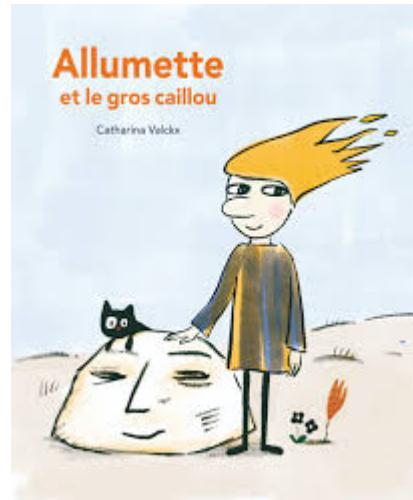


Allumette et le gros caillou

Catharina Valckx

L'école des loisirs
Avril 2020



<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/allumette-gros-caillou>

L'auteur



Née aux Pays-Bas, Catharina Valckx grandit près de Paris. Après la naissance de son fils, elle décide d'écrire et d'illustrer des livres pour les enfants. Elle écrit en français et en hollandais. Depuis 1997, elle a publié une trentaine de livres, albums et romans à l'école des loisirs. Les histoires qu'elle invente, à la fois concrètes et fantaisistes, mettent en scène des personnages bienveillants, toujours drôles et gracieux. Humour et poésie cheminent ensemble : le bonheur est partout, tapi dans des mots, entre des plumes de poule ou de canari, au détour d'une rue ou d'une page de ses albums, véritables manuels pour une vie heureuse.

« **J'aime les mélanges**, dit Catharina Valckx, c'est peut-être parce que ma famille était immigrée. Le plus important pour moi, c'est que **mes histoires soient réconfortantes et drôles**. J'ai souvent remarqué que, déjà très jeunes, les enfants sont sensibles à **l'humour un peu absurde**. Celui qui ne fait pas rire, mais sourire. Celui qui me réconforte, moi aussi. »

Résumé

Ses cheveux ? On dirait des flammes. D'où son nom, Allumette. Un jour, en s'asseyant sur un gros caillou, elle le réveille et il se met à parler ! Il dormait depuis cent mille ans et il a oublié des choses essentielles, comme les cerises. C'est le début d'une aventure hors du commun, où Allumette allumera un feu d'artifice d'amitié, avec son chat Patapouf, Bogota la tortue, un petit nuage, et bien sûr le caillou accueillant

Edition L'école des loisirs

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

DESCRIPTION DE L'ALBUM	
Thèmes	temps qui passe – souvenir, mémoire – pierre, caillou, minéral – partage – amitié – émotions
L'objet livre	<p>Format : cartonné Nb de pages : 40 pages Dimensions : 21,7 cm x 26,7 cm Édité en avril 2020 aux éditions L'école des loisirs</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : Un personnage aux cheveux de flammes pose une main sur un rocher possédant un visage. Un chat noir, aux grands yeux ronds est allongé dessus. Titre en rouge sur un ciel bleu clair.</p> <p><u>4^e de couverture</u> : Une tortue marche vers les autres personnages, des cerises à la bouche.</p>
Schéma narratif et personnages	<p>Texte Illustration</p> <p>P1-2 : <u>Présentation d'Allumette et Patapouf et introduction au récit</u></p> <p>Je m'appelle Allumette. ¶..cet été Les dessins accompagnent le texte. Une fille aux cheveux de feu marche en fixant le lecteur, une main semblant le saluer. Derrière, un chat noir à la mine étonnée la suit.</p> <p>P. 3-4 : <u>Début du souvenir et Rencontre avec le caillou</u></p> <p>Il faisait beau, je me promenais... ¶(...) le caillou s'est mis à bailler ! Allumette au départ songeuse prend un air surpris lorsque le caillou ouvre grand la bouche.</p> <p>P. 5-6 : <u>Dialogue entre Allumette et le caillou qui se réveille</u></p> <p>- Ahhh, j'ai bien dormi, a fait le caillou. (...) ¶J'ai proposé d'aller lui en chercher dans le jardin Allumette est penchée vers le caillou, un sourire aux lèvres et sa main délicatement posée sur lui. Sa chevelure, elle, est tout feu tout flamme.</p> <p>P. 7-8 : <u>Allumette cueille des cerises pour le caillou</u></p> <p>Les cerises étaient rouges, brillantes et bien grosses. Au premier plan, Allumette debout sur une table ramasse des cerises dans un cerisier rempli de fruits, un seau rouge posé dans l'herbe. Au fond, le chat observe la fille devant une maison. Les traces de pas de</p>
Connections texte / illustrations	

la fillette sont visibles du perron jusqu'à la

P. 9-10 : Rencontre avec le nuage sur le chemin du retour avec Patapouf

En chemin, j'ai remarqué un petit nuage (...)

(...) Le petit nuage m'a suivie.

Allumette marche, le seau rouge à la main et les yeux rivés vers un nuage blanc souriant. Patapouf la suit et semble regarder derrière lui.

P. 11-12 : Apparition de Bogota la tortue

Bogota, la tortue nous a suivis aussi.

Elle avait envie de cerises, bien sûr.

Allumette continue sa marche en regardant, sourire aux lèvres ses deux poursuivants. Dans le ciel, le petit nuage les observe paressant s'interroger sur la situation.

P. 13-14 : Le caillou découvre les cerises

Le caillou était enchanté de voir des cerises

(...) il n'en avait jamais vu de près !

Allumette présente les cerises au caillou alors que Patapouf, l'air bougon, montre la tortue, du haut du seau renversé, en train de manger les cerises éparpillées sur le sol.

P. 15-18 : Les personnages se présentent au caillou

Patapouf, pas gêné lui a sauté dessus.

Mais Bogota était un peu vexée.

Le caillou regarde amusé Patapouf sur sa tête. En face, Allumette assise et mangeant une cerise regarde la tortue qui parle.

La tortue, le nuage et Allumette les bras croisés et les mines fermées, regardent le chat hilare sur la tête du caillou.

P. 19-22 : Le nuage se met à pleuvoir et tous les dansent sous la pluie

Le petit nuage s'est mis à pleuvoir, pour attirer notre attention.

Alors on a dansé la danse de la pluie à sa place, pour lui faire plaisir.

Le nuage souriant et yeux fermés déverse la pluie sur les quatre personnages. Allumette, cheveux éteints lève les bras, le chat s'abrite avec le seau, la tortue et le caillou semblent étonnés de la situation.

Le nuage réjoui continue sa pluie pendant qu'Allumette, Bogota et Patapouf complètement caché sous le seau dansent autour du caillou. Tous sont très joyeux, leur amitié s'amplifie.

P. 23-24: Le caillou se rendort

Et puis le gros caillou s'est rendormi.

Le caillou a à nouveau les yeux fermés. Allumette, les cheveux encore humides repart en regardant leur nouvel ami, avec ses deux camarades. Patapouf se laisse porté par la tortue, le petit nuage n'apparaît plus dans le ciel couchant.

P. 25-26 : Patapouf propose à Allumette d'aller revoir le caillou

Ce soir-là, Patapouf regardait tout le temps dehors.

(...) Si ça te fait plaisir.

Allumette, à table en train de manger, regarde Patapouf, assis de dos sur le rebord de la fenêtre. Le chat observe l'extérieur.

P. 27-28 : Les trois amis repartent pour rejoindre le caillou

Je l'ai accompagné, mon petit Patapouf tout sautillant.

Le chat court en tête, suivi cette fois par Allumette, une couverture sous le bras et Bogota. Le ciel est de plus en plus rose.

P. 29-30 : La préparation au coucher

Bogota aussi a voulu dormir auprès du gros caillou.

(...) Je vais chercher mon lit de camp.

Il fait nuit, une étoile luit dans le ciel. Allumette couvre le chat allongé sur le caillou endormi. La tortue est devant, sa tête dépassant encore de sa carapace. La fille semble fatiguée.

Allumette est accroupie devant son chat. Elle sourit. La tortue est dans sa carapace à côté du caillou.

P. 31-32 : La nuit à la belle étoile

Quand je suis revenue, Patapouf dormait déjà.

(...) J'ai pensé que cette nuit-là, je n'allais jamais l'oublier...

Sous un grand ciel étoilé, le gros caillou, Patapouf et Bogota dorment. Allumette allongée sur son lit de camp, songe à sa journée en observant les étoiles. Quelques flammes sortent de son bonnet.

Le texte

Le lexique utilisé est riche car varié :

Verbes : dormir, bailler, s'éveiller, expliquer, adorer, soupirer, faire plaisir, accompagner, se retirer, lancer, hésiter

noms : allumette, caillou, flamme, nuage, tortue, tarte, carapace, averse, lit de camp

adjectifs : gros, rouge, brillant, enchanté, vexé, ravi, sautillant, endormi

expressions : froncer les sourcils / c'est une bonne année / dans les parages / entendre parler de quelque chose / ne pas être gêné / être mort de rire / attirer l'attention / être drôlement bien / mais aussi d'autres induites par l' illustration : dormir à la belle étoile

Alternance de monologues et de dialogues :

Par moment nous sommes dans la tête d'Allumette, pour suivre la

	<p>narration de son histoire, mais également pour l'accompagner dans ses réflexions 'Ça serait étonnant tout de même'. Et à d'autres moments nous assistons à des dialogues entre les personnages '-Je suis le chat Patapouf!-Ah oui, bien sûr, un chat!' qui retrancrivent leurs émotions et leurs points de vues.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations ont une place majeures dans cet album. Elles prennent majoritairement la double page et complètent un texte enchassé en exprimant par des jeux de regards les émotions des personnages.</p> <p>Le trait au fusain, les couleurs (le jaune vif de la chevelure et le gris-bleu dominant), le cadre et le décor dans la nature et hors du temps donnent au récit une atmosphère joyeuse et harmonieuse.</p> <p>Les références à différentes cultures :</p> <ul style="list-style-type: none"> – le prénom Allumette est la traduction de son physique, de ses cheveux de flammes et de sa silhouette de petite fille aux jambes fines, à la manière des noms donnés dans certaines tribus indigènes. – Le fait de manger avec des baguettes à la manière asiatique et de dormir sur un lit de camp à l'Européenne est un mélange qui donne à ce personnage une dimension internationale.
Humour et portée philosophique	<p>Présence permanente de l'humour simple et décalé</p> <ul style="list-style-type: none"> – un prénom qui est un nom d'objet : Allumette – des cheveux comme des flammes – anthropomorphisme des éléments de la nature – ce que ne connaît pas ou a oublié le gros caillou et que connaît le lecteur (les cerises, un chat, un nuage, la pluie...) – confusion dans des termes lexicaux : tarte-tortue <p>Qui a une portée philosophique :</p> <ul style="list-style-type: none"> – La question de vivant/non vivant : les éléments de la nature sont-ils vivants? Peut-on communiquer avec eux? – Être ensemble : respecter l'autre avec ses différences et ses caractéristiques (le caillou ne peut pas danser, le nuage ne peut pas parler, le chat n'aime pas la pluie...) sans se moquer, sans l'isoler, sans l'oublier – Allumette qui a des cheveux de flamme éclaire le chemin : elle montre comment il faut communiquer avec les autres, comment s'en occuper. Elle est bienveillante, elle alterne entre le rôle de celui qui enseigne et celui qui rassure et embrasse, celui qui apaise par sa présence. <p>Enfant? (<i>qui, entre rêve et réalité, s'invente une compagnie</i>), adulte? philosophe? Cette allumette (<i>forcément éphémère</i>) soulève la question existentielle de comment trouver sa place dans l'univers.</p>
PISTES PÉDAGOGIQUES	
Activités possibles	<p>Pour aider à mieux comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> – S'appuyer sur la couverture en 2 temps, d'abord la 1^e de

couverture puis la 4^e pour déjà évoquer les personnages principaux, quelques caractéristiques + hypothèses sur l'histoire (observer, décrire) + lecture titre + auteur + atelier sur la couverture

- Recueillir les explications sur la relation entre titre et illustration de la couverture
- Aborder la découverte de l'album en 2 phases :
- Écrire en se mettant à la place d'Allumette à partir d'une série d'illustrations (voir schéma narratif)
- Lire le texte et discuter des ressemblances, des différences, imaginer la suite
- Réaliser une affiche des personnages que l'on complète au fur et à mesure de l'avancée de l'histoire
- Réaliser une affiche avec la trame de l'histoire (illustrations) + (les phrases des élèves) + (le texte de l'auteure)
- S'appuyer sur les expressions des visages des personnages pour comprendre l'évolution des différentes émotions
- Lectures en réseau

Pour s'approprier l'histoire

- Associer texte et illustration à partir du schéma narratif
- Retrouver la chronologie
- Matérialiser l'espace : Où se trouve Allumette? Quels trajets elle effectue pendant le récit? (matérialiser les différents espaces : la maison, le jardin, le lieu où se trouve le caillou, matérialiser les personnages et les déplacer au cours du récit raconté)
- Raconter les différents passages puis l'histoire entière avec des marottes, des accessoires (cerises, seau, couverture)
- Jouer quelques scènes, inventer la danse de la pluie
- Raconter l'histoire en changeant les points de vue (Patapouf...)
- Évoquer une journée extraordinaire comme à la fin de l'album
- Travailler sur le nombre, les quantités et les compléments à 5 pour évoquer la présence ou l'absence des 5 personnages dans le récit

Allumette – Patapouf – le gros caillou – Bogota – le petit nuage

Pour consolider lexique et thème abordés

- Relever les connecteurs de temps : *cet été, tout à coup, une centaine de milliers d'années, première fois, cette année, souvent, toujours, ce soir-là, tout le temps, quand je suis revenue, cette nuit-là, jamais*
- Rechercher des synonymes de bonheur les graduer du plus faible au plus fort, compléter son champ lexical
- Observer et créer des ciels de l'aube au crépuscule

<https://www.youtube.com/watch?v=MPhrupuimeY>

Pour aller plus loin : atelier philo

- Qu'est ce que l'amitié?
- Quelles relations a-on avec la nature?

Quels rapports à l'homme avec la nature?

- **des rapports de forces face à une nature hostile** : La chasse à l'ours de M. Rosen et H.Oxenbury / Le vent se lève de M. Saarbach / La tempête de Ponti...
- **des rapports amicaux avec une nature accueillante et bienveillante** : Parler avec les arbres Sara Donati / La montagne M. Marsol/ L'arbre sans fin de Ponti...
Une nature dont on fait corps : ***Les corps paysages*** de Manon Galvier

Être amis, être ensemble malgré nos différences :

Les autres livres du prix haut comme trois pommes : ***Elle et moi*** de Chris Naylor-Ballesteros, ***Dimanche*** de Fleur Oury

L'auteure

<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/catharina-valckx>