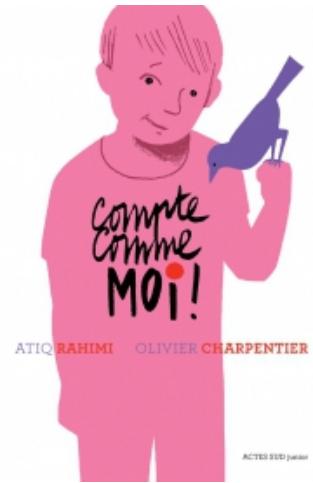


# Compte comme moi !

Atiq Rahimi

Olivier Charpentier

ACTES SUD junior



## Résumé :

« J'ai deux yeux, comme toi. L'un pour regarder, l'autre pour voir. J'ai deux oreilles, comme toi. L'une pour écouter, l'autre pour entendre... »

## PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Description du livre

L'objet livre	Album cartonné avec rabats qui permet un jeu entre le texte et l'image.  <i>Compte comme moi !</i> n'est pas malgré son titre un album à compter.
---------------	---

Le texte	<p>Le texte peut se lire comme une comptine</p> <p>Il s'agit d'une évocation ludique sur des variations verbales binaires qui existent en langue. Tête-à-tête entre un adulte et un enfant, moi et toi, le premier décline les éléments du visage ou du corps et distingue les subtilités regarder / voir, écouter / entendre, autour des sens dont l'enfant découvre peu à peu les possibilités. Donner / recevoir, avancer / reculer, évoquent les richesses de la communauté puisque l'enfant solitaire est accompagné d'une petite fille. Dans un troisième temps, vivre / rêver, apprendre / jouer ouvrent à la vie intérieure de l'enfant mais aussi à tout ce qui (lui) permet de progresser jusqu'à la fusion du toi / moi dans un « nous » universel.</p> <p>Extrait du site de Ricochet</p>
----------	---

### À propos de l'auteur



Écrivain, cinéaste et photographe, **Atiq Rahimi** est né en 1962 à Kaboul en Afghanistan. Il a publié plusieurs romans dont *Syngué Sabou. Pierre de patience*, couronné par le prix Goncourt en 2008. Il en réalise l'adaptation cinématographique en 2013. Entre l'écriture, les tournages et les expositions, il écrit une comptine pour son petit garçon qui devient « Compte comme moi ! », son premier album pour la jeunesse.

L'illustration	<p>L'illustration contribue puissamment au charme du jeu puisque l'adulte parle mais c'est la représentation de l'enfant qu'on voit, heureux, souriant qui permet de comprendre la différence qui existe entre un verbe et un autre. Ainsi l'enfant ECOUTE l'oiseau chanter mais il ENTEND la parole charmeuse de la petite fille qui le séduit. Entre le texte d'Atiq Rahimi et l'illustration d'Olivier Charpentier s'établissent des correspondances qui rendent compréhensibles des finesse de langage et des relations au monde. L'utilisation très astucieuse et efficace de pages repliées permet de découvrir la relation entre les actions portées par les verbes. L'illustration crée du lien entre les différents items et de proche en proche entre les différentes actions. Le petit garçon d'abord puis garçon et oiseau, puis garçon et fille ensuite sont entraînés dans une ronde autour du monde.</p> <p>Un rond rouge présent dès la couverture accompagne le lecteur et se transforme au grès des pages, au départ fruit, balle, animal, il devient cœur qui irradie sur la double page en dernière page.</p>	<h2>À propos de l'illustrateur</h2>  <p>Olivier Charpentier est né à Paris en 1967. Diplômé des Arts décoratifs, il produit des images pour la presse et a illustré une quinzaine de livres jeunesse parmi lesquels « Le Grand Bestiaire des animaux, L'Odyssée d'Omer (textes de Frédéric Kessler) et Hokusai et le cadeau de la mer (texte de Béatrice Alemagna). Il est également reconnu pour son travail de peintre qu'il expose régulièrement.</p>
----------------	---	---

## Pistes pédagogiques possibles

Activités possibles	<p><b>Langue orale</b> : apprentissage de poésies ou comptines autour du corps</p> <p>Participation à des <b>ateliers philosophiques</b> ayant pour thème le partage, la rencontre avec autrui</p> <p><b>Grammaire et vocabulaire</b> : chercher les synonymes des verbes du texte : se rendre compte que des mots qui peuvent apparaître comme des synonymes n'ont pas exactement la même signification : voir et regarder (on peut regarder quelque chose sans véritablement le voir absorbé par nos pensées), entendre et écouter (on peut entendre une conversation sans pour cela l'écouter précisément).</p> <p>Regarder/voir/apercevoir/entrevoir/contempler/examiner...</p> <p>Ecouter/entendre/ouïr/discerner...</p> <p>Donner/recevoir/transmettre/ recueillir...</p> <p>Avancer/ cheminer/ marcher/ trotter/ passer/flâner...</p> <p>Reculer/régresser...</p> <p>Rêver/méditer/songer/ échafauder...</p> <p>Apprendre/étudier/ découvrir...</p> <p>Jouer/amuser/distraire/ divertir...</p> <p>Nommer les différentes parties du corps</p> <p><b>Production d'écrits</b> : poésies, phrases poétiques, utiliser par exemple le sens propre et le sens figuré des mots pour inventer des phrases poétiques</p> <p><b>Danse, mime</b> : inventer la gestuelle et les déplacements pour dire le texte</p> <p><b>Arts visuels</b> : symbolique du partage, utilisation de la photographie, créer des livres animés avec rabats pour dévoiler une partie de l'illustration.</p>
---------------------	--

Dispositifs de lecture possibles	Sans montrer les illustrations : lecture du texte En montrant les illustrations et en faisant des hypothèses sur ce qui est caché derrière chaque rabat Lecture de l'album en entier.
Littérature en réseau	Réseau autour du partage, de la rencontre Réseau autour du corps