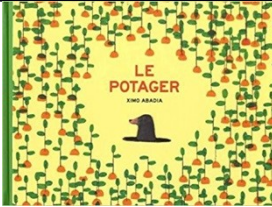



<h1>LE POTAGER</h1> <p>Ximo Abadia</p> <p><i>La joie de lire</i></p>		
<p>Résumé :</p> <p>Dans un petit village, Paulo se bat contre la sécheresse et les nuisibles pour faire naître un potager. Au fil des pages le lecteur découvre les efforts du personnage, ses difficultés mais aussi les soutiens qu'il rencontre lors de la création de ce potager.</p>		 <p>Ximo Abadia (de son vrai nom Joaquim Abadia Pérez) est né à Alicante, en Espagne, en 1983. Il passe son enfance à lire des bandes dessinées françaises, des comics américains et des magazines underground espagnols. Il a passé plusieurs mois au Mexique et a publié notamment des romans graphiques. En 2010 il connaît le succès avec son album <i>Clonk</i> et est même nommé dans la catégorie « révélations de l'année » au salon de bandes dessinées de Barcelone et salué par le Los Angeles Times en 2011.</p> <p>Il vit à Madrid et est l'un des jeunes illustrateurs espagnols les plus talentueux de sa génération.</p> <p>En France il a déjà publié <i>La bipolarité du chocolat</i> chez Diabolo Editions.</p>
<h2>Pistes pour des exploitations pédagogiques</h2>		
<h3>Description de l'album</h3>		
<p>L'objet livre</p>	<p>Album à couverture cartonnée Dimensions : 28X20 cm L'illustration de la première de couverture ne figure pas dans l'album et présente un personnage secondaire ce qui induit des hypothèses de lecture intéressantes. La quatrième de couverture présente le personnage principal se protégeant du soleil ou de la pluie assis sur un arrosoir géant faisant ainsi référence au nœud de l'histoire. Les illustrations occupent la totalité de l'espace page et se présentent en 13 doubles-pages. Le texte s'insère dans les illustrations ou est inexistant sur certaines doubles-pages. Les pages de garde sont illustrées à la manière d'un imagier.</p>	
<p>Le texte</p>	<p>Le texte est écrit à la troisième personne et énumère une série d'actions effectuée par le héros dans un village sans nom, sans localisation et dont les habitants sont évoqués mais non présents physiquement : ils se reposent. Paulo laboure, ratisse, creuse, bêche, puise, s'épuise, surveille, inspecte, vérifie, désespère mais n'est pas seul. Dans le potager, tout commence à pousser, puis tout devient sec. Le script fait un va-et-vient entre les moments fastes et les moments critiques de la culture de ce potager. La pluie et les animaux, amis de Paulo, sauvent le potager grâce auquel le paysage du village se trouve métamorphosé.</p>	
<p>Les illustrations</p>	<p>Les illustrations se présentent en double page en format panoramique. Les teintes sont chaudes et évoquent un climat du sud de l'Europe. Elles se suffisent parfois à elles-mêmes puisque certaines sont sans texte. Certaines peuvent poser un problème de lecture :</p>	

	<p>La première de couverture peut induire le fait que cet album raconte l'histoire d'une taupe.</p> <p>La première apparition de Paulo laisse apercevoir un personnage curieux dont on ne distingue pas très bien les formes et l'aspect.</p> <p>Les illustrations montrant le puits sont compliquées puisqu'elles sont présentées comme une planche de coupe. Ces illustrations montrent ce qui n'est pas visible normalement : la partie souterraine du puits et du point d'eau.</p> <p>Pages 13/14, que représentent ces lignes et cette étendue bleues ?</p> <p>Les pages 17/18 peuvent être un obstacle à la compréhension pour les plus jeunes.</p> <p>Pages 27/28, s'interroger sur cet « inventaire » de récipients ainsi que sur les pages 31/2, 33/34 et 35/36 pour lesquelles le texte n'est pas explicite ou est même absent.</p>	
--	---	--

Pistes pédagogiques possibles

<p>Les obstacles de compréhension liés à l'histoire</p>	<p>Le texte de cet album ne présente pas d'obstacles importants. Néanmoins, il faudra veiller à ce que chacun ait bien compris le rôle et les actions des différents personnages.</p> <p>Le rôle de l'eau et le drame lié à son absence, il s'agit du nœud de l'histoire. La difficulté va être de comprendre les conséquences liées à l'absence d'eau (qu'est-ce qu'un puits ?) mais aussi de comprendre la conséquence de l'arrivée de la pluie. La dernière double-page ne comporte pas de texte il faut donc que les enfants comprennent que c'est grâce à la pluie et aux actions de Paulo que le paysage s'est modifié.</p>
<p>Les obstacles au niveau de la mise en forme</p>	<p>Les doubles pages muettes nécessitent d'être discutées et explicitées afin d'aider à la compréhension du récit.</p> <p>Par ailleurs, les pages 17/18 sont illustrées de manière à laisser croire qu'il y a plusieurs Paulo. Peut-être faudra-t-il cacher les personnages et les faire apparaître à tour de rôle afin que les enfants comprennent l'action de Paulo qui se déplace d'un trou à l'autre pour chasser la taupe.</p> <p>Les deux doubles-pages faisant apparaître le puits nécessitent elles aussi une explication.</p>
<p>Activités possibles</p>	<p>Réalisation d'une boîte à raconter visant à permettre aux élèves de mieux comprendre l'histoire grâce à des marottes, des cartes actions, Imiter les personnages.</p> <p>Travail autour de différents graphismes (lignes, points, traits) en exploitant différents outils et différents supports.</p> <p>Réalisation d'un répertoire de gestes, de traces, de graphismes.</p> <p>Réaliser des assemblages afin de reproduire un village.</p> <p>Consulter des catalogues de jardinage, créer un imagier du jardin.</p> <p>Manipuler, nommer, décrire, catégoriser des outils de jardinage.</p> <p>Créer un potager, faire pousser, expérimenter, observer.</p> <p>Travail autour de l'eau, comme les animaux qui viennent en aide à Paulo, transporter de l'eau en choisissant le récipient le plus efficace.</p> <p>Les plus grands pourront être sensibilisés au problème de la protection de l'eau.</p> <p>Création d'un jeu de type coopératif sur le modèle du jeu du <i>Verger de chez Haba</i>.</p>