



En ce temps-là

Gaia Guasti Audrey Spiry

Résumé

Dans une forêt étrange et mouvante, un enfant surgit. À l'ombre des arbres millénaires, il s'éveille à la vie, entouré et protégé par les esprits de la nature. C'est à Nyx, l'esprit de la nuit, qu'est confiée la lourde tâche de veiller sur cette étrange créature. L'enfant grandit... Mais d'où vient-il, qui est-il et comment est-il arrivé là ?

Analyse du livre

Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)	Imaginer, dire et célébrer le monde <i>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques. Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.</i>	L'auteure  Née à Florence, Gaia Guasti déménage à Paris à l'âge de dix-huit ans. Elle passe le concours national de la Femis (École supérieur des métiers de l'image et du son), département scénario. Depuis, elle travaille à Paris comme scénariste pour le cinéma. En parallèle, elle n'a jamais cessé d'écrire des récits de toute sorte, courts, longs, pour grands ou petits, en italien et en français.
Thèmes	Création du monde – naissance - Terre – Imagination – Mythologie – Éléments - Environnement - Fable écologique — Esprits – Peinture - Couleurs – Destruction – Environnement	
L'objet livre	Sur la 1 ^{ère} de couverture, le titre de l'album est sur la partie basse, en lettres blanches. Les noms de l'auteure et de l'illustratrice encadrent le titre de haut en bas, en police verte. Le nom de la maison d'édition est inscrit sur la partie basse en blanc. Le contour est d'un vert très sombre avec au centre la forme d'une maison très lumineuse éclairant les visages de trois personnages (des singes ?) qui semblent la contempler. Le halo lumineux souligne une végétation luxuriante qui surplombe le monticule sur lequel est posée la maison.	
Le texte	Sur la 4 ^{ème} de couverture, apparaît le résumé de l'album sur un aplat vert sombre. En dessous, présentation de la collection Les Décadrés : <i>Les éditions Thierry Magnier s'associent à la Galerie Robillard autour d'une collection d'albums : Les Décadrés. Les illustrations ne sont confiées qu'une fois terminées à l'auteure qui s'en empare pour inventer une histoire, des histoires... En fin d'ouvrage, les portes de l'atelier de l'illustratrice s'ouvrent pour nous dévoiler ses petits secrets et nous entraîner dans un jeu de questions-réponses.</i>	Audrey Spiry a commencé sa carrière comme jeune prestidigitatrice, d'où son goût particulier pour la mise en scène et les atmosphères étranges. Sa première bande dessinée <i>En silence</i> a été saluée par la critique comme « un opéra visuel d'une grande expressivité picturale ».
	Il s'agit d'un album mariant un récit mythique voire cosmogonique et des illustrations très contrastées faisant la part belle à la lumière. Le texte se présente comme un conte sur la naissance de l'homme et ses relations avec la nature. Au milieu du livre une double page illustrée sans texte pose un silence et marque un changement dans le déroulement du récit. Le texte est au passé, à la troisième personne du singulier. Il y a quelques dialogues.	

L'album 1 sur 3



Organisation

- Situation initiale (3 doubles pages)
- Élément déclencheur (4 doubles pages + 1 double page sans texte)
- Déroulement (3 doubles pages)
- Dénouement (2 doubles pages)
- Situation finale (1 double page)
- Dans l'atelier d'Audrey Spiry (2 doubles pages)



Situation initiale

*En ce temps-là, il était un monde jeune,
sauvage et scintillant de lumière.*

*Il n'était pas meilleur qu'un autre, il n'était pas pire.
C'était un monde sans passé, vert comme la forêt,
lumineux comme les étoiles.*

*Trois esprits habitaient cette terre.
Silva, l'esprit de la montagne.
Rio, l'esprit de la rivière.
Et Nyx, l'esprit de la nuit.*

Le livre s'ouvre
sur une lumière
entourée de
végétation

*Silva était forte. Lorsqu'elle se déplaçait,
le monde tremblait sur son passage.
Rio était rapide, imprévisible.
Nyx, elle, était d'un naturel silencieux.*

Silva se déplace
et transforme le
paysage dans
son mouvement

*Chaque soir, Nyx parcourait le monde
en éteignant ses lumières.
Elle éteignait les reflets de l'eau,
la brillance des feuilles,
les nuances des couleurs.
Elle moissonnait l'éclat de la terre
et l'envoyait dans le ciel pour allumer les étoiles.*

Nyx est au
premier plan à
quatre pattes
avec des étoiles
sur le ventre
En fond un grand
ciel jaune au-
dessus de la
forêt

Elément déclencheur

*Un jour, une goutte de rosée que caressait
un rayon de soleil, échappa à son regard.
Dans la nuit, la lumière grandit, grandit,
grandit encore, et lorsqu'à l'aube la clarté
des étoiles redescendit sur terre, les trois esprits
découvrirent que sur la goutte de rosée
avait poussé une drôle de maison.*

*A l'intérieur, se trouvait la chose la plus étrange
qu'ils aient jamais vue.
Elle était rose et minuscule.
Ses yeux gris comme le crépuscule.
Devant son regard insondable,
les esprits de la montagne et de la rivière
ressentirent une subtile inquiétude.*

Image de la
couverture :

Les trois esprits
entourent une
maison illuminée
qui éclaire leur
visage.
Autour d'eux la
végétation
luxuriante est
sombre.



L'album 2 sur 3

Elément déclencheur (suite)

	<p>- Elle est à toi, Silva. Regarde sa peau, elle est pleine de plis, comme les flancs de la montagne. - Elle est à toi Rio. Lorsqu'elle pleure, la rivière coule de ses yeux. - Non, elle est à Nyx. Son regard est profond comme la nuit. Et puis c'est à cause d'elle si la chose est là.</p> <p><i>L'esprit de la nuit se pencha sur cette goutte de lumière qu'elle avait oublié d'éteindre.</i></p> <p><i>L'enfant eu un petit rire, et il parut à Nyx que ce rire scintillait autant qu'un ciel étoilé.</i></p> <p>- D'accord. Ce sera mon fils.</p>	<p>Un petit être de dos, très pâle est accroché aux index de deux mains démesurées par rapport à lui. Dessous l'herbe est verte et le fond rose orangé</p>
	<p><i>L'esprit de la nuit tissa le givre de l'aube pour en faire un fil.</i></p>	<p>Nyx est de profil, très sombre avec un fil entre les dents</p>
	<p>Avec le fil, elle cousit son manteau pour en faire un abri. Chaque soir, elle venait rendre visite à l'enfant et le contemplait dormir, lui chuchotant ses mélodies de grillons à l'oreille.</p> <p><i>Ainsi grandit le fils de la nuit.</i></p> <p><i>Bercé par les murmures de sa mère, se perdant dans les territoires nocturnes de ses rêves.</i></p>	<p>Nyx marche le haut du corps caché par un tissus sombre.</p> <p>Le fond est blanc</p>
		<p>L'enfant dort à l'abri sous le regard de Nyx</p>
<u>Déroulement</u>	<p><i>Mais au fur et à mesure que l'enfant devenait un homme, ses rêves grandissaient plus vite encore que son corps. Devenaient puissants, immenses, Trop grands pour cette terre verte et sauvage. L'homme rêvait de pics à escalader, de fleuves à explorer. Il cassait les branches de la forêt pour tracer son chemin. Il se servait, sans demander. Aucune rivière ne pouvait étancher sa soif. Le monde n'était jamais assez vaste, l'horizon jamais assez loin. Il devint bavard, audacieux, vorace.</i></p>	<p>Silhouette d'un visage humain emplie de jungle sous un ciel blanc aveuglant.</p>
	<p><i>Silva et Rio se plaignaient auprès de Nyx.</i></p> <p><i>- Qu'as-tu fait ? Ton enfant est insatiable, bruyant ! - Il menace, vole, ravage !</i></p> <p><i>Nyx ne répondait pas. Que pouvait-elle ? Désormais l'homme ne prêtait aucune attention à ses murmures.</i></p>	<p>A l'arrière-plan une montagne qui semble enneigée</p> <p>Au premier plan une maison dans l'ombre avec une fenêtre allumée</p>



L'album 3 sur 3

Déroulement (suite)



- Chaque soir, Nyx attendait qu'il rentre après avoir conquis le monde. Chaque nuit elle pleurait et ses larmes éteignaient les étoiles. Chaque matin, la lumière qui redescendait sur terre était plus faible. La nuit s'assombrissait, le jour s'en grisait. Et vint le moment où il ne resta plus qu'une seule étoile dans le ciel.

Une pluie d'étoiles surplombe ce qui ressemble à une tente sombre, un abri avec toujours une lucarne éclairée

Dénouement

Lorsque l'homme vit la dernière étoile sur le point de tomber, il s'arrêta. Ecoute le silence de mort qui l'entourait. Depuis longtemps, Silva ne lui adressait plus la parole. Effrayé, Rio se faisait rare. Nyx n'avait plus ni larmes, ni voix.

Paysage de montagnes ou immense personnage couché sur le ventre

Et sur cette terre muette, cette terre qui avait perdu son éclat, l'homme se sentit seul.
-Silva ? Rio ? Où êtes-vous ?
Personne ne répondit.
Le monde suspendu à sa dernière lumière,
Retenait son souffle.
- Nyx, reviens !

Une silhouette claire semble se baigner dans un décor très bariolé et sombre à la fois

Situation finale

Ce ne fut d'abord qu'un bruissement. Inquiet, l'homme tendit l'oreille. Et puis, dans le souffle du vent, il reconnut la voix de sa mère. Elle venait lui rappeler que, jadis, il avait lui aussi été une goutte de lumière. L'étincelle était encore là, à l'intérieur de lui, bien cachée sous les cendres de ses rêves embrasés.

Et un jour, murmurerait la Nuit à l'oreille de l'homme, ce feu lui serait bien utile pour rallumer les étoiles.

On retrouve la cabane illuminée, posée sur un mont à la forme très arrondie. Elle surplombe la forêt qui semble dans l'ombre. Au-dessus, le ciel apparaît calme dans des nuances de bleu et de gris

Dans l'atelier d'Audrey Spiry

Les mots de Gaia Guasti

[présentation](#)

Le rêve de la cabane
Mise en espace
Le tracé des plans
Une technique traditionnelle
L'apport de la couleur
La place de la lumière

[Documentaire](#)
+
[Questionnaire](#)



Propositions d'actions : Lire, Dire, Ecrire

Lire
Renforcer la fluidité de la lecture

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Contrôler sa compréhension
(IO 2016)

A) Premier parcours

- Hypothèses à partir de la couverture
- Lecture offerte par partie (cf schéma narratif du récit)
- Hypothèses sur chaque suite
- Partage des impressions, débats interprétatifs
- Relecture des chapitres précédents ou réactivation orale par les élèves
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)

B) Deuxième parcours

- Hypothèses à partir de la couverture
- Lecture de la situation initiale
- Ecriture ou interprétation de la suite à partir de l'observation des illustrations
- Vérification et découverte du texte au fil du récit
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau)

Ecrire

Recourir à l'écriture pour réfléchir et formuler des impressions de lecture, articuler des idées, lister, résumer, justifier une réponse
(IO 2016)

Relever, Classer pour rendre compte

- de la chronologie du récit (*en ce temps-là, chaque soir, un jour, dans la nuit, à l'aube, chaque soir, mais au fur et à mesure, chaque soir, chaque nuit, chaque matin, le moment où, depuis longtemps, d'abord, et puis, encore, et un jour*)
- des défauts de l'enfant
- de l'atmosphère des passages (sons)
(*silencieux, petit rire, chuchotant ses mélodies de grillons à l'oreille, les murmures, bavard, bruyant, ses murmures, écouter le silence de mort, adresser la parole, muette, bruissement, tendre l'oreille, la voix de sa mère, murmurer à l'oreille*)
- de la lumière
- de l'état sauvage de la nature, des éléments

Relever pour constituer des listes

- des verbes d'action (habiter, se déplacer, trembler, parcourir, éteindre, moissonner, envoyer, allumer, caresser, échapper, grandir, découvrir, ressentir, regarder, pleurer, se pencher, scintiller, tisser, coudre, rendre visite, contempler, dormir, chuchoter, devenir, rêver, escalader, explorer, casser, tracer, se servir, étancher sa soif, se plaindre, menacer...)
- des groupes nominaux
- des adjectifs
- de compléments de phrases
- de compléments de verbes

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité, en convoquant un univers de référence.
(IO 2016)

Ecrire des textes poétiques

- à partir des champs lexicaux
- à partir des listes constituées avec des jeux d'associations
- à partir d'autres poèmes sur la nature et le monde
- à partir d'une structure empruntée au texte
Chaque soir... Chaque nuit... Chaque matin ... / Ce ne fut d'abord qu'un bruissement.

Ecrire pour imaginer

- la suite de l'album
- la description des illustrations

Croisements entre enseignements

Réseau de lectures autour ...

de la thématique (Où je vis)

- FANNY CHARTRES **Strada Zambila** Ecole des loisirs 2017
- LOÏC GAUME **Contes au carré** Thierry Magnier 2016
- - SIMON MARTIN / EVA SANCHEZ
La grande guerre de pépé Célestin, Edit° du mercredi 2017

de la collection

- V GOBY / M KERBA **Le sorcier vert**, T Magnier 2016
- M DE KERANGAL / T HAUGOMAT **Hors-pistes**, T Magnier 2014
- P LECHERMEIER / C GASTOLD **Racontars de minuit**, T Magnier 2012

de la création du monde / de l'environnement

- A SERRES / C FRASER **Peut-être que le monde...**, Rue du Monde 2016
- COLL / A FRONTY
Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile, Rue du Monde 2015
- BARROUX **Tuvalu une île en tête**, Mango Jeunesse 2011
- A DOMERGUE / L SABOURIN **Fragile**, Philomèle Editions 2015

de la mythologie et des contes étiologiques

- C POUZADOUX **Contes et Légendes de la mythologie grecque**, Nathan 2010
- A HAMPÂTE BÂ **Petit Bodiel et autres contes de la savane**, Stock 2006
- B HELLER **21 contes des origines de la terre**, Flammarion 2014

Enseignements artistiques

- observer les illustrations pour répondre aux questions (dans l'atelier)
- imaginer la représentation des esprits d'après leur description
- créer des mondes imaginaires Douanier Rousseau, Hans Op de Beeck
<https://www.youtube.com/watch?v=zxpIzeHnTtw>
- la cabane, l'abri :Tadashi Kawamata
- La nuit étoilée Vincent Van Gogh
- La Terre vue du ciel Yann Arthus-Bertrand
<http://yannarthusbertrand2.org/>
- Génésis Sebastião Salgado
- Fresque en stop motion (image par image) Audrey Spiry
<http://www.audreyspiry.com/4-3-auteur-illustratrice-animation-bande-dessinee/>

Histoire et Géographie

- Replacer les évolutions scientifiques dans un contexte historique
- Les textes fondateurs : des mythes aux religions

Sciences et technologie

- la terre et le système solaire
- les conditions de la vie terrestre
- séismes et volcans
- identifier les enjeux liés à l'environnement

Lien avec les autres disciplines