



Contes au carré

Loïc Gaume

Résumé

Recueil de 37 contes, de *Boucle d'Or et les trois Ours* à *La Petite Sirène* en passant par *Le loup et les Sept Chevreaux*, *Baba Yaga* ou *Barbe bleue*. Tous ces contes classiques inscrits dans notre patrimoine culturel sont racontés en quatre cases seulement !

L'auteur



Loïc Gaume vit et travaille à Bruxelles. Il est auteur-illustrateur, graphiste et libraire jeunesse. Diplômé en communication graphique à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels en 2008, il signe son premier album jeunesse aux éditions Thierry Magnier. **Contes au carré.**

Il reçoit pour cet ouvrage une mention spéciale dans la catégorie *Première œuvre* aux Bologna Ragazzi awards 2017.

Analyse du livre

<p>Entrée culture littéraire et artistique (IO 2016)</p>	<p>Héros / héroïnes et personnages</p> <p><i>Découvrir un récit, un conte mettant en jeu un type de héros ou un personnage commun devenant héros.</i></p> <p>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</p> <p><i>Découvrir des contes mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire et comprendre ce qu'ils symbolisent.</i></p>
<p>Thèmes</p>	<p>univers des contes – pictogramme – recueil - personnages de contes – lieux des contes livre-jeu - cases – amitié - animal – loup – nature – héros - symbole – peur – concision -</p>
<p>L'objet livre</p>	<p>Sur la <u>1^{ère} de couverture</u>, l'espace central est partagé en quatre parties. Dans chaque partie, le portrait d'un personnage est dessiné : un bûcheron ?, une princesse, une reine, un loup. Le nom de l'auteur illustrateur est écrit en haut, le titre en bas, le tout sur un fond bleu faisant ressortir des lettres d'or.</p> <p>Sur la <u>4^{ème} de couverture</u>, n'apparaît qu'une illustration (une tête empli de 7 personnages visiblement mécontents) et le nom de l'éditeur.</p>
<p>Le texte</p>	<p>Il s'agit d'un recueil de 37 contes célèbres. Chaque conte est raconté et présenté sur une double page. A gauche le titre sur un fond de couleur. A droite le récit résumé et illustré en 4 cases. Le trait est très épuré, les illustrations sont constituées de pictogrammes. (<i>le loup est toujours le même, les mariages symbolisés par une bague, etc...</i>)</p> <p>Les contes se font écho et se répondent les uns les autres. Il n'y a pas de dialogues.</p>



Le récit (1 sur 2)

Organisation

Le recueil se compose :

- D'une dédicace
- D'un sommaire
- De 37 contes organisés sur des doubles pages
 - à gauche : le titre
 - à droite : les 4 vignettes du conte



Boucle d'Or
et les Trois Ours



La Belle et la Bête



Poucette



Barbe bleue



Le Petit Poucet



Pierre et le Loup



Les Habits neufs
de l'empereur



Blanche-Neige



Cendrillon



Les Trois Petits
Cochons



La Chèvre de
Monsieur Seguin



Le Petit Chaperon
rouge



Les Musiciens
de Brême



Les Souhais ridicules



Casse-Noisette



Les Cygnes sauvage



Aladin ou la Lampe
merveilleuse



Peau d'Âne



Riquet à la houppe



Raiponce



La Belle au bois
dormant



Pinocchio



Jack et le haricot
magique



Le Chat botté



La Princesse
au petit pois



La Petite Fille aux
allumettes



La Petite Poule rousse



Ali Baba et les
Quarante Voleurs



Le Loup et les Sept
Chevreaux



Hansel et Gretel



Le Rossignol et
l'Empereur de Chine



Les Fées



La Gardeuse d'oies



Baba Yaga



Le Vaillant Petit
Tailleur



Le Vilain Petit Canard



La Petite Sirène

8



Croisements entre enseignements

<p>Réseau de lectures autour ...</p>	<p>de la thématique (Où je vis)</p> <ul style="list-style-type: none"> - FANNY CHARTRES <i>Strada Zambila</i> Ecole des loisirs 2017 - SIMON MARTIN / EVA SANCHEZ <i>La grande guerre de pépé Célestin</i>, Editions du mercredi 2017 - GAIA GUASTI / AUDREY SPIRY <i>En ce temps-là</i> Thierry Magnier 2016 <p>des versions des contes traditionnels</p> <p>Le petit chaperon rouge Le petit Poucet... La belle au bois dormant (Perrault ou Grimm)</p> <p>des contes inspirants d'autres textes</p> <ul style="list-style-type: none"> - PAUL VERLAINE <i>La belle au bois dormant</i> - SANDRINE ROCHE <i>Ravie</i>, Théâtrales Jeunesse 2014 - SUZANNE LEBEAU <i>L'ogrelet</i>, Théâtrales Jeunesse 2003 - BRUNO CASTAN <i>Belle des eaux</i>, Théâtrales Jeunesse 2002 - P DORIN <i>En attendant le petit poucet</i>, Théâtrales Jeunesse 2001
<p>Lien avec les autres disciplines</p>	<p>Enseignements artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - illustrer des contes à partir de pictogrammes - Découvrir : <ul style="list-style-type: none"> ▪ les gravures de Gustave Doré ▪ les illustrations de Félix Lorioux, Edmond Dulac ▪ les silhouettes de Arthur Rackham <p>http://www.johncoulthart.com/feuilleton/2013/03/26/rackham-silhouettes/</p> <ul style="list-style-type: none"> - créer des décors, des personnages pour représentation de marionnettes - choisir des musiques de musiciens inspirés par les contes (Ravel, Tchaïkovski, Bartok, Prokofiev...) <ul style="list-style-type: none"> ▪ pour mimer ou mettre en scène certains contes présentés ▪ pour mettre en son des animations - Découvrir les chorégraphies classiques ou contemporaines sur les contes : http://malandainballet.com/repertoire/cendrillon https://www.youtube.com/watch?v=onvNmwwrBJ0 - Extraits de films : <ul style="list-style-type: none"> ▪ de Jean Cocteau (La belle et la bête) ▪ Jacques Demy (Peau d'âne) ▪ Michel Ocelot (Princes et Princesses) <p>Histoire et Géographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - rechercher les dates des versions des contes traditionnels (Perrault, Grimm) <p>Sciences et technologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'outil numérique pour créer une petite animation