

La fille de l'autocar

Simon Martin et Anne Laval

Ed. Du Cheyne, 2021

Résumé

La Fille de l'autocar, nouveau livre du poète Simon Martin, déploie les instants d'une rencontre, de la découverte d'un amour. Trajet après trajet, saison après saison, la poésie de Simon Martin explore les sentiments naissants, l'attachement à l'autre, ouvre aux impressions offertes par le monde et la nature. La Fille de l'autocar touche le lecteur par son écriture précise et malicieuse ; chacun se reconnaîtra dans cette exploration poétique du quotidien. Les images d'Anne Laval font de ce voyage à travers l'amour et ses saisons un périple inoubliable parmi les formes et les couleurs.

L'auteur - Simon Martin



Simon Martin est né en 1978. Il a publié *Écrits au pied de la lettre* (Donner à voir, 2010), *Ma grand-mère chante le blues* (Le Rouergue, 2011) et *La Grande guerre de Pépé Célestin* (éditions du mercredi, 2017). Il a également publié à Cheyne trois livres dans la collection Poèmes pour grandir : *Dans ma maison* (2013), *Avec mes deux mains* (2015), *Qui es-tu ?* (2017) ; et un livre dans la collection Verte : *Comment je ne suis pas devenu peintre* (2015). Aujourd'hui, il travaille dans une radio associative à Chartres.

Analyse du recueil

Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)

Imaginer, dire et célébrer le monde

Découvrir des poèmes, comprendre l'aptitude du langage à dire le monde à exprimer la relation de l'être humain à la nature. S'interroger sur la nature du langage poétique.

Thèmes

grandir, adolescence, bonheur, identité, nature, solitude, Poésie, nature, imaginaire, Fille/Garçon, Amour, Voyage, Émotions

L'objet livre

Recueil de 33 poèmes illustrés. Les illustrations colorées accompagnent les poèmes et leur répondent, en correspondance, parfois surréalistes, créant avec eux une atmosphère imaginaire.

Le texte est écrit au présent à la 1ère personne du singulier.

Le texte

Il s'agit d'un album abordant une quête de soi. Cet album évoque les amours d'un jeune garçon envers une fille dans l'autocar.

C'est un voyage dans l'espace et dans le temps. Un voyage particulièrement animé car c'est bien le poète qui conduit, mais c'est la fille de l'autocar qui commande l'inextricable jungle des sentiments du narrateur. Si « elle » est présente à l'intérieur du car, l'immense plaine de la Beauce se transforme illico en savane africaine ; à l'inverse, si elle n'est pas là, le paysage traversé devient un désert sans fin. Ce livre nous fait remonter le temps avec les premières amours, souvent muettes, maladroites, platoniques, secrètes, marquées du sceau de la pureté de l'enfance.

L'illustratrice - Anne Laval



Diplômée de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg depuis 2005. Elle travaille pour l'édition, la presse et la communication et participe régulièrement à des projets d'expositions, notamment avec son collectif les Rhubarbus. Elle aime les

	Slide sur l'album Le tapuscrit	arbres-cathédrale, les couleurs qui explosent et ce qui apparaît quand on prend le temps de regarder. Elle aime aussi naviguer au fond de sa baignoire et de l'autre côté de l'horizon. Ses images sont pleines de grands paysages à contempler et de minuscules voyageurs à suivre.
--	---	--

[Présentation pédagogique \(lien\)](#)

[Lien présentation du Prix](#)



PRIX MANUEL AZANA

Thème : *Liberté*
Cycle 3 : écoles & collèges
2021-2022



Le recueil

Organisation	Si les poèmes sont indépendants sur la page, l'ensemble se lit un peu comme une histoire. Quelques thématiques : - La rencontre (poèmes , 1,2) - la méfiance de la fille de l'autocar (poèmes 3,4) - Les autres (poème 5) - les pensées, l'imagination du narrateur (poème 6) - le paysage, la nature, les oiseaux (poèmes 7, 8, 12) - universalité de la fille de l'autocar (poèmes 9 à 11) - Goûts de la fille de l'autocar (poèmes 13 à 15) - Actions de la fille de l'autocar (poèmes 16 à 19) - Solitude du narrateur (poèmes 20 à 23) - Transformation des éléments avec le retour de la fille de l'autocar (poèmes 24 à 27) - Rêveries (poèmes 28-29) - L'amour et la transformation (poèmes 30 à 33) - Présence des oiseaux : pie (p 10, 25), merle (p 14), mésange (p 19), rouges-queue (p 22), busard (p 35), chouette (p 36), buse (p 43), faucon (p 38)
Thématique de l'adolescence, évolution	- Le temps de l'autocar pour le collège ou le lycée, cette routine quotidienne où l'on échappe aux parents, où l'on apprend son indépendance et où l'on découvre des émotions nouvelles. Ici, c'est la fille de l'autocar. Rencontre quotidienne. Muette. Silence des regards. Protections maximales. Timidité. Gêne. - Petit à petit, l'appropriation. On passe du je ne sais rien à je découvre ce qu'elle aime. Quelques mots échangés sur la musique, les oiseaux. La distance infranchissable entre leurs mains demeure cependant infranchissable. - Le temps passe. La solitude. La désespérance. Le temps passe et on grandit. La fille de l'autocar revient. Place à l'explosion printanière. Aux couleurs de la vie. À l'élan. Tout prend un sens nouveau. La vie est belle et l'espoir est permis. - On a grandi. On dit adieu à l'enfance qu'on laisse derrière soi. Qu'on laisse derrière l'autocar.

L'autocar, on est parfois dehors, à regarder à travers la vitre, à chercher sans doute la silhouette attendue, la présence devinée. L'autocar, on est parfois dedans, passager attentif en quête de la moindre attention, mendiant du regard, de plus en plus proche. Et dans le quotidien, cette Fille est "la surprise qui fait battre le cœur", qui justifie les journées, les élans, les inquiétudes de l'absence, les émois du retour. Jusqu'au baiser.

Difficultés de lecture

Le texte est composé de phrases courtes. Le vocabulaire ne présente pas de difficultés. Le poète joue avec les sonorités, la polysémie. L'histoire de la fille de l'autocar se déroule et permet d'accrocher le lecteur.

Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension

- ▶ Associer poème et illustration
- ▶ S'appuyer sur les illustrations pour dégager l'essentiel du texte
- ▶ Relever les mots et les expressions préférés
- ▶ Comparer et trier les textes suivant leurs thèmes
- ▶ Rechercher des mots identiques dans plusieurs poèmes
- ▶ Relever les champs lexicaux (vue/ouïe/odorat/toucher/goût)
- ▶ Lister les étapes de l'histoire d'amour (évolution en poèmes p 8, 24, 27, 32, 41)

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire

Lire, Dire

Renforcer la fluidité de la lecture
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
(IO 2016)

Ecrire

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence

Réécrire à partir de nouvelles consignes
(IO 2016)

Ecouter, oraliser :

Mise en voix, récitation, lecture en décalage (en écho)

Ecrire avec des jeux poétiques :

- rédiger des acrostiches - Autour du mot "autocar" ou des mots recueillis dans les poèmes ("chevelure", "coeur", "banquette", "plume", "explosion"...)

- réaliser un inventaire (à la Prévert)

- Rédiger un haïku/un poème sur un des poèmes

Découpez les poèmes et mélangez les phrases, les vers, les mots afin de créer de nouveaux poèmes.

- composer des poèmes à partir d'une structure :

Sur la route, il y a...

Dans l'autocar, il y a...

A l'abri derrière ses pensées, il y a...

Plongée dans son livre, il y a...

A travers ce paysage, il y a...

ou du poème p 37 (La pluie tombe sur la plaine ; La plaine...)

(Autres activités possibles à la fin du document)

Croisements entre enseignements

Réseau de lectures
autour ...

La thématique (Liberté)

- M comme la mer, de Joanna Concejo, Ed. Format, 2020
- Manger un phoque, de Sophie Merceron, Ed. L'Ecole des Loisirs, 2021
- Ours à New York, de Gaya Wisniewski, Ed. MeMo, 2020

Albums et romans

Recueils poétiques

Simon Martin "Dans ma maison", "Hélène et les voix du monde", "Avec mes deux mains"

Raymond Queneau, Zazie dans le métro"

Prévert, "Paroles"

Arts visuels

Henri Matisse "Polynésie la mer", "La Tristesse du roi", "la gerbe", "les oiseaux" ([lien dossier Matisse](#))

Braque, "les oiseaux" ([lien](#))

Fernand Léger, Paul Eluard "Liberté" ([lien](#))

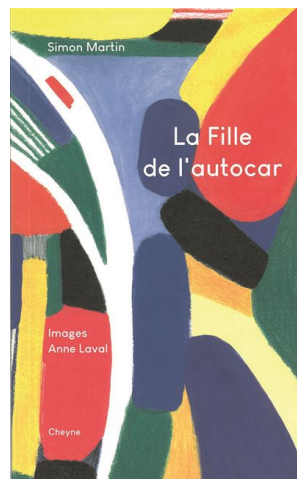
Mondrian "Composition en rouge, jaune, bleu et noir"

Interprétations

Si les poèmes sont indépendants sur la page, l'ensemble se lit comme une histoire. Avec une infinie délicatesse, Simon Martin fait de nous des spectateurs émerveillés d'une histoire qui se déroule avec une puissance simple où le silence nous parle quand il circule entre les mots, les souvenirs en explorant les rencontres qui fascinent par leurs mystères, leur beauté et l'infini de leurs possibles.

Anne Laval souligne cette retenue avec ses images abstraites, constituées d'un jeu de taches de couleurs à travers lesquelles on devine la douceur des paysages ainsi que la force des personnages.

La couverture : Observez la couverture et dites à quoi vous pensez, ce que vous voyez



Le titre - La fille de l'autocar : Pourquoi ce titre ? A quoi vous fait-il penser ?

Le titre - A vous de compléter : La fille de l'autocar...

Rédiger un court texte poétique :

Vocabulaire à utiliser :

- verbes : lancer, aimer, dessiner, parler, froisser, souffler, comploter, laisser, s'envoler
- noms : oiseau, plume, secret, livre, regard, chevelure, écharpe, main, chapeau, paysage
- adjectifs : silencieux, coloré, méfiant, curieux, insaisissable, délicat, parfumé, doré, sauvage

Amorces possibles :

De la fille de l'autocar, je ne connais que ...	À l'abri derrière ses pensées, la fille de l'autocar est ...	Plongée dans son livre, la fille de l'autocar me...	Depuis que la fille de l'autocar est revenue ...
---	---	---	---

Haïkus/poèmes

Découpez les poèmes et mélangez les phrases, les vers afin de créer de nouveaux poèmes.

Ou : Relevez quelques mots d'un poème et composez un haïku. Exemple :

Poème	mots	création
La main de la fille de l'autocar, froisse le bout de son écharpe. Je contemple ses ongles colorés, ses délicats doigts de rose. Vingt centimètres les séparent de ma propre main, vingt centimètres impossibles à franchir.	la main Ongles colorés écharpe froisse centimètres séparer impossible franchir	Ongles colorés Echarpe froissée Centimètres qui séparent