

Des nouvelles de mon chat

Gilles Bachelet, Ed. Du Seuil, 2009.

Les résonnances culturelles, le jeu avec les références

A) L'art

- Le surréalisme**

- Le décalage texte / image.

On pense à René Magritte et à son tableau Ceci n'est pas une pipe. Ceci n'est pas une pipe... mais juste la représentation d'une pipe.

- On trouve souvent dans les tableaux des peintres surréalistes des associations discordantes, des objets qu'on n'a pas l'habitude de voir ensemble (chez Magritte encore, ou Giorgio de Chirico, entre autres).

Dans l'album de Gilles Bachelet : L'éléphant et le chat.

... Et la carotte, qui cherche elle aussi l'amour avec successivement un hérisson, des grenouilles, une pantoufle, une vache, un panier, des souris, des escargots, une pie, une tortue, un poisson, une poule.

- Les tableaux, peintres pastichés :**

Dans l'atelier de Gilles Bachelet :

Les coquelicots de Claude Monet, L'Angélus de Jean-François Millet, Le déjeuner sur l'herbe d'Edouard Manet, La sieste de Vincent Van Gogh.

Sur le toit de la cabane :

Le joueur de fifre d'Edouard Manet, La naissance de Vénus de Sandro Botticelli.

Et des tableaux à la manière de, où l'on peut reconnaître les styles de Marc Chagall, Fernand Léger, Joan Miro, Piet Mondrian, Pablo Picasso.

Sur la table de l'atelier de Gilles Bachelet :

Steinlen (1859 – 1923) était peintre et illustrateur, affichiste pour les spectacles du Cercle du chat noir, passionné par les chats. Il est notamment l'auteur d'un Chat dans un fauteuil, dont les yeux ont la même expression que la chatte de Gilles Bachelet, assise sur un ouvrage... où il est écrit *Steinlen* !

On trouvera dans l'album encore bien d'autres citations : Dans la chambre, la sculpture de la femme sur le piano peut évoquer le style de Niki de Saint Phalle (et ses Nanas volumineuses et aériennes... comme l'éléphant de Gilles Bachelet est léger) ; la fenêtre rappelle certains tableaux de Magritte, réunissant le jour et la nuit...

L'album propose donc une réjouissante entrée dans l'art.

On pourra poursuivre la découverte en cherchant, par exemple, d'autres représentations de chat **dans la peinture** : Chat et oiseau de Paul Klee, La femme au chat de Fernand Léger, Femme au chat d'Edouard Manet, Deux chats de Franz Marc, Femme et chat de Joan Miro, Chat saisissant un oiseau, Dora Maar au chat de Pablo Picasso, Femme au chat d'Auguste Renoir, Deux chats passent de Félix Vallotton...

Le chat **dans la musique** : Pierre et le loup de Sergueï Prokofiev, Trio des grotesques de Marc-Antoine Charpentier, Le chat et la chatte (dans L'enfant et les sortilèges) de Maurice Ravel, Duetto buffo di due gatti de Gioacchino Rossini... L'éléphant dans Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.

B) Réseau littéraire

- Les contes du chat perché de Marcel Aymé, Ed. Gallimard.

Dans l'album de Gilles Bachelet, on joue à chat perché...

Dans le recueil de Marcel Aymé, on pourra lire l'histoire : L'éléphant.

Delphine et Marinette jouent à recréer l'Arche de Noé avec les animaux de la ferme. L'orage arrive, des animaux ont peur : « Prenez modèle sur le chat ». Puis les fillettes s'aperçoivent qu'il manque l'éléphant, ont cette idée : « La poule blanche pourrait faire l'éléphant. » La poule est ensuite invitée à aller regarder « un livre d'images en couleur » et... « elle devient un véritable éléphant », faisant son apparition au moment où le chat demande un bol de lait.

Gilles Bachelet nous a confié qu'il avait beaucoup lu Marcel Aymé (même s'il ne se souvenait pas de conte !)

- La série Martine de Gilbert Delahaye, Ed. Casterman.

A la fin de l'album, 3^{ème} – et dernier, nous promet l'auteur espiègle – de la série « Mon chat », on trouve les couvertures des ouvrages qui *ne paraîtront pas*, évoquant les Martine, hélas parus : *Mon chat fait du ski*, *Mon chat à la plage*, *La cuisine de mon chat...* et d'autres : *Mon chat chez le psychanalyste*, *Mon chat vu du ciel*, *Mon chat fait l'autruche*, *Le dentier de mon chat*, *Le retour de mon chat...* Une délirante et drolatique variation qui semble sans fin. Au lecteur d'imaginer le contenu de ces livres, d'imaginer d'autres titres...

- L'ancêtre de Martine ? La série du canard Gédéon, de Benjamin Rabier, éditée dès les années 20 et toujours disponible, aux Ed. Hoebeke.

Dans le grenier, le chat et sa fiancée lisent, fort à propos, Gédéon se marie. Sur le plancher, on peut voir Gédéon fait du ski. Un pastiche ? Gilles Bachelet est capable de tout réinventer mais ces titres existent réellement ! (comme une quinzaine d'autres). Voir la scène de pêche dans Gédéon se marie et Des Nouvelles de mon chat.

Benjamin Rabier est également l'auteur de l'ouvrage... Les contes de l'éléphant rose.

Association REEL

390 rue Fragneau 82000 Montauban

Tél : 05 63 91 17 14 / e-mail : vivrelire@wanadoo.fr / Site : www.livrejeunesse82.com

- Toujours sur le principe de variation, il paraît intéressant de proposer la lecture de Un éléphant peut en cacher un autre, de François David, Ed Sarbacane, 2005. 32 illustrateurs (Nathalie Novi, Olivier Balez, Laurent Corvaisier ou Régis Lejonc...) ont répondu à l'invitation : « dessine-moi un éléphant », accompagnant 32 poèmes de François David.

C) Expressions, croyances populaires...

« Appeler un chat un chat. » mais aussi... « Un éléphant, ça trompe énormément »

La comptine Un éléphant ça trompe, ça trompe... nous parle du travail de peintre de Gilles Bachelet :

« Un éléphant ça trompe, ça trompe

Un éléphant ça trompe énormément

La peinture à l'huile

C'est plus difficile

Mais c'est bien plus beau

Que la peinture à l'eau »

« Voir des éléphants roses. » Tout au début de l'album, deux flacons de peinture avec pour étiquettes *Gris mon chat* et *Rose mon chat*.

« Les éléphants ont peur des souris » (les chats, beaucoup moins...)

Quelques jeux à proposer

Associer images et textes.

Retrouver dans l'album des éléments de la scène de déménagement.

Canne > scène des 4 tableaux pastichés.

Chevalet > scène des 4 tableaux pastichés.

Tableaux > scène des 4 tableaux mais aussi dans la chambre, dans les prés, sur le toit de la cabane.

Palette > dans les prés.

Piano > dans la chambre.

La sculpture > dans la chambre, sur le piano.

Réveil > dans la chambre.

Livres > dans la chambre, dans l'armoire.

Manche de robe de chambre > dernière scène, robe de chambre sur l'artiste au travail.

Carton à dessins > dernière scène, contre un tréteau.

La carotte > partout !

Retrouver dans l'album des représentations...

- de coeurs > 4 fois : dans la scène de l'éléphant face à la maison, sur la porte des toilettes et sur le crâne de l'éléphant. Sur les volets de la cabane. A la fin de l'album, les deux carottes réunies dans un cœur.

- de poissons > 2 fois : dans la scène de pêche bien sûr, mais aussi dans le grenier, le hareng saur.

- de champignons > 2 fois : scène du déménagement, sur la cravate. Sur la couverture de l'album qui ne paraîtra pas : « Mon chat et le champignon magique ».

Retrouver des « couples d'objets »

Par exemple, scène de la chambre : les papillons, le crayon et les mots croisés, le livre et les lunettes, le bol et la théière, la sculpture femme – serpent...

Faire l'inventaire de tous les objets du grenier : rien ne manque.

**On peut cacher les titres ou les images des albums qui ne paraîtront pas et en créer.
Imaginer d'autres albums...**

Association REEL
390 rue Fragneau 82000 Montauban
Tél : 05 63 91 17 14 / e-mail : vivrelire@wanadoo.fr / Site : www.livrejeunesse82.com