

Pas de géant
 Anaïs Lambert
éditions de l'Eléphant



Résumé :

Un petit garçon nous raconte ce qu'il a fait ce matin. Nous le suivons alors dans le jardin à la découverte de ce qu'il a vu, entendu, observé, imaginé... Ainsi, il capture des monstres piquants, enjambe des rivières, traverse des forêts et se fait poursuivre par un géant ! A travers les yeux de ce garçon, nous redécouvrons la nature. Qui n'a pas déjà imaginé un animal en observant les nuages ?



Pistes pour des exploitations pédagogiques

Description de l'album

L'objet livre
 Album à couverture cartonnée
 Dimensions : 28X20 cm
 L'illustration de la première de couverture ne figure pas dans l'album et présente un personnage secondaire ce qui induit des hypothèses de lecture intéressantes.
 La quatrième de couverture présente le personnage principal se protégeant du soleil ou de la pluie assis sur un arrosoir géant faisant ainsi référence au nœud de l'histoire.
 Les illustrations occupent la totalité de l'espace page et se présentent en 13 doubles pages.
 Le texte s'insère dans les illustrations ou est inexistant sur certaines doubles pages.
 Les pages de garde sont illustrées à la manière d'un imagier.

Née en 1986 à Marche-en-Famenne, Anaïs Lambert est diplômée de l'Institut Saint Luc de Liège et de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle anime des ateliers artistiques pour enfants, autour du livre jeunesse, notamment au Wolf, la Maison de la Littérature de Jeunesse à Bruxelles, mais aussi au sein des crèches, des écoles maternelles et primaires, et des bibliothèques. Anaïs Lambert est une auteure et illustratrice fortement influencée par la nature. Son premier album jeunesse, Germaine aux oiseaux, a été sélectionné par le prix Chronos en 2016.

Le texte
 Des phrases courtes.
 Une phrase ou un morceau de phrase par illustration.
 Un texte au passé composé et imparfait.

Les illustrations
 Mix média:
 Découpage; collage; tamponnage; pochoir.
 Zooms sur toutes les doubles pages sauf deux: découverte de l'enfant dans son entité puis le paysage dans son entier.

Pistes pédagogiques possibles

Les obstacles de
 Le vocabulaire dès la troisième phrase.
 L'implicite extrêmement présent.

compréhension liés à l'histoire	L'onirisme.
Les obstacles au niveau de la mise en forme	Le décalage entre le texte et les illustrations. La lisibilité des illustrations.
Activités possibles	<p>Chasse aux indices. Suivre le parcours. Chercher les points de vue. Réaliser une collection. Pochoirs, tamponnages, découpages... Observer les nuages, les ombres, les écorces d'arbres... Jeu du Lynx, retrouver un détail dans une illustration. Lotos et Memory autour du vocabulaire. Réaliser une vraie chasse aux trésors. Mimer les actions. Réalisation d'une maquette. Travail sur les qualificatifs et les verbes d'action. Anticipation, interprétation. Interroger l'implicite.</p>
Mise en réseau	 <p>The collage features seven children's book covers:</p> <ul style="list-style-type: none"> La chasse à l'ours by Mikael Rosén and Håkan Olenberg, showing a family walking in a forest. Devine qui fait quoi by Gerd Müller, with a red sign in a snowy landscape. Dimanche matin by Kite Tarkachi, showing a colorful train on a tiled floor. ZOOM by Lou Tarr, Eric Habourdin, and Marion Devaux, featuring a large green frog. TROLIK by Mikael Rosén, showing a child in a forest with autumn leaves. Devine, qui a retrouvé Stodag by Gerd Müller, with a red sign in a winter scene. Bolide by Sylvain Colliard, showing a colorful landscape with a small house. Sur les traces de Tétanlère by Lou Tarr, Eric Habourdin, and Marion Devaux, showing a boat on water with a character holding a sign.