

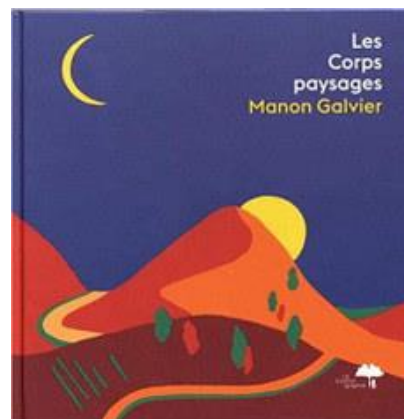


Les Corps paysages

Manon Galvier

Editions Le Cosmographe
avril 2020

<https://www.lecosmographe.fr/>



Autrice Illustratrice



Manon Galvier vit et travaille à Marseille. Elle a fait des études de graphisme et de didactique visuelle à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg et se plaît à écrire et mettre en image des histoires. Elle se laisse souvent surprendre par des assemblages étonnants : des combinaisons de matières et de couleurs, des rencontres de mots, de personnages et de situations. Elle aime s'appropriier de nouveaux espaces et re-explorer ceux qu'elle connaît déjà pour y découvrir ce qu'elle n'y aurait pas encore remarqué

Résumé

Un livre fait d'analogies où chaque partie du corps se transforme en paysage. Des pieds-marteaux qui nous invitent à tambouriner le sol pour faire trembler la terre ; une chevelure-oasis qui se transforme en palmier ; des doigts-plumes qui s'envolent comme les cigognes. Des enfants qui jouent avec leur corps, des enfants qui jouent tous ensemble et qui finissent par se confondre dans le paysage pour devenir un jeu d'enfant.
Edition Le Cosmographe

DESCRIPTION DE L'ALBUM

Thèmes

**parties du corps - enfance - poésie –
nature / paysage – métamorphose – imaginaire – jeu**

L'objet livre

Format : cartonné
Nb de pages : 44 pages
Dimensions : 21,5 cm x 21,5 cm, format carré
Edité le 19 juin 2020 aux éditions Le Cosmographe
1^{ère} de couverture : Un paysage en trois plans de collines aux couleurs en aplat très tranchées. En arrière-plan un immense ciel bleu qui arbore un croissant de lune et un soleil couchant.
Le titre est écrit en blanc, le nom de l'auteur en jaune
4^e de couverture : la suite du paysage avec un début de phrase « Camille a des genoux-collines... »

Prix Haut Comme Trois Pommes 2020-2021

Connections texte / illustrations

Le texte est écrit en alternance à droite sur fond de couleur unie puis à gauche sur fond blanc avec en face une illustration très colorée qui aide à la compréhension. Chaque phrase comporte 2 double-pages.

La première illustration se focalise sur la partie du corps du mot composé, la deuxième sur le paysage associé. La partie du corps métamorphosée a gardé ses couleurs.

Texte

Illustration

Tom a des yeux-pétales...

Deux yeux regardent fixement le lecteur, sourcils bleu foncé, paupières supérieures et inférieures rouges, cils bleus, iris bleu clair et pupille noire

Des yeux si beaux qu'on en ferait des bouquets.

Des fleurs aux couleurs et aux formes diverses cheminent sans un paysage de bleuté sur un ciel jaune. La fleur jaune est composée des yeux-pétales

Bachir a des doigts-plumes...

Deux silhouettes de mains bleues sont tendues vers le haut.

Des doigts qui se déploient, virevoltent et s'envolent

Une cigogne prend son envol. Les doigts bleus se retrouvent au bout des ailes.

Félicie a des oreilles-labyrinthes...

Gros plan sur l'oreille et la chevelure d'une fille.

Des oreilles qui entendent même les sons égarés.

Vue de haut d'une partie d'un labyrinthe, avec des arbres, des étangs. Le labyrinthe dessine une oreille, la boucle est devenue un arbre fruitier

Lilou a une bouche-caverne...

Une bouche ouverte, lèvres rouges, dents blanches, palais violet, fond de gorge bleu

Une bouche si grande qu'elle pourrait tout engloutir.

Un homme en ciré jaune pêche dans une barque, devant une caverne rouge. Chaque couleur de la bouche correspond à un élément du paysage.

Naïma a une chevelure-oasis...

Portrait d'une jeune fille aux cheveux bleus, coiffée d'une coupe « palmier ».

Une chevelure qui abrite les animaux sauvages.

Paysage à la végétation dense, un félin apparaît derrière un rocher. Le palmier aux feuilles bleues est au 1^{er} plan.

Emilie a des pieds-marteaux...

Deux jambes jaunes marchent pieds nus sur un carrelage bleu et violet

Des pieds qui font trembler et gronder la terre.

Un volcan en éruption projette des jets de laves jaunes, le sol est devenu cône violet et fumée bleue

	<p>Maël a des bras-étincelles... Deux bras violets bougent, dans l'air, le mouvement est illustré par des lignes jaunes</p> <p>Des bras qui fendent l'air plus vite que l'éclair Un éclair jaune s'échoue dans une mer déchaînée, en arrière-plan le ciel est hachuré. Un tentacule violet et bleu sort de l'écume pour se saisir de la foudre.</p> <p>Camille a des genoux-collines... Gros plan sur les jambes orange d'un enfant en short bleu, assis par terre, une jambe repliée.</p> <p>Des genoux qui s'arrondissent pour mieux se reposer. Paysage de collines orange sur plombée d'un ciel au bleu foncé où apparaît un soleil et une lune</p> <p>Tom, Bachir, Félicie, Lilou, Naïma, Emile, Maël et Camille sont parties se promener. Tous ensemble ils ont joué, de longues heures sans s'arrêter. Leurs corps-paysages ont disparu dans une partie de cache-cache. Sauras-tu les retrouver ? Dernière partie où l'on retrouve l'ensemble des personnages, d'abord leurs jambes, puis leurs jeux dans la nature pour peu à peu disparaître, métamorphosés</p>
--	--

Les illustrations	Papier découpé
--------------------------	----------------

PISTES PEDAGOGIQUES

Activités possibles	<p>Pour aider à mieux comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ S'appuyer sur la couverture pour dégager les 1^e hypothèses de lecture (ce que je vois – ce que je pense, que j'imagine) ▶ Mémoriser le lexique en amont ▶ S'appuyer sur les illustrations pour dégager l'essentiel du texte ▶ Jouer avec la dernière illustration à retrouver les parties du corps « transformées » ▶ Associer partie du corps et élément du paysage (Memory / Domino) ▶ Lectures en réseau <p>Pour s'appropriier l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Associer texte et illustration ▶ Associer Prénom / Partie du corps / Elément du paysage ▶ Jouer avec la 2^e partie du texte pour faire deviner la partie du corps et rappeler le prénom « une ... qui abrite des animaux sauvages » ou jouer à des questions réponses « Qui font trembler et gronder la terre ? » ▶ Mimer, danser les personnages et leurs transformations ▶ Imaginer d'autres corps-paysages pour créer des affiches, un recueil, en utilisant la structure du texte de l'auteur ▶ S'enregistrer pour créer un album sonore <p>Pour consolider lexique et thème abordés</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ecrire les mots de l'album (GS)
----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Réaliser des postures pour créer des éléments de paysages (montagne, colline, arbre, rivière, caverne, rocher), les associer dans un paysage corporel ▶ Ecouter et créer des paysages sonores ▶ Créer des fleurs à partir des bouche-pétales, bras-pétales, mains-pétales...(photocopies des illustrations) ▶ Métamorphoser des portraits photographiques en intégrant des éléments du paysage par collage et inversement
--	--

Lectures en réseau	<p>Sur le thème « Ensemble » Allumettes et le gros caillou, <i>C Vackx</i>, L'école des loisirs 2020 Dimanche, <i>Fleur Oury</i>, Les fourmis rouges 2019 Elle et moi, <i>C Naylor-Ballesteros</i>, Kaléidoscope 2020</p> <p>Sur la relation entre la nature et le corps La montagne, <i>M Marsol</i>, <i>C Chica</i>, Les fourmis rouges 2018 Compte comme MOI ! <i>A Rahimi</i>, <i>O Charpentier</i>, Actes Sud junior 2015 Je suis Tout, <i>Anne Letuffe</i>, L'atelier du poisson soluble 2016 Des signes et moi... <i>C Genin</i>, <i>S Thévenet</i>, âne bâté éditions 2015 Pays Sages, <i>E Battut</i>, Bilboquet 2001</p>
---------------------------	--

REFERENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Le paysage (notion, représentation)

Arcimboldo <https://www.youtube.com/watch?v=JCTfkxkdxP4>

A R Minkkinen <https://www.mep-fr.org/2020/10/06/une-oeuvre-une-minute-arno-rafael-minkkinen/>

Liu Bolin <https://www.youtube.com/watch?v=Oal2dw6H3uM>

Apparition -Disparitions Paysages anthropomorphes et métamorphoses

(Dali, M Merian, C Escher ...)

<https://artplastoc.blogspot.com/2011/11/53-apparitiondisparition-images-cachees.html>

<https://prezi.com/dhwjnen-edkq/corps-paysage/>

René Magritte , Le faux miroir