

La lecture de cet ouvrage a déjà été abordée sous l'angle du texte poétique de Pierre Coran. **Nous allons à présent l'aborder du point de vue de l'illustration.**

**Projet de lecture :**

- la 1ère de couverture : information, d'après la couleur de peau du personnage au premier plan, sur le lieu où va se dérouler l'histoire. Correspondance image / mots du titre. Autres éléments, les oiseaux, les poissons. Quels éléments naturels représentent-ils ? Les oiseaux sont représentés de deux manières : on reconnaît d'une part des pélicans, d'autre part, des oiseaux, des poissons sont tatoués sur le corps de l'enfant. Quel sens cela peut-il avoir? Que dire aussi de la posture de l'enfant, de son portrait ?
- Si on ouvre le livre, on peut lire la 4ème et la 1ère page de couverture comme une double page, avec reprise de la représentation des pélicans, au premier plan, à gauche, le tout sur fond d'éléments végétaux. Cela aussi a une importance. Comme sont importants aussi dédicaces et graphismes des pages de garde et de titre.

**Lecture** construction du sens :

L'illustration s'étale et se déroule en doubles pages du début jusqu'à la fin. Elle tient lieu de description, le récit, s'inscrivant, de manière esthétique, dans la représentation des différents moments. Si l'on compte surtout travailler sur l'illustration, on peut essayer de faire construire l'histoire, en regardant les illustrations.

Répartition chronologique :

- les trois premières doubles pages sont consacrées à la description de la vie d'Amadou sur l'île aux oiseaux : la vie au village - quels personnages nommés dans le texte sont représentés ? Que disent-ils ? - son amitié avec les oiseaux.
- Rupture : l'inquiétude visible sur le visage des Anciens.
- L'arrivée du « Grand Prédateur sans visage », l'attaque et la riposte, d'Amadou (double page organisée comme une BD), des oiseaux, et l'état final.
- La lune rouge, ce qu'elle annonce et l'arrivée d'Amadou à la ville.
- L'île après le départ d'Amadou.

**Etude** Selon l'âge des enfants on mettra l'accent sur :

- l'importance des gros plans qui à eux seuls racontent l'histoire, l'importance ainsi accordée à Amadou qui tantôt « sourit et se tait », tantôt agit « se fait tout petit et grandit, mais aussi la place accordée aux oiseaux, acteurs de première grandeur, avec un traitement à part, à la fin de l'histoire pour le lamantin et le pélican ; importance encore des gros plans dans les moments dramatiques : l'inquiétude des anciens, les oiseaux qui attaquent, la douleur de Mamé Touty.
- l'échelle des plans dans la description du village (au premier plan Amadou et sa nourrice, sur fond de paisibles occupations villageoises) ; dans celle de l'arrivée à la ville (au premier plan, Amadou arrivant sur le flot d'amour qui l'accompagne, au second et arrière plan : qu'est-ce que c'est une ville ? Des gens qui se déplacent, des immeubles, des boutiques et des enseignes, quelques maigres arbres...)
- La composition très étudiée dans dans toutes les images. Rôle des obliques dans les deux images précédemment citées (avec changement radical de monde pour Amadou), mais surtout dans la scène de chasse (barque + silhouette de l'oiseau qui tombe : diagonale descendant de gauche à droite ; parallèles barque /fusil, position du corps du chasseur, perpendiculaire à la barque : force en action). L'horizontale, presque une médiane, séparant le ciel et l'eau lors de l'arrivée du Prédateur, souligne l'immobilité d'Amadou, mais aussi son avantage : toujours au premier plan et debout, de la terre, il « voit venir » l'ennemi.
- Le symbolisme des couleurs : le rouge (mort à la chasse/vie donnée à Amadou ; c'est la couleur de la lune, du vêtement de sa nourrice), le bleu des immensités du ciel, de l'eau, de la nuit.
- Rôle des gros plans : Amadou, les oiseaux, les Anciens.

**Le jeu graphique à reprendre à la manière de :**

- les silhouettes d'oiseaux, avec la technique du drawing-gum,
- des portraits à la manière de celui d'Amadou, permettant de connaître les goûts du modèle,
- les graphismes et les couleurs ornant les tissus, les plumes...