

# LE POTAGER D'ALENA

Sophie Vissière

*Helium*



## Résumé :

Au fil des jours, alors qu'elle se rend à l'école, une petite fille voit un lopin de terre se modifier. Nous suivons ces métamorphoses en même temps qu'elle en observant Aléna, la maraîchère, cultiver son potager.

Après avoir vu le potager d'Aléna se couvrir de fruits et de légumes, la petite fille découvrira tous ces produits sur un étal du marché du village.



Sophie Vissière dessine, et beaucoup, et avec passion. L'illustratrice toulousaine née en 1986, a été formée en arts appliqués à Toulouse, avant de parfaire sa formation de l'autre côté des Pyrénées. Elle expérimente aujourd'hui encore dans sa pratique quotidienne du dessin, le plaisir émancipateur de l'image – pour reprendre le titre de l'un de ses travaux théoriques. **Le Potager d'Aléna, paru cette année aux éditions Hélicium, a obtenu le prix "Lire au jardin" 2017 dans la catégorie "Prix du Livre Versailles Jeunesse"**

## Pistes pour des exploitations pédagogiques

### Description de l'album

#### L'objet livre

Album à couverture cartonnée

Dimensions : 22X26 cm

L'illustration de la première de couverture correspond à une illustration manquante à l'intérieur de l'album (Aléna récolte ses légumes).

Sur la quatrième de couverture figure le navet récolté sur la première de couverture.

Sur les pages de garde du début de l'album on découvre une petite fille chez elle qui observe le paysage par la fenêtre de ce qui semble être l'entrée de la maison. A ses pieds un sac à dos, peut-être un sac d'école.

Sur les pages de garde de la fin de l'album, un imagier des légumes rangés par saisons.

#### Le texte

Le script est construit en miroir. C'est la fillette qui parle et qui raconte ce qu'elle voit et qui, dans un second temps, explique ce qui se passe mais qu'elle ne voit pas.

La structure du texte est basée sur le va-et-vient entre ce qu'observe la fillette et ce que fait Aléna pendant que la petite fille se trouve à l'école.

Le texte donne une description des changements du potager et des actions d'Aléna qui entraînent ces changements.

Il ne s'agit pas d'un conte en randonnée mais la présence d'une ritournelle (« mais ce que je ne sais pas c'est que pendant la journée... ») rythme le récit et le structure.

Le texte sur chaque double-page est court mais le vocabulaire y est riche.

#### Les illustrations

Les illustrations diffèrent en fonction du personnage qu'elles montrent.

La fillette s'insère dans un paysage ou un intérieur. Aléna est présentée sur fond blanc sauf sur la dernière double-page où nous la voyons, de dos, dans sa cuisine en train de préparer des confitures (elle n'est plus dans sa fonction de maraîchère).

Les couleurs de la première de couverture sont celles de l'album tout entier : du blanc, du noir, du rouge et du vert.

	<p>Du beige apparaît par touche et le jaune envahit les paysages en fonction de l'avancée des saisons.</p> <p>Les doubles-pages représentant le paysage et le potager sont au nombre de huit. Toutes représentent le même endroit, illustré du même point de vue et à la même distance sauf la dernière où le plan est inversé.</p> <p>Sur ces planches, le paysage évolue au rythme des saisons et le potager, au rythme des interventions d'Aléna et des éléments.</p> <p>Les pages montrant Aléna ne font pas référence au temps qui passe, parfois au temps qu'il fait lorsque Aléna, malade, doit garder le lit.</p>	
<b>Pistes pédagogiques possibles</b>		
Les obstacles de compréhension liés à l'histoire	<p>Le plus grand obstacle est lié à la simultanéité des actions et la longueur du texte.</p> <p>Il faudra penser à donner aux élèves des outils leur permettant d'appréhender cette simultanéité. Il serait nécessaire de faire apparaître les relations de causes à effets : cartes actions, livre accordéon, maquette et marottes.</p> <p>Les temps utilisés : le présent pour la fillette, le futur simple pour Aléna.</p>	
Les obstacles au niveau de la mise en forme	<p>Les illustrations semblent simples de lecture. A une action correspond une illustration.</p> <p>Manque toutefois l'illustration d'Aléna en train de récolter ses légumes (illustration de la première de couverture) qu'il faudra insérer dans la chronologie du récit. Manque aussi l'illustration de la fillette à l'école. Il faudrait, grâce à la maquette matérialiser ce fait.</p> <p>Lorsque Aléna travaille dans son potager, la fillette est à l'école. Cette maquette devra faire apparaître la maison de la fillette, l'école, le potager, la place du marché ainsi que les chemins.</p> <p>Il faudrait aussi penser à cacher une des deux pages lorsque celle-ci montre une deuxième fois Aléna afin de ne pas créer de confusion chez les enfants les plus jeunes qui pourraient penser qu'il y a plusieurs personnages.</p>	
Activités possibles	<p>Création d'une boîte à raconter : maquette, marottes, 7 planches potager, camionnette, cartes actions d'Aléna, étals, cagettes, légumes et listes de courses illustrées.</p> <p>Cultiver un potager</p> <p>Se déplacer en suivant un plan</p> <p>Aller au marché</p> <p>Réaliser un imagier des actions, des outils, des légumes</p> <p>Réaliser un memory ou un loto des légumes</p> <p>Travailler le plan en fonction du niveau de classe (Album jeu <i>Sur les traces de Têtenlaire</i>)</p> <p>Travailler les différents points de vue.</p> <p>Jouer au jeu de la marchande</p> <p>Réaliser des étals de fruits et légumes mais aussi d'autres éléments (glands, cailloux, marrons, bouchons, Légos...)</p>	
Dispositifs de lecture possibles	<p>Lors des premières lectures, ne lire que les pages qui parlent de la fillette puis, lorsque les enfants comprennent cette partie du script lire l'album dans sa totalité.</p>	