



# L'Invention des dimanches

Gwenaëlle Abolivier  
Marie Détrée

Ed. du Rouergue, 2022

## Résumé (quatrième de couverture)

Comme en mer, le temps disparaît, les marins posent un dimanche pour se détendre. Bien sûr, il s'agit d'un choix aléatoire dans la semaine, mais c'est le seul jour où ils ne subissent pas le temps : ils le dominent et l'imposent.

L'autrice ([site:blog](#))



Gwénaëlle Abolivier est journaliste et écrivaine. Pendant 20 ans, elle parcourt le monde en tant que reporter radio pour France Inter. Passionnée par l'univers maritime, elle embarque sur des porte-containers, cargo-mixtes ou chalutiers de pêche, de la Tasmanie aux îles Marquises, du canal du Panama à la péninsule Antarctique. Aujourd'hui, elle priviliege l'écriture littéraire et documentaire.

L'illustratrice ([site](#))



Peintre officielle de la Marine depuis 2010, Marie Détrée a sillonné toutes les mers, pour saisir les mille variations des océans et la vie à bord des bateaux. Avec son carnet de croquis elle peint le monde qui défile sous ses yeux et note dans son carnet de bord l'inlassable étirement du voyage en mer.

## Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)

### Imaginer, dire et célébrer le monde.

*Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'homme à la nature, à rêver sur l'origine du monde*

### Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

*S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains*

## Thèmes

albums jeunesse récit de voyage navire histoire nature voyages carnet de bord mer marins

## L'objet livre

Album de 64 pages. Les couleurs sont vives avec des hachures très colorées (feutres ? pastels gras ?). Le titre du livre, les noms de l'auteur et de l'illustrateur (en bleu) sont inscrits sur la partie haute. Sur la couverture, un ciel chargé de nuages, un paysage (montagnes) un porte-container sur la mer réalisés aux feutres de couleur. Le titre est écrit en rouge. Sur la quatrième de couverture, le dessin du paysage se poursuit (autre montagne et mer) et apparaît le résumé de l'album.

## Le texte

Le livre raconte un grand voyage : la vie à bord d'un bateau avec ce temps qui s'écoule de façon si particulière, oscillant entre moments d'ennui, de silence, gestes répétés, journées à patienter etc. Il faut dans cette navigation au long-cours composer avec une élasticité particulière du temps et accepter d'y perdre ses repères. C'est pour cette raison que les marins décident, de façon aléatoire, d'un jour de repos : ils inventent le dimanche.

[video](#) - site [éditions du Rouergue](#) - Slide sur [l'album](#) - Le [tapuscrit](#)

Le récit	
<b>Organisation</b>	<p>L'album, au rythme des images et du texte, nous raconte la lenteur et les accélérations du temps en mer-celui de la traversée et des embarquements-un temps où les marins sont dans l'obligation d'inventer les dimanches. Journal de bord du jour J au jour 61. Un voyage au long cours d'un grand cargo, chargé de conteneurs, pour une traversée de l'Atlantique jusqu'aux Antilles.</p>
<b><u>Les marins</u></b>	<p>Plongée dans le quotidien des marins, avec leurs jours de travail et celui de repos, le dimanche. Les récits des marins (le pêcheur perdu, Joshua Slocum...)</p> <p><b>Sentiments</b> : excitation ennui oisiveté</p> <p>Le timonier : ne lâche pas l'horizon</p> <p>Le chef mécanicien</p> <p>Le second commandant</p> <p>Les «bouchons gras» : veillent sur les machines, ne voient rien de la vie en mer</p> <p>“Oscar” : le mannequin de mousse</p> <p>Igor : le bosco</p>
<b>J 0 à J 17</b>	<p>Le départ - certains postes du navire (chef mécanicien, Oscar, Igor...)</p> <p>Le coeur du navire : la salle des machines</p> <p>La féerie des nuits sur le navire</p>
<b>J 18 à J 26</b>	<p>La “langueur” ; “la mer et ses variations”, la ligne d’horizon, les escales inconnues, la “perte des repères”, les règles à bord</p>
<b>J 27 à J 34</b>	<p>Quotidien du porte-conteneurs : La répétition des gestes, l’ennui “tombe comme une enclume”, la routine - L’invention du dimanche</p> <p><b>Vocabulaire</b> : ennui, torpeur, comme tous les matins, belote et rebelote, la routine horlogère, les jours se répètent, immuables et identiques, le temps disparaît, l’ennui des heures creuses, le mouvement perpétuel de la lenteur, un dimanche sans fin</p> <p>Référence à une habitude maritime : pour rompre la monotonie des jours, les marins inventent des dimanches qui n’ont rien à voir avec le calendrier ordinaire : on est dans un espace-temps autre</p>
<b>J 36 à J 55</b>	<p><b>Événements :</b></p> <p>Passage d'un avion long-courrier, escale dans dix jours, passage des tropiques (rite initiatique), un navire est en vue, changement de météo (marée d'équinoxe / grain), escale dans trois jours le vraquier brésilien la côte</p>
<b>J 56 à J 61</b>	<p>Le port la nuit : spectacle des points de lumière Le quai dans la zone portuaire, la “danse” des conteneurs Prochaine escale dans quatre jours Installation du silence face à la puissance de l’océan Écoulement de la semaine, le mardi “le dimanche en mer”</p>

<b>Les histoires des marins</b>	J 14 le point Nemo J 20 le pêcheur perdu J 30 Joshua Slocum (le tour du monde à la voile) J 42 récit d'un matelot sur sa famille J 53 souvenirs des peurs des marins
---------------------------------	--

<b>Difficultés de lecture</b>	
	<p>Le texte est composé de phrases courtes, appuyé d'illustrations très colorées. Elles rendent la couleur changeante des mers, les saisons, les heures et les vents, mais aussi les latitudes et longitudes, la lumière pétillante et l'obscurité dense. Ambiances à la fois industrielles avec les containers et les salles des machines, mais aussi lumières des paysages au milieu de l'océan avec les ciels chargés de nuages et les couchers de soleil si particuliers.</p> <p>La difficulté réside essentiellement dans l'interprétation et le déroulement de l'histoire, de ce journal de bord de plus en plus bref à mesure que s'installent la monotonie et l'ennui. Pas de port de départ, pas d'escale citée, pas de nom de bateau ou de compagnie, seulement des ressentis, des émotions qui sont divulgués au travers de textes très courts.</p>
<b>Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension</b>	<p><b>Emettre des hypothèses</b> <u>sur l'histoire ou son genre</u> à partir de la couverture</p> <p><b>Créer des attentes</b> en imaginant la suite du récit</p> <p><b>S'appuyer</b> sur les illustrations, <b>associer</b> texte et image</p> <p><b>Relever</b> <u>les champs lexicaux</u> (ennui, la mer/l'océan, le navire...)</p> <p><b>Restituer</b> oralement <u>chaque passage lu</u> et <b>donner un titre</b></p>

<b>Fluence</b>	Améliorer la fluidité de lecture, la compréhension : <a href="#">lien fluence</a>
----------------	---

<b>Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (1 sur 2)</b>	
<b>Lire, Dire</b> <i>Renforcer la fluidité de la lecture</i> <i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</i> <i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)</i>	<p><b>a) Premier parcours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lecture offerte</u> par l'enseignant puis restituée par les élèves</li> <li>- <u>Lecture autonome</u> de certaines parties du texte avec ou sans consignes (relever, lister, constituer, résumer...)</li> <li>- Partage des impressions, <u>débats interprétatifs</u></li> <li>- <u>Mise en voix</u> de certains passages après préparation</li> <li>- Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau) et/ou des <u>ateliers d'écriture</u></li> </ul> <p><b>b) Deuxième parcours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lecture feuilleton</u> par parties (cf <u>Le récit</u>)</li> <li>- <u>Partage des impressions</u> pour chaque passage puis <u>anticipation sur la suite</u> (hypothèses orales ou écrites)</li> <li>- <u>Relecture autonome</u> du passage avec des consignes (relever, lister, constituer, résumer...)</li> <li>- <u>Mise en voix</u> du passage après préparation</li> <li>- Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures croisées</u> (cf réseau)</li> </ul>

<p><b>Ecrire</b></p> <p><i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse (IO 2016)</i></p>	<p><b><u>Relever, Classer pour rendre compte</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des différents événements</li> <li>- des différents personnages évoqués</li> <li>- des différents décors (indicateurs de lieux)</li> <li>- de la chronologie du récit, du journal de bord (indicateurs de temps)</li> <li>- des histoires des marins</li> <li>- de la puissance du navire et de l'océan</li> </ul> <p><b><u>Relever, Classer, écrire pour articuler des idées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en résumant une lecture offerte</li> <li>- en donnant un titre à chaque partie</li> <li>- pour écrire sur les illustrations (descriptions, impressions, )</li> <li>- en faisant des hypothèses et créer des attentes de lecture</li> </ul>
---	---

<h3 style="text-align: center;"><b>Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire (2 sur 2)</b></h3>	
<p><b>Ecrire</b></p> <p><i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence. (IO 2016)</i></p>	<p><b><u>Imaginer une nouvelle histoire</u></b></p> <p>A partir de l'observation des illustrations de l'album</p> <p><b><u>Imaginer :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire dans les "blancs" du texte : les "J" non racontés</li> <li>- la description d'une escale dans les îles</li> <li>- Le journal de bord d'Igor sur : le départ / l'arrivée au port</li> <li>- les marins de la salle des machines : que peuvent-ils imaginer des mouvements du bateau ? du temps qui passe ? des escales ?</li> <li>- Le "dimanche" des marins : que font-ils ?</li> </ul> <p><b><u>Ecrire des textes documentaires</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les animaux rencontrés tout le long du voyage</li> <li>- les rites initiatiques en mer</li> <li>- les horaires sur le bateau et les rôles de chaque marin</li> <li>- les instruments de mesure</li> <li>- les bateaux rencontrés : bateau de pêche, chalutier, vraquier, cargo, porte-conteneurs</li> </ul>
<p><b>Ecrire</b></p> <p><i>Réécrire à partir de nouvelles consignes (IO 2016)</i></p>	<p><b><u>Réécrire des textes</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour changer de point de vue (écrire du point de vue d'Igor, d'un marin de la salle des machines... )</li> <li>- Ecriture à partir de :</li> </ul> <p>"Ce matin comme tous les matins à la passerelle, Igor boit son café crème..." Et le soir ? Que fait-il ?</p> <p>" On pense à toute la vie qu'on ne voit pas, les fosses marines, les hauts fonds, et toutes les zones encore inconnues..." Que ne voit-on pas encore ?</p> <p><b><u>Reformuler, synthétiser ou résumer</u></b></p> <p>en fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus</p>

[Présentation pédagogique \(lien\)](#)

[Lien présentation du Prix](#)

## Croisements entre enseignements

### Réseau de lectures autour ...

- La thématique** (Aventure)
- *Bois profonds*, Raphaële Frier et Amélie Jackowski, Ed. Le Port A Jauni, 2021
  - *La sorcière des marais*, Karine Guiton, Ed. Didier Jeunesse, 2021
  - *Le chant des grands bateaux*, Nadine Brun-Cosme, Ed. Courtes Et Longues, 2022
- Albums et romans**
- Marlow *l'ami de l'océan*, 2022
  - Teresa Arroyo Corcobado, *Lola sur le rivage*, 2019
  - Carl Norac, *la vie en bleu*, 2006
  - M Morpurgo, *Lucy Lost ; Seul sur la mer immense*
- Du même auteur**
- [lien oeuvres](#)
- De la même illustratrice**
- [lien oeuvres](#)
- Poèmes**
- [Lien poèmes](#)
- Arts visuels / musique**
- Brel et Gauguin ([lien](#))
- Lien culture sportive**
- [Le Vendée globe](#)
- [Les outils pour se repérer en mer](#)

## Interprétations

L'invention des dimanches est un album qui raconte un voyage maritime et le temps qui passe, sous la forme d'un journal de bord. C'est aussi le temps du livre dans sa grande traversée, de la couverture à la dernière page, à la manière d'un formidable vaisseau qui vous embarque dans la poésie de ses mots et dans l'immensité de ses images.

Le livre raconte un grand voyage : la vie à bord d'un bateau avec ce temps qui s'écoule de façon si particulière, oscillant entre moments d'ennui, de silence, gestes répétés, journées à patienter etc. Il faut dans cette navigation au long-cours composer avec une élasticité particulière du temps et accepter d'y perdre ses repères. C'est pour cette raison que les marins décident, de façon aléatoire, d'un jour de repos : ils inventent le dimanche.

L'invention des dimanches est également une réflexion sur le temps. C'est un voyage maritime autour du monde, une navigation au long cours dans lequel le temps n'a plus tout à fait la même signification. Il semble disparaître et se diluer comme le sel dans l'eau ! Cet album offre un temps hors du temps, un temps pour soi, un temps de liberté, un temps de contemplation, de rêve et de poésie.