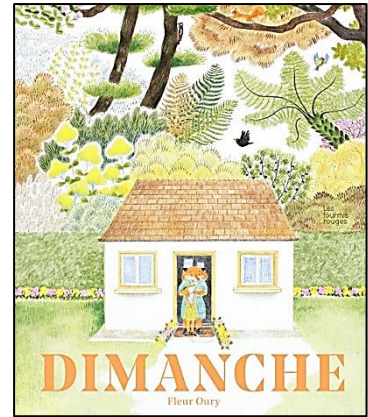


DIMANCHE

Fleur Oury

Editions Les fourmis rouges
avril 2019

<https://editionslesfourmisrouges.com/>



Autrice Illustratrice



Fleur passe sa scolarité à dessiner dans les marges, mais sa passion pour la nature l'entraîne vers des études scientifiques. Licence de biologie en poche, elle décide de renouer avec son 2ème amour, le dessin, et sort diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle travaille maintenant comme auteur et illustratrice, et la nature a su garder une place de choix dans son univers.

Résumé

Clémentine est une petite renarde qui accompagne ses parents chez sa grand-mère. Le repas s'éternisant, elle en profite pour aller jouer dans le jardin et découvre un trou dans la haie. Curieuse, elle s'engouffre à travers les ronces et finit par tomber nez à nez avec un petit humain. S'en suit une série de jeux dans la forêt pour les deux enfants, avant le retour de la petite renarde auprès des siens. Désormais Clémentine partage avec sa Mamie un secret. À la fois touchant et poétique l'album de Fleur Oury est une ode à la nature et à l'enfance. La rencontre inattendue avec un petit homme dans une forêt luxuriante fait écho à la proximité qui se crée entre Clémentine et sa grand-mère.

Edition Les Fourmis rouges

DESCRIPTION DE L'ALBUM

Thèmes

**amour – aventure – dimanche – famille – forêt
grand-mère – poésie – secret – partage - amitié**

L'objet livre

Format : cartonné
Nb de pages : 40 pages
Dimensions : 22,1 cm x 25,6 cm
Edité le 18 avril 2019 aux éditions Les fourmis rouges
1ère de couverture : . Deux personnages (renards) sont devant le perron d'une maison, entourée de végétation luxuriante
4e de couverture : quelques éléments de végétation et un avion qui vole dans le ciel blanc. Le résumé de l'histoire avec l'annonce d'un secret...

Connections texte / illustrations

Le texte est écrit à la 3^e personne du singulier au présent de l'indicatif puis s'enchaîne très rapidement par une succession de dialogues. Les illustrations se présentent soit sur une page simple, soit en double-page. L'histoire écrite et l'histoire dessinée se complètent et s'enrichissent par le jeu des émotions la grand-mère et de l'héroïne et par la présence de petits détails. Certaines illustrations n'ont pas de texte.

Texte

Illustration

Aujourd'hui c'est dimanche, Clémentine ...

→ ...mais Mamie ne les écoute plus

Les dessins accompagnent le texte, montrant une jeune famille citadine qui rend visite à Mamie. La grand-mère, pleine de brindilles semble fatiguée, l'air absente. En fin de repas, elle s'est endormie devant son assiette à dessert.

Double-page suivante, Mamie dort toujours, les parents, joyeux regardent des photos sur la table. La jeune renarde sort par une baie vitrée, l'air boudeur. Le jardin est très fleuri et ordonné en massifs et bordures.
(pas de texte)

Clémentine s'ennuie dans ce jardin bien rangé.

→ Mais la curiosité est trop forte.

La jeune renarde observe penchée, un trou au pied d'une haie sans fin.

Double-page suivante, Clémentine se faufile à quatre-pattes à travers un labyrinthe de végétation.

Elle sort d'un buisson et se retrouve nez à nez avec un jeune garçon qui joue au milieu d'une nature foisonnante, très différente du jardin de la grand-mère. Les deux personnages se regardent, étonnés, le garçon semble inviter Clémentine à jouer avec elle. La renarde est recouverte de brindilles.

(pas de texte)

- Pourquoi t'as pas de poil ?

→ Il faut que je rentre, j'espère qu'on se reverra.

Clémentine enlève les brindilles accrochées à ses vêtements. Passés les premiers étonnements, elle accepte, souriante de jouer avec le garçon. On les observe alors marcher sur un tronc d'arbre, découvrir des animaux cachés parmi la végétation, explorer des fonds aquatiques, voler dans les airs munis d'ailes-fougères. Les décors et les animaux qui les peuplent semblent irréels (présence d'un tigre et d'un dinosaure). Les mines sont réjouies, l'enfant ne parle pas...un véritable monde parallèle. Les deux enfants se quittent devant le trou du buisson. La jeune renarde réapparaît de l'autre côté de la haie.

(très peu de texte)

J'arrive ! crie Clémentine

→ - Au revoir Mamie, à bientôt.

	<p>Clémentine, pleine de brindilles court vers maman qui l'attend devant la baie vitrée, l'air en colère</p> <p>Dans la salle à manger, tout est rangé. Papa récupère les sacs des parents. Maman parle à Clémentine, pour lui faire part de son inquiétude mais son visage s'est adouci. Mamie qui a préparé les restes à emporter regarde attendrie la scène entre la mère et sa fille. Elle semble avoir compris d'où vient Clémentine en voyant les brindilles et son expression rayonnante.</p> <p>Mamie et Clémentine s'embrassent et s'enlacent tendrement, souriantes.</p> <p>Mamie sort à nouveau de l'autre côté de la haie de son jardin, dans l'autre monde.</p>
--	--

Les illustrations	Dessin au crayon de couleur
--------------------------	-----------------------------

PISTES PEDAGOGIQUES

Les obstacles de compréhension liés à l'histoire	<p>La forte part de l'implicite</p> <p>L'onirisme</p> <p>le personnage de la grand-mère: pourquoi ce comportement?</p> <p>Quel regard porte Clémentine sur sa GM au début de l'histoire puis à la fin de l'histoire?</p> <p>les règles de bienséance énoncées à Clémentine</p> <p>Que se disent Clémentine et le garçon?</p>
---	--

Les obstacles au niveau de la mise en forme	<p>Les illustrations (personnage présent plusieurs fois sur la même page ou double page)</p> <p>Lecture des illustrations muettes</p>
--	---

Activités possibles	<p>Pour aider à mieux comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ S'appuyer sur la couverture pour dégager les 1^e hypothèses de lecture (ce que je vois – ce que je pense, que j'imagine) ▶ Présenter la couverture en 2 temps, en cachant la végétation présente derrière la haie du jardin ▶ Faire émerger les représentations personnelles autour du titre DIMANCHE ▶ S'appuyer sur les expressions du visage de la renarde pour comprendre l'évolution de ses sentiments ▶ Comparer les illustrations des baisers du début et de fin de journée entre Mamie et Clémentine ▶ Comparer les illustrations 2^e de couverture /dernière de couverture (Mamie entre dans son jardin / Mamie sort de l'autre côté) ▶ Lectures en réseau <p>Pour s'appropriier l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Imaginer la scène du retour dans la voiture ▶ Associer texte et illustration ▶ Retrouver la chronologie ▶ Faire le portrait de la grand-mère. Échanges et/ou Interview de personnes âgées
----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Créer des dialogues pour les pages muettes ▶ Inventer l'histoire du garçon <p>Pour consolider lexique et thème abordés</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Créer des abécédaires ou des dictionnaires de DIMANCHE (animaux, végétation, actions, émotions...) à partir des illustrations ▶ Imaginer un objet/lieu transitionnel entre 2 mondes (tunnel, armoire, miroir, mur... ▶ Créer une sculpture, une installation, un totem à « double -face » devant la haie/derrière la haie ▶ Ecouter et créer des paysages sonores ▶ Créer un paysage extraordinaire à partir de collage de magazines de jardinerie ▶ Jouer avec les expressions du visage, découvrir d'autres émotions à travers des albums, des jeux
--	---

<p>Lectures en réseau</p>	<p>Sur le thème « Ensemble » Allumettes et le gros caillou, <i>C Vackx</i>, L'école des loisirs 2020 Les corps-paysages, <i>Manon Galvier</i>, Le Cosmographe 2020 Elle et moi, <i>C Naylor-Ballesteros</i>, Kaléidoscope 2020</p> <p>Sur l'auteure Bonjour printemps 2018 Même plus peur 2016 Premier matin 2015</p>
----------------------------------	---

REFERENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Compositions autour d'une végétation extraordinaire :

Henri MATISSE, La Sirène et la Perruche, 1952, collage.
Gustave KLIMT, L'Arbre de Vie, 1905

Le tunnel dans l'art : [Exemples d'installations Tunnels](#)

Tadashi KAWAMATA, Gandamaison, 2008
Wang DU, Le tunnel d'espace-temps, 2004
CHRISTO et Jeanne CLAUDE, The Gates, 2005

Le monde de Narnia : <https://www.youtube.com/watch?v=pF2quEzhAhs>

Alice au pays de merveilles : [Le passage dans le tunnel](#)

Les animaux et leur lieu de vie