



Manger un phoque

Sophie Merceron

Théâtre L'école des loisirs, 2020

Résumé (quatrième de couverture)

Lorsqu'il était encore petit, Picot a perdu sa mère. Depuis il vit avec sa grande soeur et son grand frère, et la vie est loin d'être drôle. Le matin, par un froid polaire, au lieu de se rendre à l'école, il prend le bus, conduit par Monsieur Gustave, un russe très gentil qui aurait mangé du phoque. Il descend au terminus et se dirige vers un zoo abandonné. On raconte qu'un jour les animaux s'en sont échappés pour aller chercher ailleurs une vie meilleure. Et Picot ? Peut-il espérer une vie meilleure ?

L'auteur



Après une formation de comédienne au Studio Théâtre (Lieu Unique) Nantes, elle travaille sous la direction de différents metteurs en scène à Nantes et à Paris. Elle participe en tant que lectrice, à différents festivals littéraires dont Ecrivains en bord de mer à la Baule, Meeting à St Nazaire dirigé par Patrick Deville de la MEET, et Impressions d'Europe. Elle participe en tant que lectrice aux émissions littéraires de France Culture « Une Vie Une Oeuvre » réalisées par Jean-Claude Loiseau et produites par Christine Lecerf. De 2006 à 2009, elle fonde, avec deux autres comédiens, L'Ogre à Plumes, espace de création dédié à la littérature (Paris 11e).

Analyse du livre

Entrée
culture
littéraire et
artistique
(IO 2016)

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Découvrir des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire et comprendre ce qu'ils symbolisent.

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, comprendre la part de vérité de la fiction et s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

Thèmes

fratrie, orphelin, pauvreté, précarité, zoo, animaux divers, imagination, fabulation, souvenir, mémoire, théâtre, russe

L'objet
livre

Il s'agit d'une pièce de théâtre, éditée aux éditions L'Ecole des loisirs en 2020. (47 pages)

Sur la 1^{ère} de couverture, le nom de l'auteur et le titre de la pièce sont sur la partie haute, en lettres noires se détachant d'un fond jaune. La collection et l'édition sont inscrites au milieu, en police noire. En filigranes, apparaît sur un fond jaune orangé des arabesques blanches (la mer ?) et un dessin (un singe ?).

Sur la 4^{ème} de couverture, n'apparaît aucune illustration, seulement le résumé de la pièce.

Le texte

Pièce de théâtre découpée en "jour"/"nuit".

Les personnages sont, dans l'ordre d'apparition, quelques animaux, la voix (le gardien), Picot, la soeur (Suzanne), le frère (Benoît), le chauffeur de bus (monsieur Gustave), Madame Sue, une voix (la mère). L'action est découpée en nuits (3) et jours (3 + jour d'été)

Les répliques sont longues selon les personnages (Picot, la soeur) et courtes pour les autres personnages. Les dialogues ressemblent souvent à des monologues.

Interview de Sophie Merceron :

Pourquoi une telle omniprésence du monde animal dans vos textes ?

« J'aime que le monde sauvage « entre », que quelque chose échappe peu à peu à l'humain. Il y a déjà de cela dans *Avril* mais dans *Manger un phoque*, mon second texte pour enfants, c'est encore plus vrai : en plein dérèglement climatique, une fratrie d'enfants se retrouve livrée à elle-même dans une ville qui s'endort dans le froid, et les seuls qui s'en sortent et arrivent à traverser l'océan pour aller vers le soleil, ce sont les animaux. Dans *Les Pieuvres*, la troisième pièce « jeunesse » que je viens de finir, il est cette fois question d'adolescents confrontés à l'imminence d'un ouragan et à l'impératif de devoir trouver de la nourriture. Lorsque l'écrivain Rick Bass, qui vit dans le Montana, écrit, il le fait dans une nature et un environnement tellement brutal que ça devient poreux dans son écriture et j'adore ça ! Je suis touchée par le fait que la nature s'incruste et qu'elle prenne le pouvoir : ça impose une forme de nécessité et de folie. »

[Présentation pédagogique \(lien\)](#)



[Lien présentation du Prix](#)



La pièce de théâtre	
Organisation	7 personnages (voir Personnages) 7 "scènes" : 3 Nuits, 3 jours, Jour d'été (avec indications de la température qui descend au fur et à mesure). Sur la plage
Nuit 1 0°C p7-10	Personnages : des animaux - la voix Lieu : comme un zoo abandonné Polyphonie de voix indiquant une évasion. LA VOIX est menaçante avec un fusil. Une ombre "grande comme un ours".
Jour 1 Température -2°C p11-22	Personnages : La soeur, le frère, Picot, M Gustave, Madame Sue Lieux : dans la cuisine / le bus / au zoo Petit déjeuner en famille. Picot se fait houspiller par son frère et sa sœur. Une maison sans parents - Des reproches fusent - Ils évoquent leurs rêves (la soeur notamment).. Présentation de la situation par Picot - Déambulation de Picot - M Gustave dans le bus - Madame Sue au zoo avec l'ours polaire invisible Henry.
Nuit 2 Température -8°C p 23-24	Personnages : des animaux Lieu : sur l'eau Dans un bateau - roulis - une terre en vue - des plaintes, des reproches, des exclamations
Jour 2 Température -11°C p25-34	Personnages : La soeur, le frère, Picot, M Gustave, Madame Sue Lieux : dans la cuisine / le bus / au zoo Petit déjeuner en famille. la pauvreté ("y'en a plus")- les rêves (notamment le frère) Picot avec Madame Sue (perte de la mémoire) - la couverture spéciale qui rend invisible pour Madame Sue - le bus et la gentillesse de M Gustave.
Nuit 3 p 35-24	Personnages : des animaux Lieu : quelque part de l'autre côté du monde Le bonheur : la chaleur, la nourriture, le sourire du Petit
Jour 3 Température -17°C p37-45	Personnages : La soeur, le frère, Picot, M Gustave Lieux : dans la cuisine / le bus / au zoo Le rêve de Picot - Les sentiments de la fratrie - pas de madame Sue au zoo mais M Gustave qui vient chercher Picot - le froid : un ours polaire en ville. Explication du titre : M Gustave aurait mangé un phoque. Le désir de Picot : aller à la mer pour avoir "un souvenir", un souvenir de "son visage".
Jour d'été. Sur la plage p47	Personnages : La soeur, le frère, Picot, une voix (maman) Lieu : la plage Les prénoms des enfants : Suzanne, Benoît Est-ce un souvenir de Picot ? Un souvenir d'une journée à la plage avec leur mère?

Difficultés de lecture

Les phrases sont courtes et rythmées avec un niveau de langage simple.

Les personnages sont peu nombreux : certains ont des propos parfois particuliers, d'autres parlent chacun leur tour sans distinguer qui est qui.

Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension

- Anticiper** sur l'histoire à partir de la couverture
- Créer des attentes** en imaginant la suite du récit
- Relever** les champs lexicaux (description des personnages, émotions)
- Restituer** oralement chaque passage lu et **donner un nouveau titre**
- Mettre en voix** les scènes en changeant de personnage
- S'interroger** sur le titre "Manger un phoque" (significations...)

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire, Langue

Lire, Dire

Renforcer la fluidité de la lecture

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome (IO 2016)

a) Premier parcours

- Lecture offerte des biographies de l'auteur et de l'illustrateur
- Lecture feuilleton par scène
- Partage des impressions, débats interprétatifs
- Mise en voix de certains passages après préparation
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)

b) Deuxième parcours

- Lecture feuilleton par paysage (cf Le récit)
- Partage des impressions pour chaque passage lu
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)
- Mise en voix du passage après préparation

Dire

Comprendre et s'exprimer à l'oral

parler en prenant en compte son auditoire ;

Le travail de **mise en voix** enrichit la compréhension par la recherche des interprétations autour des émotions et des sentiments évoqués.

Elle pourra ainsi faire l'objet d'un **enregistrement**, ou sera l'occasion de **réinterpréter la pièce par des mises en scène diverses** (marionnettes, jeu théâtral, dessin animé, mimes, théâtre d'ombres...)

Mise en scène de passages de la pièce de théâtre :

- entraînement au jeu théâtral par des exercices divers,
- répartition des rôles
- mémorisation
- répétitions et mises en scène proposées par les élèves

Ecrire <i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse</i> (IO 2016)	<u>Relever, Classer pour rendre compte</u> - des sentiments des personnages, du frère et de la soeur - Colère / reproches / tendresse / affection / Nostalgie / joie - des caractéristiques des différents personnages - de l'absence des parents - de la façon de parler des personnages - de ce que pense M Gustave ou Madame Sue <u>Relever, Classer, écrire pour articuler des idées</u> - en résumant une lecture offerte ou autonome - en donnant un nouveau titre à chaque partie - en réfléchissant sur les titres des différents paysages (ou thématiques)
Ecrire <i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence.</i> (IO 2016)	<u>Ecrire des fiches</u> - sur les personnages (leurs caractéristiques) <u>Imaginer :</u> - l'arrivée de Russie de M. Gustave - les discussions de Madame Sue avec l'ours Henry - Les Nuits : prolonger et inventer la suite <u>Ecrire une correspondance</u> - entre Picot et Madame Sue, entre M Gustave et Madame Sue <u>Ecrire des textes poétiques</u> - à partir des propos des animaux / de Picot <u>Ecrire des scènes de théâtre</u> - Les discussions du frère et de la soeur au retour de Picot <u>Réalisation</u> Une affiche pour présenter la pièce de théâtre : illustrations, relevé de répliques, slogan pour lire/voir la pièce...
<i>Réécrire à partir de nouvelles consignes</i>	<u>Réécrire des textes</u> - pour changer de point de vue (Madame Sue racontant les arrivées de Picot) - pour proposer des mises en scène d'extraits de la pièce
Langue <i>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</i> <i>Acquérir l'orthographe grammaticale</i> <i>Enrichir le lexique</i>	- Relever les mots familiers : réécrire certaines répliques - Reformuler les phrases interrogatives et les phrases négatives - Repérer la conjugaison des verbes (utilisation du mode impératif) - Réécrire les répliques des animaux accompagnées de didascalies (Nuits 1, 2, 3)

Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour ...	<u>La thématique</u> (Liberté) La fille de l'autocar, de Simon Martin et Anne Laval, Ed. Du Cheyne, 2021 M comme la mer, de Joanna Concejo, Ed. Format, 2020 Ours à New York, de Gaya Wisniewski, Ed. MeMo, 2020 <u>Romans / albums</u> Queneau, <i>Zazie dans le métro</i> Muriel Zürcher, <i>Robin des graffs</i> Daniel Pennac, <i>L'oeil du loup</i> <u>du théâtre</u> Nathalie Papin, <i>Mange-moi</i>, Ecole des loisirs 1999 Dominique Richard, <i>Nulle part de partout</i>, éditions théâtrales jeunesse Marion Aubert, <i>L'Odyssée</i>, Actes Sud-Papiers Suzanne Lebeau, <i>L'Ogrelet</i>, éditions théâtrales jeunesse Philippe Dorin, <i>En attendant le petit Poucet</i>, Ecole des loisirs 2001
Lien avec les autres disciplines	<u>Enseignements artistiques</u> Magritte (lien) Romero Britto (lien) Oeuvres avec des animaux (lien Beaux arts)

Interprétations

Picot est un petit garçon qui vit seul avec son frère et sa soeur. Il n'y a pas d'adulte dans cette maison-là. Pour consoler, rassurer, et acheter les céréales du petit-déjeuner. Et dehors la température ne cesse de chuter. Chaque jour Picot prend le bus pour se rendre à l'école. Le chauffeur s'appelle Monsieur Gustave. Monsieur Gustave vient de Russie. On dit qu'il a mangé un phoque, un jour. Chaque matin, Picot s'endort et se réveille au terminus.

C'est très loin de la ville le terminus, très loin de l'école. Alors Picot passe ses journées dans un zoo abandonné. On raconte qu'un jour les animaux s'en sont échappés pour aller chercher une vie meilleure. Y aura-t-il une vie meilleure pour Picot ?

➤ un voyage sur l'absence, une réflexion sur la liberté des animaux, le climat...