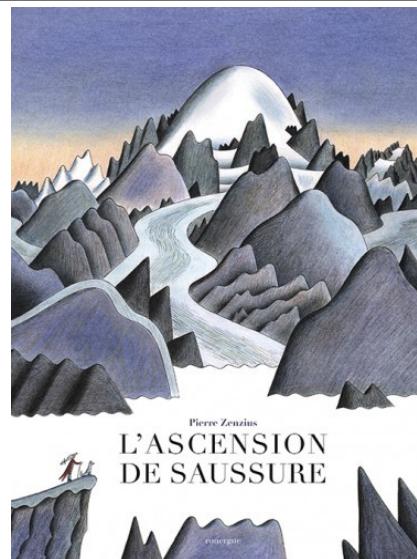


L'ascension de Saussure

Pierre Zenzius

Editions du Rouergue, 2017



A propos de l'auteur-illustrateur



Né en 1989 dans le Nord, Pierre Zenzius étudie le cinéma d'animation à l'ESAAT de Roubaix puis à Paris, à l'École des Gobelins. Il travaille sur différents projets de courts et longs métrages d'animation et se spécialise dans la réalisation des décors. En 2017, il se lance dans l'aventure de l'édition avec Le Rouergue pour son premier album jeunesse, *L'ascension de Saussure*. Il vit actuellement à Valence, dans la Drôme.

Mention spéciale du Prix Bologna Ragazzi dans la catégorie Opera Prima 2018

Prix Jérôme Main , 2018

*Prix Chapitre Nature 2018-
catégorie album jeunesse*

Résumé :

L'histoire vraie du naturaliste Horace Bénédict de Saussure qui au XVIII^e siècle réalisa son rêve et gravit le Mont-Blanc. L'auteur-illustrateur Pierre Zenzius en fait une formidable histoire pour enfants, un grand voyage, une ascension. A travers des paysages immenses et grandioses, l'expédition, chargée de ses paquetages, avance, s'amuse, observe, cherche sa route pour atteindre enfin le sommet...

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE	
Description du livre	
L'objet livre	<p>Ce livre a été édité en septembre 2017 Pagination : 40 pages 21,5X 28 cm Couverture cartonnée.</p>
Le texte	<p>Un texte écrit au passé sous forme de narration. Le narrateur, on le découvrira à la fin, étant le chien de Saussure. Les phrases sont courtes et décrivent l'ascension du Mont Blanc par un groupe d'alpinistes du XVIII siècle.</p> <p>Le lecteur peut situer l'action dans le temps grâce au texte de présentation sur la deuxième de couverture qui indique les sources historiques dont s'est inspiré l'auteur-illustrateur dans cet album.</p> <p>Le vocabulaire utilisé, de premier abord simple, mérite néanmoins des éclaircissements pour de jeunes élèves. Ainsi, il conviendra de leur demander ce que signifient les expressions et/ou mots suivants et de trouver un mot ou une expression équivalente :</p> <p>« <i>Nos gestes étaient maladroits</i> » « <i>Nous fîmes une dernière halte avant d'affronter les glaces</i> » « <i>Des grondements sourds remontaient des profondeurs du glacier</i> » « <i>Le sommet de la montagne</i> » « <i>la brume</i> » « <i>une mer de coton</i> » « <i>Le jour commençait à décliner</i> » « <i>une paroi</i> » « <i>trouver notre souffle</i> » « <i>un grand dôme de neige</i> » « <i>ravi</i> »</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations sont traitées de manière humoristique avec des personnages habillés comme au XVIII siècle, transportant du matériel hétéroclite. Certains portent de lourds fardeaux sur le dos, d'autres des échelles, d'autres des piolets, des cordes, des longues-vues, un carnet à dessins, un parapluie, une cage avec un oiseau, une carte... Conduisant cette expédition Saussure ouvre la marche.</p>

Le paysage évolue au fur et à mesure de l'ascension : après avoir démarré dans la plaine au petit matin, être passé par la forêt, les personnages font une halte avant de passer en territoire inconnu à l'époque ; celui de la haute montagne avec ses dangers. Les personnages se perdront dans la brume, franchiront des parois pour enfin parvenir au sommet et atteindre leur rêve...

Au cours de cette expédition commune, chaque personnage va vivre sa propre aventure. Le lecteur pourra ainsi observer les mésaventures des porteurs d'échelles ou encore celles du dessinateur, du cartographe, du porteur de la cage à oiseau... il pourra observer Saussure et son fidèle compagnon qui, quoi qu'il arrive, poursuivent leur ascension.

Sur la couverture, un paysage montagneux avec au centre le mont Blanc qui apparaît. En bas, à gauche, Saussure et son chien observent la montagne. La mer de glace trace le chemin pour y parvenir. Le chemin sera encore long à parcourir.

En deuxième de couverture, un texte sur Horace Bénédict de Saussure explique le contexte historique de cette aventure et permet au lecteur de mieux observer la tenue vestimentaire des personnages.

Cf gravures sur l'expédition de Saussure :



En troisième de couverture, un zoom est fait sur les étoiles... l'homme a toujours poursuivi des rêves ; après la découverte de nouveaux espaces sur terre, celle de l'univers reste à venir...

Enfin, sur la **quatrième de couverture**, les personnages entament leur descente de manière plus ou moins contrôlée et inventive !

RAPPORT TEXTE / IMAGE	
<p>Le texte est inséré dans l'image. Certaines illustrations sont sans texte, permettant au lecteur une observation attentive des actions de chacun. Ainsi, suivant le personnage auquel on s'attache, on peut imaginer ses sentiments, ses efforts mais aussi être témoin de ses mésaventures. Les illustrations racontent les histoires dans l'histoire.</p> <p>Elles apportent de l'humour au texte qui décrit l'ascension de manière plus linéaire.</p> <p>A la fin, alors que l'on peut imaginer l'ensemble des protagonistes dormant sous la tente, le lecteur aperçoit Saussure et son chien observant le ciel étoilé... Saussure infatigable randonneur envisagerait-il une nouvelle expédition, un nouveau rêve ? Cette dernière image plonge le lecteur dans un univers poétique où tous les rêves semblent réalisables...</p>	
PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES	
Activités possibles	<p><u>Langue orale : la restitution de récit</u></p> <p>Après avoir lu et compris l'album, débattu, travaillé sur le vocabulaire :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Les élèves retrouvent le schéma narratif 2) Ils codent ces parties par des dessins et des mots clé sans copier le texte ni les illustrations afin de pouvoir servir de support à la mémoire 3) A l'aide du codage ils s'entraînent à raconter l'histoire avant de la restituer à un groupe d'élèves ou une autre classe qui n'a jamais lu le livre. Cette restitution peut se faire oralement en utilisant la prise de notes décrite ci dessus comme seul support, mais aussi par le biais de personnages dessinés et montés sur des tiges en bois pour réaliser une représentation théâtralisée. <p><u>Langue écrite : Produire du texte</u></p> <p>- changer de point de vue : raconter l'histoire par le biais de différents personnages. Dans l'album, observer les personnages, les retrouver dans les illustrations et observer leurs actions. Imaginer l'histoire racontée par l'un d'eux et produire un texte qui permettra de découvrir qui raconte l'histoire.</p> <p>Par exemple, l'histoire racontée par le personnage à la cage aux oiseaux ne sera pas la même que celle racontée par celui qui cartographie...</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler autour de la description en inventant un jeu du « qui suis-je ? » dans lequel il s'agira de retrouver le personnage en s'appuyant sur la description physique de ce dernier. - Imaginer des dialogues entre les différents personnages à différents moments de l'histoire (dans la forêt, dans la brume...) sous forme de bande dessinée. <p>Découverte du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - espace : les différents milieux : la montagne et notre environnement - temps : les outils et les vêtements utilisés par les alpinistes avant et maintenant. Les activités à la montagne avant et maintenant.
Dispositifs de lecture possibles	<p><u>Une entrée par le texte</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lecture offerte du texte sans montrer les illustrations 2) Hypothèses sur les illustrations (à l'oral ou sous forme de dessins) 3) Confrontation des productions des élèves avec les illustrations du livre. Cette confrontation permet de prendre conscience du rapport texte/image en observant que si le narrateur raconte une histoire, cette dernière peut être réinventée suivant le point de vue de chaque personnage. <p><u>Une entrée par le son</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute sonore du texte sans ou avec les illustrations sous forme d'audio livre : cette entrée permet une mise en avant du vocabulaire utilisé dans l'histoire. <p><u>Une entrée par les illustrations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation des illustrations sans le texte avec repérage des différents personnages composant la cordée. - Replacer dans l'ordre les illustrations correspondant à la trame narrative. - Replacer le texte sur les illustrations correspondantes <p><u>Une entrée par le film d'animation</u></p> <p>http://www.lerouergue.com/catalogue/lascension-de-saussure</p> <p>Visionnage du film d'animation avec émission d'hypothèses sur le contenu de l'album puis vérification avec lecture.</p> <p><u>Une entrée historique</u> : observation des gravures et de la statue d'Horace Benedict de Saussure. Lecture du texte en prologue de l'histoire afin de faire le parallèle avec la façon dont sont représentés les personnages (habits d'époque) mais aussi de percevoir l'humour de l'illustrateur.</p>

Littérature en réseau	<p>- L'exploration, le voyage: :</p> <p>« Le nombril du monde », Anne Laval,</p> <p>« Explo-rateur », Bonnefrite,</p> <p>« Voyages avec un âne dans les Cévennes » Robert Louis Stevenson</p> <p>« Fonce Alphonse ! » éditions du Noisetier, écrit et illustré par des enfants du Tarn et Garonne lors de la randonnée sur les bords du canal (livre en prêt à demander à l'association REEL)</p> <p>« 16 levers de soleil » film réalisé par Pierre-Emmanuel Le Goff avec Thomas Pesquet</p> <p>- En chemin : en lien avec les autres livres de la sélection de l'année 2018 dans laquelle chaque personnage est en chemin.</p>
-----------------------	--