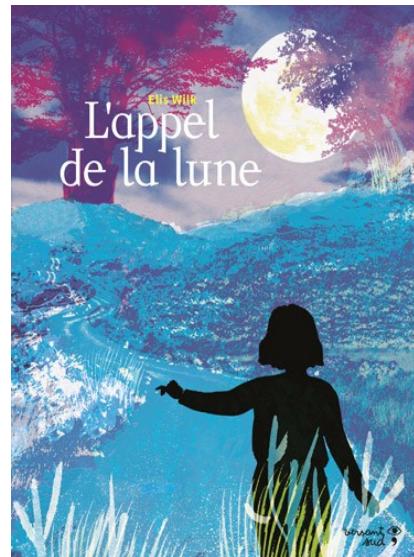


# L'appel de la lune

Elis Wilk

Versant Sud, 2018



## A propos de l'auteure-illustratrice



*Elis wilk est une artiste et illustratrice française. Née en 1980, elle grandi à Malakoff, en banlieue parisienne. A 8 ans, elle déménage dans le Berry, au bord d'une rivière, un endroit magnifique. Majeure, elle écume les villes à la recherche de ce qu'elle ne connaît pas encore.*

*Elle passe par Paris, Montpellier et Lyon, où elle étudie les sciences politiques. Puis, elle s'échappe en Pologne et rencontre le théâtre et les arts graphiques. Elle travaille ensuite pendant 4 ans au Théâtre de Villejuif avant de repartir en Italie et à Bruxelles pour étudier l'illustration. Elle travaille pour l'édition jeunesse et régulièrement pour la presse internationale. Elle anime de nombreux ateliers.*

<http://eliswilk.ultra-book.com>

**Résumé :** Lulu est réveillée par un cri, un « Lilaliuuuu... » qui l'effraye et l'intrigue. Est-ce la lune qui l'appelle ? Ou tout autre chose ? Oscillant entre peur et curiosité, elle rassemble son courage et part à la recherche du bruit. L'appel de la lune est une promenade poétique, tout en sonorités et sensorialité, un rêve éveillé fait de rencontres : Lulu croise l'arbre, les oiseaux, le vent... et découvre, à l'aube, l'origine du cri : un loup blessé qu'elle délivre du piège qui l'entraînait avant de l'emporter chez elle pour le soigner. À travers cette quête, c'est aussi son propre courage que la fillette découvre en se confrontant au monde qui l'entoure.

PISTES POUR UNE EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE	
Description du livre	
L'objet livre	Ce livre a été édité en 2018 Couverture cartonnée.
Le texte	<p>« Au début, ça devait être un livre sur la peur des bruits car mon fils, Roman, avait une peur bleue de ceux de la machine à laver, des avions ou encore des pas de la voisine au-dessus de sa tête. Puis, en développant l'histoire et les dessins, j'ai eu envie de parler de la peur de manière plus générale et que ça devienne une forme de parabole poétique sur le rapport d'attraction-répulsion à sa propre peur dans le processus d'autonomisation de l'enfant » .</p> <p>Un texte poétique dans lequel les éléments naturels, les animaux et les objets sont personnifiés au travers de phrases poétiques. Le lecteur s'échappe dans <b>un monde imaginaire, animiste</b>.</p> <p>Ainsi :</p> <p><i>une cabane veille un rêve se promène la lune appelle la nuit craque un frisson chatouille la montagne respire le nuage chuchote l'arbre répond un nuage égaré le ventre de la montagne</i></p> <p><b>Les éléments de la nature sont personnifiés :</b></p> <p><i>la robe de la nuit est encore froissée la lune a une voix douce, une voix de nuit qui berce et qui endort la voix du vent murmure, crie et parfois se tait le ventre de la montagne enneigée l'avion, notre frère de métal...</i></p> <p>La trame narrative est faite par les rencontres de l'héroïne avec les éléments de la nature et les animaux, l'homme n'est pas présent physiquement même s'il est évoqué :</p> <p>1- <i>La nuit, elle entend l'appel .</i>      2- <i>Elle sort pour trouver une réponse.</i>  <i>Dans sa quête, après avoir entendu l'appel et mis ses yeux de lynx, Lulu croise des animaux et des éléments de la nature qui la</i></p>

	<p><i>guident : Le hibou, l'arbre, les oiseaux, un nuage, un cerf</i></p> <p><b>3- Elle affronte sa peur</b></p> <p><i>La réponse l'oblige à affronter ses peurs enfouies « elle tremble et pense à la bête, à ses yeux rouges qui pourraient l'engloutir » et « elle s'assied contre un arbre et reste cachée là , au creux d'elle même ».</i></p> <p><i>Pour se donner du courage, elle « attrape un morceau de lumière » ;</i></p> <p><b>4- Elle se confronte au loup</b></p> <p><b>5- Elle le libère de son piège.</b></p> <p><b>6- Elle rentre chez elle avec le loup.</b></p>
Les illustrations	<p>Technique mixte faite de collages, d'impressions, de monotypes et d'aplats de couleurs. Les dessins, peintures, encres et collages numériques ouvrent les portes d'un monde poétique, sensible dans lequel l'imaginaire a une grande place. Le lecteur entre dans un monde surréaliste.</p> <p><i>« Pour l'appel de la lune, j'ai travaillé presque exclusivement sur Photoshop via des photographies et quelques fonds colorés, scannés au préalable. Le fond de chaque image est travaillé de manière beaucoup plus picturale pour renforcer l'aspect onirique de l'album. »</i></p> <p>Editions Versant sud jeunesse, mars 2018</p> <p><b>Sur la couverture</b>, l'ombre d'une petite fille s'enfonçant sur un chemin au coeur de la nuit apparaît au premier plan. Les couleurs utilisées sont sombres, à l'opposé de celles de la quatrième de couverture.</p> <p><b>En deuxième de couverture</b>, un grand pull-over rouge occupe la double page ( évocation de la cape du petit chaperon rouge?). Ça et là apparaissent des éléments naturels, branchages, herbes folles, feuilles, plumes...traces du cheminement de la petite fille.</p> <p><b>Troisième de couverture</b>, sur une double-page avec une large palettes de couleurs évoquant la nature, le loup et la petite fille apparaissent en bas à gauche. La position du loup évoque plus celle d'un animal de compagnie que celle d'un animal sauvage.</p> <p>Enfin, sur la <b>quatrième de couverture</b>, les oiseaux s'envolent dans la lumière du soleil. Le jour est là.</p>

### RAPPORT TEXTE / IMAGE

Le texte est inséré dans l'image écrit en noir ou blanc.  
Les bruits qu'elle entend sont mis en évidence en utilisant une taille de police plus importante.  
Dès les premières lignes, l'illustration est onirique et appelle le lecteur dans un monde merveilleux, surréaliste.  
Les illustrations soulignent la poésie du texte : par exemple un arbre pousse dans la main de Lulu endormie, la lune souligne sa pommette ...  
Les personnages, objets et animaux sont parfois dessinés avec une profusion de détails (le hibou, l'avion) ou au contraire sans contours précis ( le corps de Lulu parlant avec les oiseaux est suggéré par la couleur).  
L'idée du loup arrive tôt dans l'album puisque sa silhouette est présente dès la troisième page.  
Lors de la rencontre avec le cerf, le loup est suggéré par ses empreintes dans la neige.  
La présence du loup qui hurle dans la nuit est également suggérée par le cri qui devient insistant. Enfin lorsque le cerf révèle le secret, plusieurs images du loup apparaissent en surimpression dans l'illustration occupant une large place tandis que Lulu est représentée en bas de la page l'expression angoissée.  
La peur enfouie au plus profond est représentée par l'image du loup au creux de la fillette.  
Lors de la rencontre, l'illustration en dit plus que le texte : alors qu'il est écrit « ses yeux ne sont pas rouges, ils sont brillants » le lecteur peut voir les larmes du loup.  
Enfin, en dernière page, le gros plan sur Lulu endormie avec la tête du loup présente à côté d'elle laisse imaginer l'apaisement de la petite fille qui a vaincu sa peur. Lulu a-t-elle rêvé ?  
  
Les couleurs deviennent plus claires et lumineuses au fur et à mesure de l'avancée de la quête et de l'apparition du jour.

### PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Activités possibles	<p><b><u>Langue orale : la restitution de récit</u></b></p> <p>Après avoir lu et compris l'album, débattu et travaillé sur le vocabulaire :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Les élèves retrouvent le schéma narratif</li><li>2) Ils codent ces parties par des dessins et des mots clé sans copier le texte ni les illustrations afin de pouvoir servir de support à la mémoire.</li><li>3) A l'aide du codage ils s'entraînent à raconter l'histoire avant de la restituer à un groupe d'élèves ou une autre classe qui n'a jamais lu le livre.</li></ol>
---------------------	---

	<p><b>Débat philosophique</b> : qu'est ce qui fait peur ? Comment vaincre ses peurs ? Le loup : animal méchant ? ...</p> <p><b>Langue écrite : Produire des phrases poétiques</b>  Dresser des listes de vocabulaire : objets, animaux, verbes d'action, piocher dans chacune des listes et composer des phrases en s'appuyant sur la structure :  « C'est peut être..... qui..... ».   Dans toutes les phrases écrites retenir celles qui semblent le plus poétiques, les assembler, les illustrer en utilisant plusieurs techniques.</p> <p><b>Autres domaines</b> : découverte du monde : documentaires sur le loup et son mode de vie.</p>
Dispositifs de lecture possibles	<p><b>Une entrée par la lecture de l'album en montrant les illustrations</b> : observer le rapport texte image</p> <p><b>Une entrée sans les illustrations :</b>  <b>Par le son</b>  - Écoute du paysage sonore de l'histoire. A partir de ce paysage, essayer d'évoquer l'univers dans lequel le personnage évolue et de repérer le cheminement du personnage, le dessiner et comparer avec l'album.</p> <p><b>Par le texte</b> : lecture du texte et imaginer ce que l'illustratrice a pu représenter. Comparer les hypothèses avec les illustrations de l'album.</p>
Littérature en réseau	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Autour de la peur</b> : « Le tunnel » Anthony Browne, albums qui traitent de la peur du loup</li> <li>- <b>Autour de la thématique du loup</b></li> <li>- <b>En chemin</b> : en lien avec les autres livres de la sélection de l'année 2018 dans laquelle chaque personnage est en chemin.</li> </ul>