

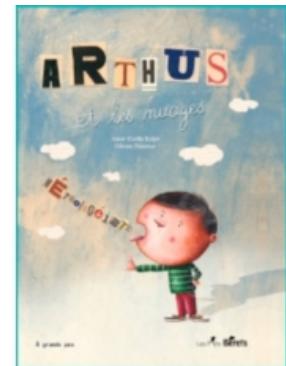
# Arthus et les nuages

Auteur : Anne Gaëlle BALPE

Illustrateur : Olivier Daumas

Maison d'édition : Les P'tits Bêrets

Date de parution : 2015



**Résumé :** Arthus a du mal à prononcer les mots compliqués. Pour y remédier, ses parents l'envoient chez « des spécialistes ». Malgré les séances de rééducation, qui s'apparentent à de la torture, l'enfant ne progresse pas. Les orthophonistes diront même, que jamais il ne prononcera le mot « météorologue ». Énorme déception des parents.

Loin d'être fataliste, Arthus s'appropriera la démarche scientifique, à son niveau (prise de notes, observations, classements, schémas...) et détournera son handicap en créant un dictionnaire dans lequel il rebaptise les nuages, qui ont des noms bien trop difficiles à prononcer.

## À propos de l'auteur



### Anne Gaëlle BALPE

Elle est née en 1975 et vit à Paris. Après des études de philosophie, elle se tourne vers le multimédia. Elle entame d'abord une carrière universitaire avant de devenir professeur des écoles. Depuis 2009, elle enseigne en maternelle à mi-temps et consacre l'autre moitié de son temps à l'écriture. Elle dit tricoter les mots parce qu'elle ne sait pas tricoter la laine. Elle a publié des romans jeunesse et des albums.

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

L'objet livre	Livre à la couverture cartonnée. Les pages sont glacées.
Le texte	Le texte est écrit au passé et à la 3 <sup>ème</sup> personne. Pour être mis en relief, certains mots sont écrits plus gros et en gras. Arthus semble bien seul face aux attentes des adultes (parents et spécialistes). Pourtant, même si le sujet semble bien lourd, le texte reste humoristique avec quelques interventions du narrateur qui n'hésite pas à donner son avis en s'adressant au lecteur (« Et toute une autre série de mouvements <b>bizarres</b> de ce genre. » « Qui pouvait bien prononcer des mots comme Cirrocumulus

	<p>Flocus [...] Pas Arthus en tout cas. » Le spectacle quant à lui, est devenu enfin, un pestacle (depuis le temps qu'on le disait). »).</p>	
L'illustration	<p>Elles prennent toujours la double page. Elles sont également humoristiques. Elles exagèrent ce que dit le texte (aux pages 6-7, la langue d'Arthus est immense et s'emmêle quand il essaie de prononcer le mot « météorologue » montrant ainsi la difficulté pour lui). Les nuages ont de drôles de frimousses. Même le chat participe en essayant de prononcer un nom de nuage.</p> <p>Les personnages, représentés avec des grosses têtes sont vus par le lecteur à travers la vision d'Arthus : ils surplombent l'enfant donnant au lecteur une sensation d'écrasement (la plupart du temps, les adultes occupent une grande partie de l'illustration tandis qu'Arthus semble bien petit dans un coin de page marquant ainsi le fossé entre le monde des adultes et le monde des enfants).</p> <p>Les illustrations contiennent des incrustations d'écrits (pas forcément lisibles) et des mots de l'histoire sont réécrits pour être mis en relief. Le fond des pages est de plus en plus foncé tandis que les séances d'orthophonie ne s'éternisent sans résultat puis s'éclaircissent à nouveau, à partir du moment où Arthus montre son dictionnaire aux adultes.</p> <p>Les fonds sont travaillés avec des mélanges de couleurs, des crayonnages, des projections. Deux doubles pages se remarquent par l'absence du cadre présent sur toutes les autres (p13, Arthus sort de la norme en s'inspirant de la nature pour inventer son langage. L'illustration évoque une rêverie hors du temps entre ciel et terre).</p> <p>Si l'on retire le texte, il reste dans les illustrations une grande part d'écrit évoquant ainsi la bande dessinée. Impression renforcée par la présence des phylactères.</p>	<p><b>À propos de l'illustrateur</b></p>  <p><b>Olivier DAUMAS</b>  Né le 14/02/71 et vit à Verfeuil. Il mène deux carrières artistiques : il écrit, compose et chante dans le groupe Olive et Lou et dessine pour l'édition jeunesse, la presse jeunesse et la publicité.  Son premier ouvrage est sorti en 2009. Il fut exposé en 2010 au musée de l'illustration de New York. Depuis, il a collaboré à une vingtaine d'ouvrages en France et à l'étranger. Il a sorti son 5<sup>ème</sup> ouvrage en tant qu'auteur-illustrateur en 2014 (<i>Que font les Héros quand ils ne sont pas dans les contes ?</i>). Ses illustrations sont pleines de détails et d'humour. Il met en valeur certains mots du texte en les intégrant aux illustrations.</p>

## Pistes pédagogiques possibles

Activités possibles	<p><b>Maîtrise de la langue :</b></p> <p><b>Vocabulaire :</b> Travail de décomposition et de recouplements de mots « compliqués » composés de plusieurs racines et qui sont souvent entendus par les enfants (orthophoniste, orthoptiste, orthographe, graphisme, rhinopharyngite, rhinocéros... + tout mot trouvé dans le dictionnaire)</p> <p>Travail sur le dictionnaire et ses fonctions (nommer, prononcer, définir).</p> <p><b>Écriture :</b> Inventer des mots à partir des racines travaillées en vocabulaire pour créer des objets, des animaux ou des maladies imaginaires. Inventer un dictionnaire où les mots compliqués d'une même famille (fleurs par exemple) sont renommés et définis par rapport à des critères d'enfant. Travailler autour des rimes : « Geoffroy poil aux doigts » Construire un abécédaire collectif autour d'un thème ou d'un type de mots (classement).</p> <p><b>Arts-visuels :</b> travail sur les fonds. Mettre en valeur des éléments en faisant des ajouts par collage. Exagérer certaines parties d'un dessin pour illustrer une idée. Illustrer les mots inventés lors des travaux d'écriture proposés. Lier écriture et dessin Utiliser la photo, le dessin, le volume pour créer un musée ou une collection.</p> <p><b>Atelier philo :</b> discussions et échanges autour de la différence et du handicap. Discussions autour de la norme.</p>
Dispositifs de lecture possibles	<p>Mener un premier travail sur l'illustration et les mots intégrés dans celle-ci avant de passer à la découverte du texte : mise en hypothèses et validation par le texte.</p> <p>À contrario, lire le texte sans montrer les illustrations de manière à faire ressortir par la suite le caractère humoristique de celles-ci qui allègent le côté dramatique lié à la difficulté de l'enfant.</p>
Littérature en réseau	<p><b>Réseau sur le classement des mots</b> : Lecture d'abécédaires, consultation de différents dictionnaires</p> <p><b>Réseau sur l'origine des mots</b> : 'La fabrique des mots' E. Orsenna</p>

**Réseau sur la fonction des mots** pour dire ses idées ('Les images et les mots' B.Labbe), pour exprimer ses sentiments ('Le petit voleur de mots' N. Minne), pour dire des actions ('Aujourd'hui on va' Mies Van Hout).

**Réseau sur les mots transformés et les jeux de mots** : 'Le prince des mots tordus' , 'Le dictionnaire des mots tordus' PEF ; 'Les souliers de Jacob' A. De Lestrade.

**Réseau autour du handicap** : « La petite casserole d'Anatole » Isabelle Carrier Bilboquet 2009 ;« Ferme les yeux »Perez Escriva, Victoria, Syros, 2014 ; « Le livre noir des couleurs » Cottin Merena,Rosana Faria, rue du monde, 2007 ; « 7 souris dans le noir » Young, Ed Mila, 1995

**Association REEL** 390, rue Fragneau 82000 MONTAUBAN, 05 63 91 17 14