



La Romance de L'OGRE YOSIPOVITCH

Matthieu Sylvander illustrations d'Anaïs Vaugelade

Collection NEUF de L'École des Loisirs

Résumé (quatrième de couverture)

Edouard est amoureux de Bella.

Mais à part la taille de leurs crocs, ces deux-là n'ont pas grand-chose en commun.

Édouard est un ogre terriblement grossier et malodorant, alors que Bella est une cyclope particulièrement coquette et raffinée. Elle l'a donc prévenu : s'il veut lui plaire, il doit apprendre les bonnes manières et se transformer en gentleman d'ici leur prochain rendez-vous. Sinon, tout ogre qu'il est, elle n'en fera qu'une bouchée. Édouard n'a aucune chance ! À moins de tomber par le plus grand des hasards sur un expert en bonnes manières dans les Noires Forêts de l'Oural...

L'auteur



Sismologue de profession, Matthieu Sylvander grandit en Haute-Savoie et suit des études scientifiques à Annecy, Strasbourg, puis Toulouse, où il vit aujourd'hui.

En 2005, il demande à sa sœur, d'illustrer sa première histoire, "Les loups ne grimpent pas aux arbres" est leur premier livre.

L'illustratrice



Anaïs Vaugelade est une écrivaine et illustratrice. Elle étudie la photo à l'école des arts décoratifs de Paris, et parallèlement se lance en littérature jeunesse. Elle a obtenu de nombreuses récompenses pour son travail.

Analyse du livre

<p>Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)</p>	<p>Héros / héroïnes et personnages <i>Découvrir des œuvres mettant en scène des types de héros, comprendre les qualités et valeurs qui les caractérisent et s'interroger sur les valeurs socio-culturelles dont ils sont porteurs</i></p> <p>Se confronter au merveilleux, à l'étrange <i>Découvrir des contes, des albums mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire, comprendre ce qu'ils symbolisent et s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou rejet qu'ils suscitent.</i></p>
<p>Thèmes</p>	<p>ogre – forêt - amour - conte détourné - monstre - humour - statue de la femme - relation garçon / fille - trolls</p>
<p>L'objet livre</p>	<p>Récit de 114 pages</p> <p>Sur la <u>1ère de couverture</u>, l'illustration représente un personnage bleu, les jambes immergées dans un bassin d'eau semblant gêné par sa nudité. En arrière-plan apparaît une petite cascade bordée de végétation et surplombée d'une forêt sombre. Le titre du livre, les noms de l'auteur et de l'illustratrice sont inscrits sur la partie haute. L'ouverture des rabats de la couverture présente 7 petits personnages agités et terrifiés.</p> <p>Sur la <u>4ème de couverture</u> apparaît le résumé et l'illustration d'un personnage féminin, assis sur un rocher dont le visage est caché par une longue chevelure.</p>
<p>Le texte</p>	<p>Il s'agit d'un roman aux allures de conte, où un ogre des noires forêts de l'Oural, jusque-là essentiellement attentif à son estomac tombe amoureux, sans le savoir, d'une belle cyclope qui lui enjoint d'apprendre les bonnes manières ! L'humour est pince-sans-rire, les références culturelles sont nombreuses aussi bien dans le récit que dans les images (contes, mythologie, Cyrano, œuvres d'art, autres livres de l'auteur)</p> <p>Le texte est écrit aux temps du récit, à la 3ème personne. Il y a de nombreux dialogues et de belles illustrations en noir et blanc qui anticipent, appuient ou concluent le récit.</p>

Le récit (1 sur 5)

Organisation	<p>Le récit est constitué d'un préambule, 16 chapitres et un épilogue</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Préambule : les Noires Forêts de l'Oural ▪ Edouard Yosipovitch ▪ Une innovation pédagogique qui soulève l'enthousiasme ▪ Bella ▪ Sortie botanique ▪ L'ogre avance ses pions ▪ Feuilles noires et noires feuilles ▪ L'ogre se fait un peu trop insistant ▪ Perdus (on le sentait venir !) ▪ Le choix d'Edouard Yosipovitch ▪ Encore une rencontre ▪ Chez Edouard ▪ Diagnostic ▪ Au bain ▪ La révérence ▪ Dix-huit heures ▪ Dix-huit heures dix ▪ Epilogue : retour au palais
<p>Préambule : les Noires Forêts de l'Oural</p> <p>p8 -11</p>	<p>« <i>Les noires forêts de l'Oural, là-bas, aux confins de la Sibérie éternelle, sont profondes, sinistres, et très mal fréquentées.</i> »</p> <p>Les noires Forêts de l'Oural dont on ne revient pas, sont habitées par des créatures monstrueuses.</p> <p><u>Vocabulaire et mots clés:</u> <i>Oural – aux confins – Sibérie – pseudo - imposteurs</i></p>
<p>Edouard Yosipovitch</p> <p>P12-13</p>	<p>« <i>Edouard Yosipovitch promenait, mélancolique, son désœuvrement et son grand appétit par les fourrés et taillis des Noires Forêts.</i> »</p> <p>Edouard Yosipovitch est un ogre sanguinaire qui vit seul dans les Noires Forêts de l'Oural depuis qu'il a mangé son père et que sa mère s'est exilée. Sa vie monotone est faite de chasse, de repas et de digestion.</p> <p><u>Personnages :</u> Edouard Yosipovitch – Yosip Edouardovitch</p> <p><u>Vocabulaire et mots clés:</u> <i>mélancolique – désœuvrement – taillis – papillonner – intermittence – sanguinaire – arborer – saillant – fortuit(e) – touffu(e) – feu – succession – exilé(e) – Kamtchatka – solitaire - monotone</i></p>
<p>p14-15</p> <p>Une innovation pédagogique qui soulève l'enthousiasme</p> <p>P16-17</p>	<p>« <i>Les Noires Forêts de l'Oural ne sont pas peuplées que de monstres – ce n'est pas faire offense à un ogre que d'user de ce qualificatif.</i> »</p> <p>Dans les Noires Forêts de l'Oural vivent aussi Sergueï Ivanovitch, Noir Seigneur, son fils Vladimir Sergueïevitch et sa cousine Natacha Borissovna. Igor Alexandrovitch, leur blaireau précepteur désire faire une sortie scolaire pour remotiver ses deux élèves.</p> <p><u>Personnages :</u> Igor Alexandrovitch - Sergueï Ivanovitch – Vladimir Sergueïevitch – Natacha Borissovna</p> <p><u>Vocabulaire et mots clés:</u> <i>innovation – enthousiasme – offense – qualificatif – sensible – cultivé – précepteur – solliciter – pédagogie – interactif(ive) – désintéressé – bayer aux corneilles – désespérant – accord (donner son) - génération</i></p>

Le récit (2 sur 5)

<p>p 18-19</p> <p>Bella</p> <p>p 20-25</p>	<p>« <i>Tout à ses pensées, l'ogre Edouard ne prêtait guère attention au chemin qu'empruntaient ses pieds velus, et il s'aperçut soudain que la portion de forêt dans laquelle il se trouvait lui était complètement inconnue. »</i></p> <p>En empruntant un chemin qu'il ne connaissait pas, Edouard Yosipovitch rencontre Bella, une cyclope qui ne le laisse pas indifférent. Ses genoux se dérobent face à son regard, le son de sa voix hérissé sa fourrure et son prénom lui fait courir un frisson dans le dos.</p> <p><u>Personnages :</u> Edouard Yosipovitch – Bella – Polyphème -</p> <p><u>Vocabulaire et mots clés:</u> <i>guère – emprunter – velu(s) – instinct – dilater – insolite – couinement – brame – gémissement – agonie – mélodie langoureuse – redoubler de prudence – moussu – fredonner – tamisé – brise – ondoyer – printanier – suffisant(e) – instantanément – dérober (se) - croasser – susurrer – parvenir – hérisser (se) – hasarder – balbutier – <u>Polyphème</u> – Zéphyr – indépendant(e) – béat – aborder – imperceptible – braquer - cyclope</i></p>
<p>Sortie botanique</p> <p>p26- 29</p>	<p>« <i>Pendant ce temps, non loin de là, la fatidique sortie scolaire était en bonne voie »</i></p> <p>Non loin de la rencontre entre Edouard et Bella, Vladimir et Natacha suivent sans conviction Igor, leur précepteur, enthousiaste de proposer à ses élèves de constituer un herbier pour leur sortie pédagogique. Natacha sème des cailloux derrière elle alors que le blaireau consulte déjà sa carte.</p> <p><u>Personnages :</u> Vladimir Sergueïevitch – Natacha Borissovna - Igor Alexandrovitch</p> <p><u>Vocabulaire et mots clés :</u> <i>botanique – fatidique – instruction – munir (se) – buvard (papier) – adhésif (ruban) – herbier – enthousiasmer (s') – peuplier – nuance – <u>Poméranie</u> – <u>Sin-kiang</u> – semer – marmonner - consulter</i></p>
<p>L'ogre avance ses pions</p> <p>p30- 33</p>	<p>« <i>Edouard Yosipovitch vint s'asseoir à trois pas de la cyclope, sur un rocher voisin. »</i></p> <p>En tentant d'impressionner Bella, Edouard Yosipovitch découvre qu'ils ont un point commun : tous les deux ont mangé leur père.</p> <p><u>Personnages :</u> Edouard Yosipovitch – Bella</p> <p><u>Vocabulaire et mots clés :</u> <i>étonnant(-e) – sensible – spirituel – satisfait – mi-voix (à) – dévisager – moue – dubitatif(-ive) – ânerie – rectifier – mentionner – justifier – bafouiller – queue (sans ... ni tête) – exclamer (s') – voyant(-non) – ravin – extasier (s') – comble - ravissement – mollet – éclipser (s') – pâmer (se) – fameux – commun (point)</i></p>
<p>Feuilles noires et noires feuilles</p> <p>p34-35</p>	<p>« <i>Pendant ce temps, de moins en moins loin de là, la fatale sortie botanique se poursuivait dans une ambiance studieuse. »</i></p> <p>Tout près de l'ogre et la cyclope, Vladimir et Natacha poursuivent leur sortie botanique tentant, en vain d'identifier les chênes noirs au grand désespoir de leur précepteur.</p> <p><u>Personnages :</u> Vladimir S. – Natacha B. - Igor A.</p> <p><u>Vocabulaire et mots clés :</u> <i>fatal(e) - poursuivre (se) – ambiance – studieux (-se) – désigner – identifier – glapir – anthracite – hausser (les épaules) – vain (en) – frêne – suggérer – désemparé – cancre – érable - bosquet</i></p>

Le récit (3 sur 5)

<p>L'ogre se fait un peu trop insistant</p> <p>p36-45</p>	<p>« <i>Quand un ogre est en confiance, plus rien ne l'arrête .: .</i> »</p> <p>Edouard en excès de confiance se montre grossier envers Bella. Excédée, la cyclope lui donne rendez-vous pour le lendemain 18h au pied de la Cascade de Cristal avec pour ultimatum s'être transformé en gentleman. Si la condition n'est pas respectée, elle serait obligée de le manger.</p> <p>Personnages : Edouard Yosipovitch – Bella</p> <p>Vocabulaire et mots clés: <i>insistant – confiance – confiance – timidité – tiqué (avoir) – contempler – écailleux(-euse) – rondeur – recourbé – délicatesse – constater – émaner – suspect(-e) – conquis – franc(-che) – charnu(-e) – fers (quatre) – monumental(-e) – fulminant – gouverne (pour votre) – asphyxier (s') – obscur(-e) – authentique – acéré(-e) – abondamment – prudemment – supplier – malotru – grossier – malodorant – Zeus (nom de) – argument – temporairement – consentir – tolérer – charmer – écarquiller – hocher – vigoureusement – élevé(-e) (bien) – curieusement – manières (bonnes) – interrompre – délicatesse – gentleman – perplexe – dignité – insurmontable – féroce – interminable – féérique – prédateur – chaîne (alimentaire) – probable – éberlué</i></p>
<p>Perdus ! (on le sentait venir)</p> <p>p46-47</p>	<p>« <i>Pendant ce temps, tout près de là, Igor Alexandrovitch et ses élèves avaient tragiquement compliqué leur situation. .</i> »</p> <p>Vladimir, Natacha et Igor sont perdus dans les Noires Forêts de l'Oural.</p> <p>Personnages : Vladimir S. – Natacha B. - Igor A.</p> <p>Vocabulaire et mots clés : <i>tragiquement – surcroît (de) – court (tomber à)</i></p>
<p>Le choix d'Edouard Yosipovitch</p> <p>p48-53</p>	<p>« <i>- Bella Polyphémovna, où êtes-vous ?</i> »</p> <p>Edouard Yosipovitch, remis de sa stupeur, heurte un arbre en se lançant à la poursuite de Bella. La colère fait place à la réflexion : l'ogre apprendra les bonnes manières, même si à ce stade, ce dernier ne sait pas trop ce que cela peut signifier !</p> <p>Personnages : Edouard Yosipovitch</p> <p>Vocabulaire et mots clés : <i>sitôt - stupeur – malencontreux(-euse) – écorcer – frénésie – débiter – éparpiller – sangloter – vociférer – martelant- éprouver – lassé – affamé – consommer – rance – tanière – évidence – prétexte – défi – pis (encore) – menacer - impensable – arrogance – prétentieux (-euse) – jasmin – suave – ballant – recours (avoir) – rancunier – interlocuteur – trucider – recommandation - déborder (d'énergie) – optimisme</i></p>
<p>Encore une rencontre</p> <p>p54-59</p>	<p>« <i>Igor Alexandrovitch ne pouvait décidément faire confiance à personne !</i> »</p> <p>Igor tombe nez à nez avec les genoux d'Edouard. Après les présentations, l'ogre ragaillardi emporte le précepteur dans sa tanière pour qu'il lui apprenne les bonnes manières, suivis de ses élèves. De son côté, Bella se dit que ce marché était cruel : jamais l'ogre ne pourrait apprendre seul et si rapidement les bonnes manières.</p> <p>Personnages : Vladimir S. – Natacha B. - Igor A. - Edouard Y. - Bella</p> <p>Vocabulaire et mots clés : <i>décidément – aventurer(s') – fréquenté (mal) – précaution – munir (se) – foi (mauvaise) – intervenir – également – mépris (au ... de) – reconnaissance – ingrat – brutalement – blêmir – verdier – bêlement – courtoisement – rhétorique – dialectique – apparence – instructeur – illuminer – aisselle – consulter (se) – ragaillardi – efforcer (s') – impassible – cruauté – contrat - marché – intensément – ragoût</i></p>

Le récit (4 sur 5)

<p>Chez Edouard p60-71</p>	<p>« <i>La cabane d'Edouard Yosipovitch était un peu sombre quand ils y pénétrèrent.</i> »</p> <p>Edouard raconte à Igor sa rencontre avec Bella et ses menaces. Le précepteur commence sa leçon mais abandonne devant l'ignorance de l'Ogre qui malgré tout ne le laisse pas partir. Chez elle, Bella a du mal à trouver le sommeil : et si Edouard était l'ogre des a vie ?</p> <p>Personnages : Vladimir S. – Natacha B. - Igor A. - Edouard Y.- Bella</p> <p>Vocabulaire et mots clés : <i>déclinant(-e) – masquer – taudis – épouvantable – choc (état de) – califourchon (à) – précipitamment – délicatement – entreprendre – exigence – entendu – morose – plaque (à côté de la) – médecine – psychiatrie – suggérer – consulter – péremptoire – insinuer – inutile – vinaigre (tourner au) – conciliant – inestimable – appétit – procéder – prudemment – grommeler – dramatique – indulgent – déscolariser – approuver – misérable – indispensable – grignoter - marcassin</i></p>
<p>Diagnostic p72-79</p>	<p>« <i>Lorsqu'il revint à lui, Igor Alexandrovitch était allongé dans une clairière au milieu des bois.</i> »</p> <p>Igor se réveille au milieu de la forêt. Natacha a diagnostiqué le mal qui affecte Igor. L'ogre est amoureux de Bella. L'ogresse s'est réveillée d'excellente humeur et se prépare pour le rendez-vous.</p> <p>Personnages : Vladimir S. – Natacha B. - Igor A. - Edouard Y.- Bella</p> <p>Vocabulaire et mots clés: <i>diagnostic – clapotement – vigoureux – circulaire – gibier – conséquence – méfiant – longuement – symptôme – affecter – palpitation – élocution – théorie – mâchouiller – étrangler (s') – asséner – professoral – rigoureusement – reproduire (se) – moulinet – allègrement – congénère – entamé – brandir – chantonner – vocalise – faon – mésange - envol – paume – trille – mélodieux (-euse)</i></p>
<p>Au bain p80-87</p>	<p>« <i>Lorsqu'il re-revint à lui, Igor Alexandrovitch était à nouveau allongé dans la même clairière au milieu des bois, et l'ogre lui tapotait la joue d'un air coupable.</i> »</p> <p>Sous les conseils de Natacha et Vladimir, Igor prend un bain et s'habille. Bella contemple son propre reflet, choisit sa robe et un poignard à lame courbe.</p> <p>Personnages : Vladimir S. – Natacha B. - Igor A. - Edouard Y.- Bella</p> <p>Vocabulaire et mots clés : <i>diabolique – conquérir – offenser - conscient (être) – ampleur – infiniment – reconnaissant – assister – amoncellement – vasque – limpide – écumant (-e) – pompeusement – appréhension – exécuter (s') – contenter (se) – trempage – nerveusement – drôlement – hasarder – indispensable – consulter – antique – gousset – nouer – pagne – extasier (s') commenter – déployer – contempler – préoccupé – avantageux (-euse) – musculature – rengorger (se) – fièrement - fêlé - adossé – machinalement - accroc</i></p>
<p>La révérence p88-97</p>	<p>« <i>Edouard Yosipovitch était aussi propre qu'un ogre peut espérer le devenir.</i> »</p> <p>Igor reprend les choses en main et décide d'apprendre à Igor la révérence, le baise-main suggéré par Natacha étant trop technique.</p> <p>Personnages : Vladimir S. – Natacha B. - Igor A. - Edouard Y.</p> <p>Vocabulaire et mots clés : <i>révérence – pimpant – affalé – nécessité – avantageux – aimable – cesser – impersonnelle - baise-main – séduisant (-e) – inclinaison – enquérir (s') – prédilection – interminable – vigueur (en) – génuflexion – courbette – Roméo – amorcer – saccadé(-e) – troussé (bien) – argument</i></p>

Le récit (5 sur 5)

<p>Dix-huit heures p98-105</p>	<p>« Vladimir éclata de rire, Natacha se prit la tête à deux mains et Edouard fixa le vieux blaireau d'un regard vide »</p> <p>En retard, Igor n'a plus le temps de préparer l'entrevue en l'ogre et la cyclope. Il décide de se dissimuler derrière un rocher pour souffler, comme dans un livre qu'il a lu dernièrement, la déclaration d'amour à Edouard. Des trolls curieux, Vladimir et Natacha évacuent la scène à l'arrivée de Bella. Mais le plan ne se déroule pas exactement comme prévu.</p> <p>Personnages : Vladimir S. – Natacha B. - Igor A. - Edouard Y.- des trolls - Bella</p> <p>Vocabulaire et mots clés : <i>Intensément – dernièrement - dissimuler - souffler – troll – rocailleux (-euse) – noueux – évacuer - apparition – subjugué – modestement – apprêté – limé – resplendissant (-e) – iris – fluide – rosi (-e) – indulgence (avec) – stratégique – admirablement – dérober (à la vue de) – inconvenient – ingénieux – voilé – nouer (se) - luire – firmament – truelle – émoi – déclaration – Roxane - collet</i></p>
<p>Dix-huit heures dix p106-113</p>	<p>« Un grand désordre s'installa alors : Igor Alexandrovitch s'évanouit pour la troisième fois en deux jours, Natacha poussa un cri d'angoisse, Vladimir Sergueïevitch éclata de rire, et les trolls envahirent la clairière en applaudissant à tout rompre. »</p> <p>Igor s'évanouit à nouveau et Bella déçue demande à Natacha, qui lui semble plus raisonnable de lui expliquer la situation. La petite louve raconte avec beaucoup d'éloquence le malaise d'Edouard et ses efforts pour changer. Attendrie, la cyclope repart avec Edouard.</p> <p>Personnages : Vladimir S. – Natacha B. - Igor A. - Edouard Y.- des trolls - Bella</p> <p>Vocabulaire et mots clés : <i>angoisse – rompre – décocher – désormais – sévère – décevoir – convaincant(-e) – rivé – dandiner (se) – docile – résigné – rougeoier – tressaillir – éruption – prudemment – raisonnable – péripétie – éloquence – malaise – hésitation – interrompre – carreau (à) – obstinément – approuver – respectif – décidément – pétrifié – vermine – colporter – vague – rumeur – déplaisant (-e)</i></p>
<p>Epilogue : retour au palais p114</p>	<p>« Vous croyez qu'ils vont se marier ? »</p> <p>Les élèves et leur précepteur rentrent au palais.</p>

Difficultés de lecture

Le texte est composé de chapitres très courts aux titres assez évocateurs. Le récit présente au départ des lieux et des personnages distincts qui vont par la suite se croiser dans le temps et dans l'espace (simultanéité).

Le vocabulaire est riche et fait référence à l'univers du conte et de la littérature

<p>Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Emettre des hypothèses sur l'<u>histoire ou son genre</u> à partir de la couverture, ▶ Créer des attentes en imaginant le récit à partir du titre, des illustrations ▶ S'appuyer sur <u>les illustrations</u> ▶ Restituer oralement <u>chaque chapitre lu</u> et réinventer un titre ▶ Relever et Comparer les caractères <u>des personnages principaux</u> ▶ Mettre en voix à 3 ou 4 voix les passages clés ▶ Rechercher en amont la signification <u>du vocabulaire et des mots clés</u> ▶ Découvrir les références par des <u>lectures en réseaux</u>, l'<u>exploration d'œuvres</u>
--	---

Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire

<p>Lire, Dire</p> <p><i>Renforcer la fluidité de la lecture</i></p> <p><i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</i></p> <p><i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</i></p> <p>(IO 2016)</p>	<p>1) Premier parcours</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Atelier vocabulaire</u> en amont (cf Le récit Vocabulaire et mots clés) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chercher les définitions et donner des synonymes ▪ Ecrire quelques mots de la même famille, des antonymes... ▪ Les collecter selon leur classe grammaticale - <u>Lecture autonome</u> avec consignes et questions (Parcours du lecteur) - Partage des impressions et <u>débats interprétatifs</u> - Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures en réseaux</u> (cf réseau) <p>2) Deuxième parcours</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture feuilleton</u> ou <u>Lecture offerte</u> puis restituée (cf Le récit) - Partage des impressions et <u>débats interprétatifs</u> - <u>Relecture autonome</u> avec consignes et questions (Parcours du lecteur) - <u>Mise en voix</u> d'un passage après préparation (narrateur + dialogues) (Cf p98) - Enrichissement de la compréhension par des <u>lectures en réseaux</u> (cf réseau)
<p>Ecrire</p> <p><i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse</i></p> <p>(IO 2016)</p>	<p>Relever, lister pour rendre compte</p> <ul style="list-style-type: none"> - des portraits des personnages principaux (description physique et morale) - des références aux contes traditionnels - des conseils de Vladimir et Natacha - de la brutalité de l'Ogre - des champs lexicaux (peur, conte, ogre, cyclope, coup de foudre, arbres...) <p>Relever, Classer, écrire pour articuler des idées</p> <ul style="list-style-type: none"> - en expliquant le titre du chapitre - en donnant un nouveau titre au chapitre - en expliquant les réactions ou les actions des personnages - en synthétisant ou résumant chaque chapitre, avec ou sans illustrations - en jouant à associer incipit et titre des chapitres illustrés
<p>Ecrire</p> <p><i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence.</i></p> <p>(IO 2016)</p>	<p>Ecrire pour créer des attentes de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> -en faisant une description de la couverture du livre -en imaginant l'action à partir des illustrations <p>Ecrire des fiches d'identité</p> <ul style="list-style-type: none"> -des personnages (nom, apparence, caractère, action) -des lieux cités dans le récit et leurs références réelles (Sibérie ,Oural, Kamtchatka, , Poméranie, Sin-kiang) <p>Ecrire pour imaginer :</p> <ul style="list-style-type: none"> -des recettes de la cyclope -des documentaires scientifiques sur la chaîne alimentaire des Noires Forêts de l'Oural -la carte d'invitation au mariage d'Edouard et Bella -le menu de la cérémonie -la vie des jeunes mariés dans les Noires Forêts de l'Oural -un abécédaire de l'Ogre (Parcours du lecteur) à partir des listes <p>Ecrire des textes poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> -en combinant titre du chapitre et vocabulaire étudié (Cf Vocabulaire) -à partir des listes, champs lexicaux et d'une illustration, d'une contrainte d'écriture (ex : les poèmes d'amour d'Edouard)
<p>Ecrire</p> <p><i>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</i></p> <p>(IO 2016)</p>	<p>Réécrire des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> -à la première personne pour faire deviner qui en est l'auteur <p>Reformuler, synthétiser ou résumer</p> <p>en fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus</p>

Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour ...	<p><u>de la thématique de la thématique</u> (Vivante nature) -STEPHANE KIEHL <i>Vert une histoire dans la jungle</i> De la Martinière jeunesse 2019 -CHRISTOPHE LEON <i>Musique verte</i> Thierry Magnier 2019 -CONSTANTIN KAÏTERIS / JOANNA BOILLAT <i>Sur un arbre caché</i> Motus 2018</p> <p><u>de l'auteur , de l'illustratrice</u> -<i>Vladimir Sergueïevitch, la quête héroïque du mangeur de pommes</i> Ecole des Loisirs 2010 -<i>Orang et Outang</i> Ecole des Loisirs 2014 -<i>Manoel le liseur de la jungle</i> Ecole des Loisirs 2017 -<i>Béatrice l'Intrépide comme dans les contes</i> Ecole des Loisirs 2019 -<i>Le déjeuner de la petite ogresse</i> Ecole des Loisirs 2009 -<i>Le chevalier et la forêt</i> Ecole des Loisirs 2012 -<i>Des malheurs de Sophie</i> Didier jeunesse 2018</p> <p><u>des contes, contes détournés et mythes</u> -SEVERINE VIDAL, <i>Le livre envolé de Piotr Olivius Pilgrin</i> Didier jeunesse 2016 -LOÏC GAUME, <i>Contes au carré</i> T Magnier 2016 -CHARLES PERRAULT <i>Le petit poucet</i> -GRIMM <i>Blanche neige</i></p> <p><u>de Textes (ogre, cyclope, coup de foudre, Cyrano)</u> Un réseau autour de l'Ogre TOMI UNGERER, <i>Le géant de Zéralda</i> L'école des Loisirs 1967 Texte Tomi Ungerer VICTOR HUGO, <i>L'ogre et la fée</i> 1861 Texte Victor Hugo MAURICE CARÈME, <i>L'ogre</i> Texte L'ogre Maurice Carême Texte Histoire des Arts Cyclope Monstre Textes sur la Rencontre amoureuse Littérature Autre lien sur la rencontre amoureuse littéraire EDMOND ROSTAND <i>Cyrano de Bergerac</i> Cyrano de Bergerac Acte III Scène 7 p203</p> <p><u>des contes et mythes inspirant des textes de théâtre</u> - MARION AUBERT <i>L'Odysée</i> Actes Sud-Papiers 2018 - SANDRINE ROCHE <i>Ravie</i>, Théâtrales Jeunesse 2014 - SUZANNE LEBEAU <i>L'ogrelet</i>, Théâtrales Jeunesse 2003 - P DORIN <i>En attendant le petit poucet</i>, Théâtrales Jeunesse 2001</p>
Lien avec les autres disciplines	<p><u>Enseignements artistiques</u></p> <p>► Peinture, Sculpture, Photographie GOYA, Saturne dévorant un de ses fils, 1823 GUSTAVE DORE <i>Gravures</i> des illustrations des contes EDVARD ERIKSEN <i>La petite sirène</i> Copenhague 1913 → Les cris, la peur, le désespoir en peinture (MUNCH, PICASSO, COURBET) → Arbres et forêt arbres peinture</p> <p>► Musique EDVARD GRIEG <i>Dans l'antre du roi de la montagne</i> 1874 L'antre du roi de la montagne</p> <p>► Filmographie Théâtre JP RAPPENEAU <i>Cyrano de Bergerac</i>,1990 Sous le balcon de Roxane Extrait Scène sous le balcon Théâtre <i>Shrek</i> 2001 introduction / bande-annonce STEVEN SPIELBERG <i>Le Bon Gros Géant</i> 2016 Bande Annonce WALT DISNEY <i>Blanche neige et les 7 nains</i> Blanche Neige Animaux Un jour mon prince viendra</p> <p><u>Histoire et Géographie / Sciences</u> Les forêts dans le monde Repérer sur un planisphère les lieux cités La forêt : un milieu de vie</p>