'ordre des péripéties et les comparer - pour proposer des illustrations - en faisant des hypothèses et créer des attentes de lecture <p><u>Relever pour constituer des listes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - des différents champs lexicaux - des comparaisons
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (2 sur 2)	
<p>Ecrire</p> <p><i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence. (IO 2016)</i></p> <p><i>Réécrire à partir de nouvelles consignes (IO 2016)</i></p>	<p><u>Ecrire des fiches d'identité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -des personnages (nom, apparence, caractère, action) -des animaux (nom, apparence, caractéristiques) <p><u>Ecrire pour créer des attentes de lecture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -en faisant une description de la couverture du livre -en imaginant une publicité, une affiche pour donner envie de lire l'ouvrage <p><u>Imaginer et dessiner la carte du marais</u></p> <p>Retrouver et dessiner le tracé du marais et les différentes étapes du voyage</p> <p><u>Imaginer :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'arrivée d'un nouvel animal dans la famille - les retrouvailles entre Narcisse et Mirabella - un mot laissé par Zoé pour son départ inopiné avec Mirabella <p><u>Réaliser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - une boîte à souvenirs - un lap book <p><u>Reformuler, synthétiser ou résumer</u></p> <p>en fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus</p> <p><u>Ecrire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecrire dans les "blancs" du texte : le voyage de Tex vers le palais de la reine des chats... - le livre de recettes de Mirabella - le carnet de voyage de Zoé (premières impressions, découverte du marais, rencontre avec Mirabella/Germain/Miramar..., découverte du palais de la reine des chats, retour à un quotidien ...) à partir de l'histoire et de lectures croisées. <p><u>Réécrire des textes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pour changer de point de vue (écrire du point de vue de Miramar/Germain...)

Croisements entre enseignements	
Réseau de lectures autour ...	<p>La thématique (Aventure)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bois profonds</i>, Raphaële Frier et Amélie Jackowski, Ed. Le Port A Jauni, 2021 - <i>Le chant des grands bateaux</i>, Nadine Brun-Cosme, Ed. Courtes Et Longues, 2022 - <i>L'invention des dimanches</i>, Gwenaëlle Abolivier et Marie Détrée-Hourrière, Ed. Du Rouergue, 2022 <p>Albums et romans</p> <p>Henri Bosco, <i>L'enfant et la rivière</i> M. Twain, <i>Les aventures de Tom Sawyer</i> L. Carroll, <i>Alice au pays des merveilles</i> M. Morpurgo, <i>Le Royaume de Kensuké</i> St Exupéry, <i>Le Petit Prince</i> Roald Dahl, <i>Sacrées sorcières</i> Jill Murphy, <i>Amandine Malabul, sorcière maladroite</i> Marie Desplechins, <i>Verte</i> Luis Sepúlveda, <i>Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler</i> Perrault, <i>Le Chat botté</i></p> <p>Du même auteur</p> <p><u>Lien oeuvres</u></p> <p>Quelques sorcières</p> <p>Cornebidouille ; Baba Yaga ; Carabosse ; Minerva McGonagall, Hermione Granger Maléfique ; Morgane ; La sorcière blanche de Narnia ; La sorcière de la rue Mouffetard ; Mélusine ; Les sorcières de contes (Hansel et Gretel, la Petite Sirène, Dame Trude....)...</p> <p>Arts visuels</p> <p>Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), <i>Julie Manet ou l'Enfant au Chat</i>, 1887 Henriette Ronner-Knip (1821-1909), <i>Cache-cache</i> Charles van den Eycken, <i>Récréation</i>, 1910 AC Nauleau, <i>Bourrines de Saint-Jean-de-Monts</i></p> <p>Mythologie</p> <p>la sorcière Circé ; Médée...</p> <p>Sciences</p> <p>Les marais salants Flore et végétation des marais</p>
Lien avec les autres disciplines	

Interprétations	
Zoé a perdu son chat Tex afin de le retrouver elle va braver ses peurs pour retrouver son animal et demander l'aide de la sorcière Mirabella. C'est l'histoire d'une quête dans les marais à la recherche d'un chat perdu. Ce roman permet la découverte de la faune et de la flore des marais avec quelques créatures fantastiques. Dans ce roman initiatique, Zoé grandit : l'histoire aborde en douceur le thème de la perte d'un animal, et le besoin de faire son deuil quand celui-ci ne revient pas.	

