

Le petit bonhomme et le monde
Sylvie Neeman, Ingrid Godon
Ed La joie de lire

Il était une fois un petit bonhomme bien au chaud dans sa boule de neige...

Pistes pour une exploitation pédagogique

Description du livre

L'objet livre	<p>Album avec couverture cartonnée avec une finition sur papier mat, donnant une sensation de douceur à l'œil et au toucher.</p> <p>Sur la couverture apparaît un personnage jeune proche du très jeune enfant, le regard vers le haut. Sur la quatrième de couverture, un oiseau est posé sur une boule à neige. Le personnage semble l'observer. Le texte de la quatrième de couverture confirme le lien entre l'enfant et l'oiseau:</p> <p>« Il était une fois un petit bonhomme bien au chaud dans sa boule à neige. »</p>
Le texte	<p>Le titre, « Le petit bonhomme et le monde » laisse présager d'un parcours dans lequel le personnage va être confronté à de multiples expériences sensorielles.</p> <p>Dès le départ, l'auteure oppose deux mondes: un monde clos et rassurant dans lequel vit ce personnage et le monde dans lequel il découvre de nouvelles sensations.</p>



À propos de l'auteure:



*Nationalité : Suisse
 Né(e) en 1953*

Sylvie Neeman est née de deux parents musiciens. Elle a effectué toute sa scolarité à Lausanne, ainsi que l'Université, où elle a obtenu une licence en Lettres. Elle vit aujourd'hui à Clarens (Vaud). Elle a donné des cours de français et de littérature, et a collaboré à la revue *Ecriture*. En 2001, elle a publié son premier roman, *Rien n'est arrivé*, chez Denoël.

Biographie: chez le même éditeur

La mer est ronde, 2015

Quelque-chose de grand, 2012

Il faut le dire aux abeilles, 2011

Le texte est écrit à la troisième personne ce qui permet au lecteur d'être spectateur du cheminement du personnage. Il est descriptif.

C'était un petit bonhomme. Il vivait dans un monde tout rond. Tout rond et tout petit.

Il y était bien. Là-bas, il n'avait jamais froid, jamais faim. Là -bas, il était tout à fait tranquille: rien ni personne ne l'embêtait.

Dans ce monde clos, le personnage est à l'abri, au chaud, il ne connaît aucune sensation désagréable , il est protégé (métaphore du ventre maternel).

Un jour , il est sorti (métaphore de la naissance).

De ce nouvel état vont naître différentes sensations , des rencontres et des expériences qui vont enrichir le personnage et le faire grandir.

Ces expériences sont accompagnées par de nombreux verbes: (marcher, courir, sauter, toucher, attraper, caresser, regarder, admirer, s'étonner, sursauter , crier, chatouiller, tomber, ...) et par des sentiments ressentis pour la première fois.

La peur: "ça faisait un peu peur en même temps"; "dans cette forêt, il y avait des arbres, de l'obscurité, des bruits".

La joie: "Il riait de pouvoir faire ce genre de chose", "Il a trouvé que c'était très beau et très joyeux aussi"...

La faim: "Plus tard, il a eu faim mais alors une faim immense"

La douleur: "Il est parti si vite qu'il est tombé, et ça lui a fait mal"

Le bien-être: "Dans ces moments-là, il se sentait tout à fait bien."

À propos de l'illustratrice:



*Nationalité : Belge
Né(e) en 1958*

Ingrid Godon

Elle se consacre à l'illustration depuis de nombreuses années, privilégiant une technique mixte – pastel gras, crayons de couleur et peinture. Deux fois sélectionnée à Bologne, elle a reçu de nombreux prix. Ses albums sont traduits dans plusieurs langues. Elle vit actuellement près de Liège.

Elle a illustré:

Un ours et moi et moi et moi ,2016

Je pense, 2015

Madame de Staël prend sa plume, 2014

Lila et..., 2014

Léo et ... 2014

J'aimerais, 2013

Quelque-chose de grand, 2012

Sur la plage, 2010

...

Ces états sont accompagnés de sensations visuelles, olfactives , auditives et kinesi-
thésiques:

**“Dans ce champ, il y avait des ronds bleus, et des ronds rouges, et des ronds
jaunes” “Il a trouvé que c’était très beau...et que ça sentait bon aussi”**

**“Dans cette rivière, il y avait des losanges gris ,et verts, et orange”, “ça lui a don-
né envie de les toucher” “quelque chose chatouillait son bras”...**

La structure des phrases est simple, le vocabulaire est approximatif, avec des répéti-
tions. Les phrases sont courtes.

Le personnage se pose de nombreuses questions en découvrant le monde:

“C’est quoi ça?”

Il a des idées mais il apprend les choses de la vie par l’expérience. Le froid de la neige,
le pelage doux du chien... Ce qu’il ne connaît pas lui est enseigné par les animaux qu’il
rencontre: un oiseau, un chien, un chat, un écureuil. Ce sont des animaux du quotidien,
rassurants et protecteurs qui posent sur lui un regard bienveillant et l’encouragent à
aller de l’avant.

Lors des moments de doute, ils sont présents:

Parfois, il lui arrivait de penser mais l’oiseau se mettait à chanter

Parfois, il s’asseyait alors le chat venait se blotter sur ses genoux

Parfois, il se promenait.....

Parfois, il mangeait.....

Certaines phrases sont syntaxiquement incorrectes avec un vocabulaire enfantin:

“Et si c’était celle là la pas vraie neige?”

Pour parler des fleurs: **“Il y avait des ronds bleus, et des ronds rouges et des
ronds jaunes.**

Pour parler des poissons: **“Il y avait des losanges gris, et verts, et orange qui
filaient entre les pierres.”**

La structure du texte est en cascade accompagnée d’une émotion ou d’une sensation:

Il est arrive près d’un champ; dans ce champ, il y avait.....c’était très beau, très joyeux

Il est arrive près d’une rivière; dans cette rivière, il y avait.....ça donnait envie de les toucher

Il est passé dans une forêt; dans cette forêt, il y avait.....ça donnait envie de partir

Il a vu une maison; dans cette maison il y avait.....ça donnait envie d’y rester

Plus tard, il a eu faim

Plus tard encore...

Parfois,

Parfois....

Le texte	<p>Puis, vient la rencontre avec “les autres, ceux qui sont comme toi” qui habitent dans une maison et avec lesquels il décide de rester, même si ce n’est pas toujours facile: “Parfois, il lui arrivait de penser que c’était mieux là-bas, que c’était mieux avant”. De ces expériences, il sort grandit et heureux: “Et dans ces moments-là, il se sentait tout à fait bien - juste là où il était, au milieu des autres et du monde”.</p>
Le s illus- trations	<p>Elles sont réalisées au pastel ce qui donne une sensation de douceur au lecteur. Leur tracé est simple, un peu enfantin à l’image du personnage.</p> <p>Le rapport texte image est important.</p> <p><u>Parfois l’image illustre ce qui est dit dans le texte :</u></p> <p><u>page 4</u>, le personnage marche, saute, court, danse... accompagnant le texte : « Des envies de marcher. De courir. De sauter.... »</p> <p><u>Page 11</u>: « ...il y avait des arbres, de l’obscurité, des bruits. Il a trouvé que ça donnait envie de partir. » Le personnage est représenté fuyant la forêt.</p> <p><u>Page 12</u>: ... « il est tombé, et ça lui a fait mal »: le personnage assis se tient la tête.</p> <p><u>Page 14</u>... « il a vu une maison; dans cette maison il y avait des voix, des lumières, des musiques »</p> <p><u>Parfois, l’image apporte des informations au lecteur:</u></p> <p><u>Page 1</u>: Dans le texte, il est question d’un monde clos dans lequel le personnage est protégé. Le lecteur pense à la métaphore du ventre maternel alors que l’image représente une boule à neige placée sur un grand guéridon, comme hors d’atteinte. Mais l’objet évoque de par sa forme le ventre maternel. Ce n’est pourtant que sur la quatrième de couverture que l’information est donnée: « Il était une fois, un petit bonhomme bien au chaud dans sa boule à neige ».</p> <p><u>Page 6</u>: Des poissons nagent là où il est questions de losanges colorés.</p> <p><u>Page 14</u>: Le personnage rencontre les autres: une multitude de bras enlace l’enfant qui sourit laissant imaginer une protection aimante et retrouvée.</p> <p><u>Page 16</u>: Le personnage apparaît seul, sous les lumières, souriant et confiant.</p> <p>Lors de ses rencontres avec les différents animaux, le personnage est représenté le regard vers le haut symbolisant le statut de l’enfant pour lequel tout est démesuré. Les animaux sont dans une position d’écoute avec une attitude bienveillante. Certains animaux sont « humanisés » comme l’écureuil debout aux côtés de l’enfant et posant une patte sur son épaule ou encore le chat allongé, les pattes avant croisées derrière la tête et les pattes arrières croisées dans une attitude décontractée.</p> <p><u>Parfois, l’image représente le contraire de ce qui est écrit:</u></p> <p><u>Page 15</u>: alors qu’il est écrit dans le texte « le chat venait se blottir sur ses genoux » l’image nous montre le personnage contre le chat.</p>

Pistes pédagogiques possibles

Dispositif de lecture possible	<p>Lire et découvrir en une seule fois, avec l'album.</p> <p>Montrer les illustrations et imaginer l'histoire.</p> <p>Lire le texte et imaginer les illustrations (travail autour du schéma narratif)</p>
Activités possibles	<p>Langue orale et écrite: vocabulaire: nommer des états, des sensations, relever le vocabulaire dans le texte. Trouver des synonymes à des états, des sentiments.</p> <p>Réaliser des descriptions de paysages en s'appuyant sur des sensations.</p> <p>Réaliser une restitution orale de l'histoire en nommant précisément les sentiments éprouvés par le personnage.</p> <p>Inventer une poésie en s'appuyant sur la structure du texte:</p> <p>« Dans la forêt, il y a » On peut s'appuyer sur les poèmes de Paul Eluard</p> <p>« Dans Paris il y a... »</p> <p>Organiser des débats philosophiques autour du thème « grandir et découvrir »</p> <p>Arts plastiques: représenter un univers en relation avec un état, un sentiment, une émotion. Cet univers peut être contenu dans un bocal comme la boule à neige ou encore derrière une vitrine et peut être mis en lumière.</p> <p>Monde des objets: Réaliser de boîtes à toucher (douceur, piquant, mou, dur...)</p> <p>Monde du vivant: kim goût, vivant/non vivant, les besoins pour grandir</p>
réseaux	<p>La prise d'autonomie</p> <p>Les sentiments et les émotions</p> <p>L'enfance: livre pouvant être mis en lien avec :</p> <p>« Je suis tout » Anne Letuffe</p> <p>« Le tout petit » Anne Letuffe</p> <p>« Quelque-chose de grand » Sylvie Neemann</p> <p>« Si je grandis » de Mélusine Thiry</p>